



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مَجَلَّة مَعْهَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



المجلد العاشر

الجزء الأول : محرم ١٣٨٤ هـ - مايو ١٩٦٤ م .

الجزء الثاني : رجب ١٣٨٤ هـ - نوفمبر ١٩٦٤ م .

مَعْهَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

القاهرة ١٩٩٥ م

ردمك ٢٢٠٩ - ١١١٠

I.S.S. 1110-2209

مجله
معها المخطوطات العربية

حَقُوقُ الطَّبْعِ لِمَحْفُوظَاتِ

الطبعة الثانية ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية . ط ٢ . القاهرة : معهد المخطوطات
العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) . مج ١٠ ، ج ١ ، محرم ١٣٨٤ هـ - مايو
١٩٦٤ م . ١٦٢ ص .

ط / ١٩٩٥ / ٠٧ / ١٣ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثمن النسخة :

» داخل مصر : خمسة عشر جنيهاً .

» خارج مصر : سبعة دولارات ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص - ب : ٨٧ - الدقي - القاهرة . ج.م.ع .

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيى الدين أبو العز - للمهندسين) .

الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ - ٣٦١٦٤٠٣ - ٣٦١٦٤٠٥ .

الفاكس : ٣٦١٦٤٠١ .

جامعة الدول العربية



مجلة
معها المخطوطات العربية

الجزء الأول

المجلد العاشر

محرم ١٣٨٤ هـ

مايو ١٩٦٤ م

مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية
وتعنى بشئون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

تصدر في أول مايو وأول نوفمبر من كل سنة
الاشتراك السنوى : ٢٠٠ قرش مصرى عدا أجرة البريد
المراسلات والمقالات ترسل باسم

مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
ميدان التحرير - القاهرة

صورة الغلاف : الطبيب يشرح وطلبته يسمعون ، من مخطوطة
دمرة الأطباء لابن بطالان ، مكتبة الإمبراطورة ، ميلانو ، إيطاليا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المخطوطات العربية في العالم

المخطوطات العربية في دار الكتب القطرية

(٢)

بقلم : عبد البديع صقر ، ومحمد مصطفى الأعظمي

١ - القرآن الكريم وعلومه :

- ١ - مصحف بخط مشرق جميل ، مذهب الأطر والقواصل .
كتبه حسين بن مصطفى ، من تلاميذ ابن الشيخ سنة ٩٠٠ هـ .
٤٩٩ ورقة - مسطرته ١١ سطراً .
- ٢ - مصحف بخط جيد ، مذهب الأطر والقواصل .
كتب سنة ١٠٦٢ هـ - ٣٦٠ ورقة - مسطرته ١٤ سطراً .
- ٣ - مصحف بخط جيد ، بين سطوره ترجمة لمعانيه باللغة الفارسية .
كتبه نظام شهر زادي سنة ١٠٧٧ هـ .
٤٠٨ ورقة - مسطرته ١٢ سطراً .
- ٤ - مصحف شريف .
كتبه بخط جيد محمد بن محمد المعروف ببيير محمد سنة ١١١٢ هـ .
المقاس ٢٦×٤٥ سم - مسطرته ٩ أسطر .
- ٥ - مصحف شريف .
خط لا بأس به . كتب الشيخ مخدوم بن الشيخ ابراهيم سنة ١١٢٣ هـ .
المقاس ٣٠×٣٦ سم - مسطرته ١٩ سطراً .

- ٦ - مصحف شريف .
 بخط جيد ، كتب سنة ١١٩٨ هـ .
 المقاس ١٦×٢٢ سم - مسطرته ١١ سطراً .
- ٧ - مصحف شريف - في ثلاثين جزءاً (لكل جزء رقم) بخط
 لا بأس به .
 وقف عبد القادر بن الشيخ يحيى الكزبري سنة ١٢٣١ هـ .
 المقاس ١٦×٢٢ سم - مسطرته ١٣ سطراً .
- ٨ - مصحف شريف - مع ترجمة لمعانيه باللغة الفارسية بين
 السطرين ، الترجمة بخط دقيق بالحمرة ، وكذلك كل حرف من أول السطور .
 تملك السيد خليل الله خان بهادر سنة ١٢٤٦ هـ .
 المقاس ١٣×٢٣ سم - مسطرته ١٣ سطراً .
- ٩ - مصحف شريف .
 في ثلاث مجلدات : المجلد الأول من سورة الفاتحة إلى نهاية الجزء العاشر .
 ٧٠٤ ورقة وترجمة معانيه باللغة الفارسية بين السطور .
 الثاني من الجزء الحادى عشر إلى العشرين .
 الثالث من الجزء الحادى والعشرين إلى نهاية المصحف .
 كتبه محمد بن ملا عبد العلى الكشميرى سنة ١٢٥٢ هـ .
 لأجل الوزير مرزا أبى طالب خان الشيعى
 المقاس ٢٥×٤٠ سم - مسطرته ٧ أسطر .
- ١٠ - مصحف شريف .
 كتب بخط معتاد - كتبه محمد رضا بن محمد حسين الصديق سنة ١٢٥٩ هـ .
 المقاس ١٧×٢٥ سم - مسطرته ١٣ سطراً .
- ١١ - مصحف جميل مزخرف .
 ٣٦٤ ورقة - مسطرته ١٣ سطراً .

١٢ - مصحف شريف .

بين سطورده ترجمة لمعانيه باللغة الفارسية مزخرف زخرفة جميلة جيدة .
٦٠٤ ورقة - مسطرتة ١١ سطرأ .

١٣ - مصحف شريف .

كتب بطريقة التخميس ، مذهب الأطر والقواصل .
وبآخره رسالة بالفارسية - ٨ أوراق - في كيفية إخراج القال من القرآن .
نخط شرف الدين إبراهيم المنعمي الحسيني .
٥٠٠ ورقة - مسطرتة ١١ سطرأ .

١٤ - مصحف شريف .

بقلم دقيق ، فواصله وأطره مذهبة مزخرفة .
على الورقة الأولى أنه نخط حمد الله المعروف بابن الشيخ .
٣٩٢ ورقة - مسطرتة ١٥ سطرأ .

١٥ - مصحف شريف .

مع ترجمة لمعانيه بالفارسية ، نخط دقيق جميل مكتوبة بالحمرة ، وعلى الهوامش
أسباب النزول بالفارسية أيضاً ، بها خروم كثيرة وبجالة مقبحة .
المقاس ١٧×٢٦ سم - مسطرتة ١١ سطرأ .

١٦ - مصحف شريف .

نخط جميل جداً ، وذو زخارف ملونة .
١١٢٣ صفحة - المقاس ١٦×٢٤ سم - مسطرتة ٩ سطور .

١٧ - مصحف شريف .

نخط جيد .
المقاس ٢٢×٢٢ سم - مسطرتة ١٥ سطرأ .

١٨ - مصحف شريف

نخط لا بأس به ، به خروم كثيرة .
المقاس ١٧×٢٤ سم - مسطرتة ١١ سطرأ .

١٩ - مصحف شريف .

نخط جيد جداً .

ولفظ الحلالة والله مكتوب بالحمرة

المقاس ٢٢×٣٧ سم - مسطرتة ١١ سطراً .

٢٠ - مصحف شريف .

نخط جميل جداً ، كتبه حكيم بن محمد طاهر ، تملك عبد الكريم بن جمال .

المقاس ٢٦×٤٢ سم - مسطرتة ١٤ سطراً .

٢١ - مصحف شريف .

نخط جيد ، مع ترجمة معانيه بالفارسية مكتوبة بالحمرة .

المقاس ٢٧×٤٤ سم - مسطرتة ٩ سطور .

٢٢ - مصحف شريف .

نخط جيد ، كثير الخروم ، ممزق .

كتبه عبد الرحيم بن ميان محمد .

المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتة ٩ سطور .

٢٣ - مصحف شريف - جزء منه .

١٨ ورقة في مجموعة من ص ١٧٨ - ١٩٧ .

٢٤ - مصحف شريف - جزء منه .

نخط جيد .

المقاس ١٠×١٤ سم - مسطرتة ١٥ سطراً .

٢٥ - سورة الأنبياء والحج من القرآن الكريم

نخط جيد .

المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتة ١١ سطراً - ١٩ ورقة .

٢ - قراءات :

١ - حرز الأمانى ووجه الهانى فى القراءات السبع لأبى القاسم بن فيرة الشاطبى .

٦٣ ورقة ضمن مجموعة من ١-٦٣ .

٢ - رسالة فى آداب القراءة .

(لعلها التبيان فى آداب حملة القرآن للنوى) .

فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٦٦٦ هـ .

نسخها بخط ردىء عبد الكريم السندى .

٦٥ ص - المقاس ١٦×٢٢ سم - مسطرتها ٢٥ سطراً .

٣ - رسالة فى التجويد ، مجهولة المؤلف .

١٥ ورقة ضمن مجموعة من ١-١٥ .

٤ - رسالة فى التجويد ، مجهولة المؤلف .

٩ ورقات ضمن مجموعة من ٥٧-٦٦ .

٥ - رسالة فى مخارج الحروف .

ورقتان ضمن مجموعة من ١٤ ، ١٥ .

٦ - كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى .

لإبراهيم بن عمر الجعبرى - ناقص الطرفين .

بخط جيد جداً ، وبه خروم كثيرة وعليه آثار رطوبة ، وأوراقه متناثرة غير مرتبة .

(كشف الظنون ٦٤٦ ، والأعلام ٤٩/١) .

المقاس ٩٦×٢٧ سم - ٢٣ سطراً .

٧ - متن الدرة .

١٠ ورقات ضمن مجموعة من ٩٧-١٠٧ .

٨ - المقلعة الجزرية فى القراءات .

لمحمد الجزرى الشافعى .

نسخها بخط ردىء محمد بربر سنة ١٠٩٧ هـ .

٤ ورقات ضمن مجموعة من ٤-١ .

المقاس ١٤×٢٠ سم - ١٥ سطراً .

٩ - نسخة أخرى .

في ٣١ ورقة ضمن مجموعة من ٦٥-٩٦ .

١٠ - نسخة أخرى ، ضمن مجموعة

في ٦ ورقات - المقاس ١٤×٢١ سم .

١١ - نسخة أخرى ضمن مجموعة

من ١-١٣ ورقة .

١٢ - نسخة أخرى ضمن مجموعة

خط جميل .

المقاس ١٦×٢١ سم - ٧ سطور .

٣ - تفسير :

١ - تفسير البيضاوى .

لعبد الله بن عمر البيضاوى .

المجلد الأول .

فاقص من الأول . ويبدأ بالآية ٣٢ من سورة النساء .

٤٣٣ ورقة ١٤×٢١ سم - مسطرتها نحو ١٣ سطراً .

قلم متوسط . خط لا بأس به . ويوجد خط أحمر على القرآن

نسخ سنة ٩٥١ هـ .

٢ - تفسير سورة الدخان .

لنجم الدين محمد بن محمد الغزى .

(كشف الظنون ١٥٣) .

الرسالة الخامسة ضمن مجموعة .

٣ - رونق التفسير .

(قصص الأنبياء المستخرجة من عدة تفاسير) .
(كشف الظنون ٩٣٣)

نسخها محمد بن موسى المحسن سنة ١٢٣٨ هـ .
المقاس ١٨×٢٤ سم - مسطرتها ٢١ سطراً .

٤ - مرشد ألفاظ القرآن .

لمحمود الواردي .

١٦٢ ورقة ١٥×٢١ سم - مسطرتها نحو ١٩ سطراً ، خط جيد ، بعض
الكلمات بالهجر الأحمر . نسخها مصطفى المنساوي سنة ١١٧٤ هـ .

٤ - حديث :

١ - الأحاديث القدسية .

٢٨ ورقة ضمن مجموعة من ٢٠٩-٢٣٢ .
الكتاب الثامن ضمن المجموعة رقم ٢٩٢ .

٢ - الأحاديث النبوية .

٤ ورقات من ٥٨-٦٢ الكتاب الثاني ضمن مجموعة برقم ٣٦٠ .

٣ - أربعون حديثاً المسلسلات .

لمحمد صالح بن السيد يوسف العش .

الكتاب العاشر ضمن مجموعة برقم ٣٢٣ .

٤ - الأربعون (الأحاديث) .

لمحمد بن أبي بكر .

٩٣ ورقة ١٤×٢٠ سم - مسطرتها نحو ١٣ سطراً .

الورقة الأولى والأخيرة حديثة العهد بالكتابة .

٥ - الأربعون النووية .

نسخها عبد الرزاق بن حسن بقلونس سنة ١٣٨٢ هـ .

الكتاب الثالث ضمن مجموعة برقم ٤٢٥ .

٦ - ثبت الشيخ رضى الدين محمد بن محمد الغزى .

ناقص الطرفين .

الكتاب العاشر فى المجموعة رقم ٣٩٣ .

٧ - شرح الأربعين .

لإبراهيم بن مرعى الشبراخيتى .

٣٠٠ ورقة ١٦×٢١ سم - مسطرتها نحو ٢١ سطراً .

خط جيد ، المتن بالحبر الأحمر .

نسخها حسن بن أحمد بن الحاج عثمان سنة ١١٥٠ هـ .

٨ - الشرح الكبير على الجامع الصغير .

لعبد الرؤوف المناوى .

(وهو الجزء الأول وليس الجزء الثانى . كما ورد فى طرة الكتاب) .

٣٠٠ ورقة المقاس ١٧×٢٢ سم - مسطرتها نحو ٢٥ سطراً . المتن بالحبر الأحمر .

خط دقيق .

نسخه عبد الرحمن بن سالم الكنانى بالقليوبية سنة ١١٣٤ هـ .

٩ - شرح مشكل الآثار .

للطحاوى - جزء منه .

١٩٦ صفحة المقاس ٢٣×٢٣ سم - مسطرتها ٣١ سطراً . خط جيد .

نسخها عبد القادر صدر الدين بن مولى الكنفروى الحافظ عبد الله .

صبرى سنة ١٣١٦ هـ .

١٠ - مشكاة المصابيح .

لمحمد بن عبد الله الخطيب التبريزى .

بخط جيد ، وبها خروم كثيرة .

٤٣٦ ورقة - مسطرتها ١٩ سطراً .

١١ - نسخة أخرى منه .

نسخها - بخط جيد - خواند سعيد بن ركن الدين الحسينى سنة ١٠٢٣ هـ .

٥ - توحيد :

١ - أرجوزة في أشراف الساعة .

ناقص الطرفين .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٣٩٣ .

٢ - أهم الأمور في التوحيد .

٢٣ ورقة ضمن مجموعة من ٣٠-٥٣ .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٣٠٢ .

٣ - رسالة في الآخرة وأحوالها .

٤ ورقات ضمن مجموعة من ٣١-٣٤ .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٣٣٤ .

٤ - شرح بدء الأمل في التوحيد .

٢٣ ورقة ضمن مجموعة من ٣٢-٥٥ .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٢٩٢ .

٥ - شرح الخريدة البية في العقائد التوحيدية .

لأحمد البردير على .

٥٣ ورقة ضمن مجموعة من ١١٤-١٦٧ .

الكتاب السابع ضمن المجموعة رقم ٢٩٥ .

٦ - شرح الخيال على شرح العقائد .

٤٤ ورقة ضمن مجموعة من ٧٧-١٢٠ .

الكتاب الرابع ضمن المجموعة رقم ٣٠٢ .

٧ - شرح العقائد النسفية .

لسعد الدين التفتازاني .

٧٠ ورقة مقاس ١٨×١٠٣ سم . تعليقات كثيرة بالهامش مسطرتها ١٥ سطراً .

بخط فارسي جميل ، أضيفت إليها الأوراق الأخيرة .

٨ - شرح العقيدة السنوسية .

للهدى .

٥١ صفحة ضمن مجموعة .

الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٢٦٤ .

٩ - شرح العقيدة السنوسية

لأبى الحسن المالكى - ناقص الآخر .

٢١ ورقة ضمن مجموعة من ٢١٩-٢٤٠ .

المقاس ١٦×٢١ سم ، مسطرتها ١٦ سطراً .

الكتاب الثالث فى المجموعة رقم ٢٣٩ .

١٠ - عقيدة الشيبانى .

نسخة بخط ردىء .

المقاس ١٦×١١ سم - مسطرتها ٨ أسطر .

١١ - عقيدة المقرئ - منظومة

لأحمد المقرئ المالكى الأشعرى .

١٨ ورقة المقاس ١٥×٢١ سم .

فى مجموعة من ١٣-٣٠ .

الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٢٨٣ .

١٢ - فتح القوى المتين فى معرفة الأنبياء والمرسلين .

لأحمد عبد اللطيف القمحوى .

١٦٣ صفحة - ٢١-١٥ سم - مسطرتها نحو ١٩ سطراً .

خط لا بأس به نسخت سنة ١٢٨٣ هـ .

١٣ - كتاب فى التوحيد وأصول الإسلام .

٣٨ ورقة ١٥×٢٠ سم - مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .

خط دقيق ، التقط قليل جداً - نسخت سنة ١١٩٣ هـ .

- ١٤ - متن العقيدة النسفية .
- ٣ ورقات ضمن مجموعة من ١-٣ .
- الكتاب الأول في المجموعة رقم ٣٢٥ .
- ١٥ - مختصر المنهج الحنيف .
- لعبد الرحمن بن السيد الحمد الخطيب اللمبقي .
- مخط المؤلف سنة ١٣١٥ هـ .
- ٨٧ صفحة - مسطرتها ١٩ سطراً .
- الكتاب الثاني في المجموعة ٣٩٩ .
- ١٦ - مقالات أهل السنة لمجهول .
- ٧ ورقات المقاس ١٥×٢١ سم .
- في مجموعة من ٣٠-٣٧ .
- الكتاب الثالث في المجموعة ٢٨٣ .
- ١٧ - منظومة الشيباني في التوحيد .
- ٥ ورقات ١٥×٢١ سم ، مسطرتها نحو ١١ سطراً ، خط لا بأس به .
- ١٨ - المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى لطيف .
- لأبي بكر الكتاني الشافعي .
- الكتاب الأول في المجموعة رقم ٣٩٩ .
- ١٩ - نظم جوهرة التوحيد .
- في مجموعة من ٨٢-٨٨ .
- ٦ ورقات - مسطرتها ١٥ سطراً .
- الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٣٧٤ .

٦ - تصوف :

- ١ - الأدعية .
- ناقص الأول .
- نسخها بخط سقيم يونس بن رزق بن فاصر الدين سنة ١٥٥٢ هـ .

المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتها ١٥ سطراً .

٢ - الأدعية .

١٠٩ ورقة المقاس ١١×١٨ سم ، مسطرتها ١٥ سطراً .
ناقص الطرفين .

٣ - الأدعية وبعض الأحاديث الخاصة بالعرش والسموات وكلام المتصوفة .

٥٧ ورقة المقاس ١٥×٢٠ سم ، مسطرتها نحو ١١ سطراً .
نسخت سنة ١٠٧٨ هـ .

٤ - أذكار إبراهيم الرشيد .

نسخها عبد الرزاق بن حسن بقدونس سنة ١٢٨٢ هـ .
الكتاب الثاني في مجموعة برقم ٤٢٥ .

٥ - الأذكار .

نحبي الدين يحيى بن شرف النووي .
ناقص من الآخر .

١٨٢ ورقة ١١×٢٠ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطراً .
خط جيد ، قلم دقيق .

٦ - استغاثة مصطفى البكرى .

الكتاب الخامس ضمن مجموعة برقم ٣٢٣ .

٧ - أسماء سلوك الطريقة القادرية .

الكتاب الرابع في مجموعة برقم ٣٠٧ من ٢٦-٣٣ ، ٧ ورقات .

٨ - أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقي .

للسهروردي .

نسخها بخط رديء محمد الصفدي سنة ٩٩٠ هـ .

المقاس ١٠×١٥ سم - مسطرتها ١٣ سطراً .

- ٩ - أوراد القادرية .
- ٤٧ صفحة المقاس ١٤×٢١ سم .
- الثالثة في مجموعة برقم ٢٦٤ .
- ١٠ - أوراد محيي الدين بن عربي .
- ١٦ ورقة ١٠×١٤ سم بخط لا بأس به . مسطرتها نحو ١٣ سطراً .
- نسخة سنة ١٠٧١ هـ .
- ١١ - أوراد مختلفة .
- نسخها بخط لا بأس به عطاء الكتاب سنة ١١٨٧ هـ .
- المقاس ١٠×١٤ سم - مسطرتها ١٣ سطراً .
- ١٢ - بزوغ البدر في بعض فضائل ليلة القدر .
- لمحمد أصيل الأنصاري البرديسي ، نسخة سنة ١١٣٨ هـ .
- ١٠ ورقات - المقاس ١٥×٢١ سم .
- الكتاب الأول في مجموعة برقم ٢٨٣ من ١-١٠ .
- ١٣ - بعض الأدعية لحصول المطلوب .
- ٦ ورقات من ٣٤-٤٠ .
- الكتاب الخامس ضمن مجموعة برقم ٣٠٧ .
- ١٤ - بعض الجمل من الاستغفار الوارد عن سيد المرسلين .
- الأولى ضمن مجموعة برقم ٣٢٣ .
- ١٥ - بيان الأسرار والمعاني المودعة في حُرُز التمانى .
- لعثمان بن عبد الله التحريري .
- ١٣ ورقة - مسطرتها ١٥ سطراً .
- الكتاب الأول من مجموعة برقم ٣٦٣ من ١-١٣ .
- ١٦ - تذكرة أولى التباهات بجملة من الأذكار والدعوات .
- ٤١ ورقة - مسطرتها ١٥ سطراً .
- الكتاب الثاني في مجموعة برقم ٣٦٣ من ١٤-٥٥ .

- ١٧ - تعريف الإخلاص .
الكتاب التاسع ضمن مجموعة برقم ٣٢٣ .
- ١٨ - تنبيه المقترين .
لعبد الوهاب الشعراني .
١١٦ ورقة المقاس ١٥×١٩ سم - مسطرتها نحو ٢٣ سطراً
خط ردىء - نسخت سنة ١١٥٠ هـ .
- ١٩ - التنوير في إسقاط التدبير .
لاين عطاء الله السكندري .
كتبها محمد بن علي الباجي المالكي سنة ١٠٠٥ هـ ، بخط مغربي .
٥٨ ورقة المقاس ١٦×٢١ سم - مسطرتها ٢٦ سطراً .
الكتاب الأول في المجموعة رقم ٢٣٩ .
- ٢٠ - الحزب الأعظم .
نعلى بن سلطان محمد القارى .
٦٤ ورقة ضمن مجموعة من ١-٧٤ .
الكتاب الأول في المجموعة رقم ٣٢٤ .
- ٢١ - حزب البحر .
لأبي الحسن الشافلى .
ورقتان ضمن مجموعة من ٨-١٠ المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتها ١٣ سطراً .
الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٢٢٧ .
- ٢٢ - حزب البر .
للشافلى .
ورقتان ضمن مجموعة ٣١ - ٣٢ المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتها ١٣ سطراً .
الكتاب السادس فى المجموعة رقم ٢٢٧ .

- ٢٣ - حزب أبي حزة الغزالي .
 ٩ ورقات ضمن مجموعة من ١٤ - ٢٣ المقاس ١٦ × ١١ سم ، مسطرتها ١٣ سطرآ .
 الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٢٢٧ .
- ٢٤ - حزب الفلاح .
 للجزولى - خط لا بأس به
 المقاس ١٥ × ١٠ سم - مسطرتة ١٣ سطرآ .
- ٢٥ - حزب اللسوقى .
 ١٠ ورقات ضمن مجموعة من ٨٨ - ٩٨ مسطرتها ١٥ سطرآ .
 الكتاب العاشر ضمن المجموعة رقم ٣٦٣ .
- ٢٦ - حزب الإمام النووى .
 ورقتان ضمن مجموعة من ١١ - ١٣ المقاس ١٦ × ١١ سم مسطرتها ١٣ سطرآ .
 الكتاب الثالث ضمن المجموعة رقم ٢٢٧ .
- ٢٧ - نسخة أخرى .
 في ورقة واحد - مسطرتها ١٥ سطرآ .
 رقم ٩ في المجموعة رقم ٣٦٣ من ٨٧ - ٨٨ .
- ٢٨ - الحكم .
 لابن عطاء الله السكندرى .
 ٢٥ ورقة ضمن مجموعة من ٨٩ - ١٠٩ .
 الكتاب الخامس في المجموعة رقم ٣٦٠ .
- ٢٩ - خلاصة الإظهار (إظهار الحق ، لرحمة الله الهندى) .
 لعلى بن محى الدين اللمشقى .
 ٣٣٩ صفحة ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطرآ .
 خط جيد واضح ، قلم متوسط ، بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ .

- ٣٠ - خواص الأسماء .
- لعثمان التحريرى الحنفى الشاوى .
- ناقص الطرفين .
- المقاس ١٤×١٠ سم - مسطرته ١٧ سطرأ .
- ٣١ - الدر الأعلى والكثر الأعلى .
- لمحى الدين بن عربى .
- بخط جيد .
- ٣ ورقات - المقاس ١٦×١١ سم - مسطرتها ١٣ سطرأ .
- الكتاب الأول فى المجموعة رقم ٢٢٧ .
- ٣٢ - الدر النفيس فيما على البيتین للشيخ الأكبر من التخميس .
- الكتاب الثامن ضمن المجموعة رقم ٣٢٣ .
- ٣٣ - دعاء أبى السعود الجارحى .
- ٧ ورقات - مسطرتها ١٥ سطرأ .
- فى مجموعة من ٧١-٧٧ ضمن المجموعة رقم ٣٦٣ .
- ٣٤ - دعاء من يريد أن يرى الرسول عليه الصلاة والسلام .
- ورقتان ضمن المجموعة رقم ٣٣٤ .
- ٣٥ - دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار .
- (لمله) لعبد الرحيم بن أحمد القاضى .
- نسخها محمد بن أحمد الإمام بجامع الشاه زاده .
- ٧٤ ورقة المقاس ٢١×١٥ سم .
- الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٢٨٣ .
- ٣٦ - ربيع الفؤاد .
- لعبد الله بن حجازى الشرقاوى .
- ٢٠ ورقة .
- الثالث فى المجموعة رقم ٣٠٢ .

- ٣٧ - رسالة «أبها الولد» للغزالي .
- ورقات .
- الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٣٣٩ .
- ٣٨ - نسخة أخرى .
- ٢٦ ورقة .
- الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٣٣٩ .
- ٣٩ - الرسالة السيفية في المسائل الدرية .
- للشيخ أحمد السبكي .
- مخط جيد المقاس ١٥×٢٢ سم - مسطرتها ٢٣ سطراً .
- الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٤٢٤ .
- ٤٠ - رسالة الشيخ نجم الدين الكبرى .
- مخط مغربي دقيق بقلم السعيد بن أحمد بن أحمد بن علي المفسري ،
- سنة ١٢٦٠ هـ .
- الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٢٠٢ .
- ٤١ - رى النفوس .
- ليحيى القرسوسى .
- ناقص الآخر - وتليه بعض الأدعية .
- ٥٥ ورقة - مسطرتها ١٥ سطراً .
- ٤٢ - السبعيات .
- لمحمد بن عبد الرحمن الهمداني .
- ٤٨ ورقة ١٤×١٩ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطراً . خط ردىء .
- نسخت عن نسخة عبد الله الحلبي سنة ١٠٢٥ هـ .
- انظر كشف الظنون ٩٧٧ ، ومعجم المطبوعات ١٨٩٧ .
- ٤٣ - السر المصون والجوهر المكنون .
- للإمام الغزالي .

- مخط جيد تاريخه سنة ١٣٢٧ هـ .
- المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتها ١١ سطرأ .
- ٤٤ - شرح ألفية التصوف لرضى الدين الغزى .
- لنجم الدين محمد بن محمد الغزى ، جزء منه .
- الكتاب الحادى عشر ضمن المجموعة رقم ٣٩٣ .
- ٤٥ - شرح الحكم «غيث المواهب العلية» .
- لمحمد بن إبراهيم بن عباد الغزى .
- ٦٢ ورقة ١٧×٢٦ سم ، مسطرتها نحو ٢٧ سطرأ .
- خط لا بأس به . المتن بالحبر الأحمر .
- نسخها أحمد بن محمد بن محمد سنة ٨٤٩ هـ .
- ٤٦ - نسخة أخرى منه .
- نسخها محمد بن علي الباجي المالكي سنة ١٠٠٤ هـ .
- ١٥٩ ورقة - المقاس ١٦×٢١ سم - مسطرتها ٢٦ سطرأ .
- الثاني في المجموعة رقم ٢٣٩ .
- ٤٧ - شرح منازل السائرين .
- لعبد الرزاق بن أحمد القاشاني سنة ٧٣٠ هـ .
- ١٢٩ ورقة ١٦×٢١ سم مسطرتها ٢١ سطرأ . المتن بالحبر الأحمر ،
- خط جيد .
- عليك : إبراهيم بن عبد الكريم بن أحمد سنة ١١٢٦ هـ .
- (كشف الظنون ١٨٢٨) .
- ٤٨ - صلاة الجنيد .
- ورقتان ٥٨ ، ٥٩ في المجموعة رقم ٣٣٤ .
- ٤٩ - الطريقة المحمدية .
- لمحمد بن بير علي البركوى سنة ٩٨١ هـ .
- ٢٣٢ ورقة ١٦×٢٢ سم مسطرتها نحو ١٥ سطرأ .

- خط جيد ، قلم متوسط .
- ٥٠ - عدة الناكرين وسهو التافلين .
- المقاس ١٦×٢٣ سم - مسطرتها ١٨ سطراً .
- بعض الكلمات بالحبر الأحمر .
- ٥١ - عين العلم .
- لمحمد بن علي الكروي .
- (ذيل كشف الظنون ١٣١/٢ ، وذكر فيه أن اسم المؤلف غير معروف ، لكنه ورد في نهاية الكتاب الشيخ محمد بن علي الكروي) .
- ١٣٣ ورقة - مسطرتها ١١ سطراً .
- ٥٢ - فتح الرحمن في فضائل رمضان .
- نسخها - بخط رديء - محمد الملاقى الشافعي سنة ١٢٧٢ هـ .
- وعليها إجازة من حسن بن إبراهيم البيطار .
- ٧٦ ورقة - مسطرتها ١٧ سطراً .
- ٥٣ - الفيوض الرحمانية في أحكام الفرائض القرآنية .
- لسليم الطيبي بن حسن النحلاوي .
- ٢٣ ورقة ١٦×٢٢ سم ، مسطرتها نحو ٢٧ سطراً .
- خط دقيق وجيد .
- نسخها عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن الطيبي سنة ١٢٩٥ .
- ٥٤ - قرعة الأنبياء (كذا) ولعلها قرعة الأنبياء .
- نسخها عبد الرزاق بن حسن بقلونس سنة ١٢٨٢ هـ .
- الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٤٢٥ .
- ٥٥ - قصيدة .
- « أنا المطلوب فاطنيني تجلني » .
- ٥ ورقات .
- الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٣٠٧ .

- ٥٦ - القصيدة المنفرجة .
 في ورقة واحد - مسطرتها ١٥ سطرأ .
 الخامس في المجموعة رقم ٣٦٣ .
- ٥٧ - كتاب في التصوف (لعله المواقف) .
 لمحمد بن عبد الجبار النفزي .
 تبدأ من الموقف ٣٢٠ - خط ردىء .
 ١٧٩ ورقة ١٧×٢٤ سم ، مسطرتها ٢٨ سطرأ .
 نسخة بكرى بن عبد سنة ١٣٠٣ هـ .
- ٥٨ - الكواكب الزهرية في الخطب الأزهرية .
 لحاد المولى بن معدان .
 ٤١٤ صفحة ، مسطرتها نحو ١٢ سطرأ . خط ردىء .
 نسخها محمد بن عبد الله القلماوى سنة ١٢٥٧ هـ .
- ٥٩ - مصباح الهداية ومنهاج الولاية .
 للشيخ علوان على بن عطية بن الحسن الحموى المتوفى سنة ٩٣٦ هـ .
 ٦٠٢ ورقة ١٦×٢٢ سم . مسطرتها نحو ٢١ سطرأ .
 بعض الكلمات بالحبر الأحمر . بخط لا بأس به ، نسخة محمد بن أحمد
 الحماق الحموى سنة ١٢٥٢ هـ . وهو مجلد واحد ضخيم .
- ٦٠ - مفاتيح الجنان ومصاييح الجنان .
 ليعقوب بن سيدى على المتوفى ٩٣١ هـ .
 نسخها بخط دقيق فلاوز بن محمد بن صارو محمد سنة ٩٧٨ هـ .
 ٢٧٦ ورقة - مسطرتها ٢٣ سطرأ .
- ٦١ - معنى الفقر .
 لمحمد بن أحمد السهروردى .
 الكتاب السابع في المجموعة ٣٢٣ .

- ٦٢ - مفتاح الكنز الأفخر لمن أراد أن يصل إلى الغنى الأكبر .
 لمحمد بن خليل البشيشي .
- ٣٠ ورقة - الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٢٩٥ من ٢٦-٥٦ .
- ٦٣ - مناجاة موسى عليه السلام .
- ٢٤ ورقة ١٦×١١ سم - مسطرتها نحو ١٠ سطور .
 بخط لا بأس به .
- ٦٤ - مواعظ في فضل العلم .
- ١١ ورقة ، الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٣٣٩ .
- ٦٥ - المواهب السنية والفتوحات الربانية في شرح أبيات القصيدة
 الدمياطية .
 للشاذلي .
- نسخها بخط جيد حمود بن يوسف حبوب .
- المقاس ١٥×١١ سم - مسطرتها ١٠ أسطر .
- ٦٦ - هطال وإبل التعرف والامتنان فيما يقال في ليلة النصف من شعبان .
 للبكري .
- الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٣٢٣ .
- ٦٧ - ورد الدردير .
- نسخة بخط جيد بقلم محمد بن سعد الدين الأنصاري سنة ١٢٥٧هـ . ٥٩ صحيفة .
- المقاس ١٥×١٠ سم - مسطرتها ١٣ سطراً .
- ٦٨ - ورد الشيخ عبد القادر .
- ٩ ورقات - مسطرتها ١٥ سطراً .
- الثالث في المجموعة رقم ٣٦٣ من ٥٦ - ٦٥ .
- ٦٩ - الورد المنسوب إلى الإمام الغزالي .
- ٦ ورقات - مسطرتها ١٥ سطراً .
- الثامن في مجموعة رقم ٣٦٣ ، من ٨٠-٨٦ .

٧ - منطق وآداب بحث .

١ - آداب البحث .

لشمس الدين السمرقندى .

المقاس ١٤×٢٠ سم - مسطرتها ١٥ سطرًا .

الكتاب الثالث ضمن مجموعة برقم ٤٣٥ .

٢ - إيساغوجى فى المنطق .

٣ ورقات من ١٢٤-١٢٧ .

السابع ضمن المجموعة رقم ٣٦٠ .

٣ - التهذيب فى شرح التهذيب . لجمال الدين الخيصر .

٨٠ ورقة المقاس ١١×١٩ سم - مسطرتها نحو ١٣ سطرًا .

خط جيد . الهوامش مملوءة بالتعليقات .

٤ - تعليقات على الحاشية الدرية فى الحكمة .

محمد الكفوى .

١٦٧ ورقة المقاس ١٤×٢١ سم ، مسطرتها ٢٠ سطرًا . خط دقيق وجيد

نسخها المؤلف محمد الكفوى سنة ١١٩٣ هـ .

٥ - جلاء الأنظار فى حل عويصات الأفكار فى اختبار أولى

الأبصار للفنارى .

تأليف خليل حسن .

المقاس ١٥×٢٢ سم ، مسطرتها نحو ٢١ سطرًا .

خط جيد .

سنة تأليفه سنة ١٢١٤ هـ .

٦ - حاشية الشيخ ياسين على شرح التهذيب .

لياسين بن زين الدين الحمصى .

٩٤ ورقة - مسطرتها ٢١ سطرًا .

٧ - حاشية على شرح مطالع الأنوار للأرموى .
لؤلف غير معروف .

٢٦٦ ورقة - مسطرتها ٢٥ سطرأ .

٨ - حاشية على إيساغوجى .

لمحمد بن حمزة القنارى .

٣٠ ورقة ، الكتاب الأول فى المجموعة رقم ٣٣٤ .

٩ - حاشية على كتاب فى المنطق .

مخط جيد .

المقاس ٢٢×١٥ سم - مسطرتها ٢٣ سطرأ .

الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٤٢٤ .

١٠ - حاشية على كتاب فى المنطق .

ناقص الآخر .

المقاس ٢٠×١٤ سم - مسطرتها ١٥ سطرأ .

الثانى ضمن المجموعة رقم ٤٣٥ .

١١ - الرسالة الوافية .

لأبى الحسن الحسينى .

نسخها بخط لا بأس به بقلم عبد الله بن يوسف المرعشى .

المقاس ١٧×١١ سم - مسطرتها ١٣ سطرأ .

١٢ - زبدة فى شرح مختصر الميزان .

مخط جيد ، عليها تعليقات كثيرة بالهامش وبها خروم كثيرة .

عليها تملك فقير شيخ باند سنة ١١٦٠ هـ .

المقاس ٢٠×١٢ سم - مسطرتها ١٧ سطرأ .

١٣ - شرح إيساغوجى .

للبنسوى .

مخط جيد .

المقاس ١٥×١٠ سم - مسطرتها ١٥ سطرأ .

- ١٤ - شرح التهذيب .
جلال الدين الروافى .
الكتاب الأول فى المجموعة رقم ٤٣٥ .
- ١٥ - شرح الرسالة العنصرية .
١٨ ورقة ، الكتاب الثالث فى المجموعة رقم ٣٢٥ من ١٠-٢٨ .
١٦ - شرح الرسالة الشمسية فى المنطق .
٥ ورقات ، الثانى فى المجموعة رقم ٣٢٥ من ٤-٩ .
- ١٧ - شرح السلم المروتنى فى علم المنطق .
لعبد الرحمن بن سيدى محمد .
٢٢ ورقة ، الكتاب الثالث فى المجموعة رقم ٣٣٤ .
- ١٨ - شرح السنوسية فى علم المنطق .
لمحمد بن يوسف الحسينى السنوسى .
٧٠ ورقة المقاس ٢٠×١٥ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطراً . خط مغربى .
تملك : محمد حسن الأسطوانى سنة ١١٥٠ هـ .
- ١٩ - شرح نظم موجّهات تهذيب المنطق .
للشيخ منصور المتوفى الأزهرى .
نخط جيد .
المقاس ٢٢×١٥ سم - مسطرتها ٢٣ سطراً .
الكتاب الأول فى المجموعة رقم ٤٢٤ .
- ٢٠ - غاية تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام
فى تقرير عقائد الإسلام .
لسعد الدين التغازافى .
٧٥ ورقة المقاس ٢٠×١٤ سم مسطرتها نحو ١٧ سطراً - خط جيد ،
بعض الكلمات بالحبر الأحمر
نسخت سنة ١٠٥١ هـ .

٨ - أصول فقه :

١ - جواهر الأربعين في أصول الدين .

لرضى الدين محمد بن محمد القزى .

ناقص .

الكتاب السادس في المجموعة رقم ٣٩٣ .

٢ - منار الأنوار في أصول الفقه .

للنسفى .

٢٩ ورقة ١٤×٢١ سم . مسطرتها نحو ١٣ سطراً .

بخط جميل ودقيق . نسخة حسين بن أحمد الشهير بيازجى زاده سنة ١٢٥٥ .

٩ - فتاوى :

١ - خلاصة الفتاوى - المجلد الثانى .

لطاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخارى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .

(كشف الظنون ٧١٨) .

نسخة قديمة كثيرة الخروم .

المقاس ١٤×٢٤ سم - مسطرتها ٢٣ سطراً .

٢ - الفتاوى (منظوم) .

لمحمود الحمزاوى المفتى بدمشق سنة ١٣٠٥ هـ .

٣٠×٢٠ سم ناقص من الآخر .

يذكر السؤال فى سطر واحد ، ثم الجواب كذلك فى سطر واحد ، ويذكر

مرجع الفتوى على الهامش بالجبر الآخر .

خط فارسى جميل جداً .

٣ - الفتاوى العدلية .

لرسول بن صالح الايدنى .

يبدأ باب النكاح وينتهى باب الشفعة .

١٣٥ ورقة ١٤×٢١ سم . مسطرتها ٢٣ سطراً .
نخط جيد . ألفه سنة ٩٦٦ هـ .

٤ - المختار للفتوى .

لمحمود بن مودود بن محمود .

٩ أوراق ١٥×٢١ سم ، مسطرتها ١٣ سطراً .
ناقص الطرفين وجزء من باب الطلاق .

٥ - المثورات في مسائل المهمات (فتاوى النووى، يحيى بن شرف)

٦١ ورقة ١٥×٢٢ سم . مسطرتها نحو ٢٠ سطراً . نخط سقيم .
كلمتا «المسئلة» و «الجواب» بالجر الأحمر .

٦ - الميزان في الفقه .

للشعراني .

كتبها - نخط لا بأس به - محمد حسنى بن عبد القادر .
٣٥٥ ورقة - مسطرتها ١٧ سطراً .

٧ - واقعات المفتين .

لعبد القادر بن يوسف المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ .

١٩٨ ورقة ١٢×٢٠ سم - مسطرتها ٢٥ سطراً .

خط فارسي جميل جداً ، بقلم دقيق .

نسخها أحمد بن عطاء الله الشهرير بينداني زاده سنة ١٠٨٤ هـ .

هذه النسخة قيمة جداً، إذ نسخت بعد وفاة المؤلف بسنة واحدة فقط،

وهي معتبرة عند المؤلف إذ قال في الصفحة الأولى، على الذين عندهم نسخ

من الأولى والثانية أن يصححوا نسختهم على الثالثة .

٨ - نسخة أخرى منه :

نسخت نخط جيد وقلم دقيق سنة ١٠٩٠ هـ .

١٧٥ ورقة - مسطرتها ٢٩ سطراً .

١٠ - فقه حنفى :

١ - إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح :

لحسن بن عمار الشرنبلالى المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

٣١٥ ورقة ١٦×٢٢ سم . مسطرتها ٢٥ سطراً . يمتاز المتن بالخط الأحمر .

بقلم عثمان بن رضوان الجرمانى . نسخة سنة ١٢٧٠ هـ .

٢ - التوضيح فى شرح مقلمة ابن الليث السمرقندى :

لمصطفى بن زكريا بن ايدغمش .

٧١ ورقة ١٥×٢١ سم ، مسطرتها ٣١ سطراً - بخط دقيق لا بأس به .

بعض الكلمات بالأحمر (الأعلام ١٣٤/٨) .

٣ - حاشية على مقلمة أبى الليث السمرقندى :

نسخها بخط لا بأس به محمد المالكى سنة ١٠٧٧ هـ .

المقاس ١٣×١٩ سم - مسطرتها ٢١ سطراً .

٤ - حاشية على مرقى الفلاح .

لأحمد الطهطاوى .

نسخت سنة ١٢٧٣ هـ .

٣٢٠ ورقة - مسطرتها ٢٥ سطراً .

٥ - الدر المختار ؛ شرح تنوير الأبصار :

لمحمد علاء الدين الحصكفى .

المجلد الأول فى ٤٥٠ ورقة ١٦×٢٢ سم . مسطرتها نحو ٢١ سطراً .

المتن بالحبر الأحمر . والخط جيد .

نسخة مصطفى بن السيد طالب بن السيد محمد الحلبي سنة ١٢٦٨ هـ .

٦ - المجلد الثانى فى ٤٥٠ ورقة ٢٢-١٦ سم . مسطرتها ٢١ سطراً .

المتن بالحبر الأحمر . بخط جيد . بقلم مصطفى بن السيد طالب نسخت

سنة ١٢٧١ هـ .

٧ - رسالة في بيان طبقات كتب الأحناف :

الكتاب الثالث ضمن المجموعة رقم ٤٣١ .

٨ - رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق :

لمحمد بن أحمد العيني .

بها خروم كثيرة . جيدة الخط .

٦٩٨ صفحة - المقياس ٢٨×٢٠ سم - مسطرتها ٢٠ سطراً .

٩ - شرح كنز الدقائق :

للملا محمد مسكين .

٣٢٠ ورقة ٢٢-١٥ سم . مسطرتها ٢٥ سطراً .

يمتاز المتن بالخط الأحمر .

مخط رديء .

نسخة لإسماعيل القراني سنة ١٢٨٧ هـ .

١٠ - شرح الوقاية :

لعبد الله بن مسعود بن تاج الشريعة .

٢١٩ ورقة ، ٢٠×١٤ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .

مخط دقيق . المتن بالحبر الأحمر .

نسخها علي بن محمد الشفري سنة ١٠٨٨ هـ .

١١ - نسخة أخرى منه .

٢٦٣ ورقة ٢٨×١٦ سم ، مسطرتها ٢١ سطراً .

مخط لا بأس به ، يمتاز المتن بالخط الأحمر .

نسخها أحمد بن ولد بن بياوين سعدى سنة ١٠٣٢ هـ .

١٢ - العقود الدرية :

لمحمد أمين بن عمر عابدين . الشهير بابن عابدين .

الجزء الأول ٣١١ ورقة ٢٢×١٦ سم . مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .

مخط دقيق بعض الكلمات بالحبر الأحمر .

- ١٣ - المجلد الثاني . مثل الأول في مواصفاته :
 بقلم عبد القادر بن الحاج محمد الأدهمي . نسخت سنة ١٢٥٩ هـ .
- ١٤ - غنية ذوى الأحكام في بفية دور الأحكام :
 لحسن بن عمار بن علي الشرنبلالي .
 ٤٧٦ ورقة ١٦×٢٢ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .
 خط جيد جداً .
 نسخها أحمد بن إبراهيم بن محمد الحنفى خنة ١١١٠ هـ .
- ١٥ - غنية التملی ، شرح منية المصلی :
 لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي .
 ٣٥٦ ورقة ١٤×٢٠ سم ، مسطرتها ١٥ سطراً .
 بخط جيد ، الخط الأحمر على المتن .
 تملكك : حسين بن الحاج خليل الكودة سنة ١٠٩٩ هـ .
- ١٦ - نسخة أخرى منه :
 ١٦٨ ورقة ١٦×٢٠ سم ، مسطرتها ٢١ سطراً .
 نسخها عمر بن إبراهيم سنة ١١٤٥ هـ .
- ١٧ - نسخة أخرى منه :
 في ٢٠٥ ورقة - مسطرتها ١٨ سطراً .
- ١٨ - كفاية الإنسان فيما يحتاج إليه المصلی من الشرائط والأركان :
 لإسماعيل اليازجي .
 عليها تملكات كثيرة أقلمها سنة ١١١٤ هـ .
 المقاس ١٠×١٤ سم - مسطرتها ١٢ سطراً .
- ١٩ - مختصر غنية التملی شرح منية المصلی : لإبراهيم بن محمد
 ابن إبراهيم الحلبي .
 ٢٥١ ورقة ١٠×١٦ سم . مسطرتها نحو ١٥ سطراً .

بقلم دقيق وخط جيد ، الخط الأحمر على المتن .
نسخها مصطفى بن محمد سنة ١١١٨ هـ .

٢٠ - مختصر القدوري :

لأبي الحسن أحمد بن جعفر البغدادي .
١٦٥ ورقة ١٦×٢٢ سم . مسطرتها نحو ١٥ سطراً .
بخط جيد . بقلم محمد خليل سنة ١٢٨٣ هـ .

٢١ - مراق الفلاح ، شرح نور الإيضاح :

لحسن بن عمار بن علي الشربللي .
٣٠٣ ورقة ، ١٦×٢٢ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطراً بخط لا بأس به .
يمتاز المتن بالخط الأحمر .
نسخها إسماعيل القزاني الحركسي .
٢٢ - نسخة أخرى منه :

نسخها محمد بن محمد دواجي تركاني سنة ١٢٨١ هـ .
١٧٦ ورقة - مسطرتها ٢٣ سطراً .

٢٣ - مقدمة أبي الليث السمرقندي :

بخط جيد .
المقاس ١٤×٢٠ سم - مسطرتها ١٧ سطراً .
٢٤ - نسخة أخرى منه :

بخط جيد .
الكتاب الأول في المجموعة رقم ٤٠٤ .
المقاس ١٠×١٤ سم - مسطرتها ١٢ سطراً .
٢٥ - ملحق الأبحر :

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي .
٢٠٢ ورقة ١٤×٢٠ سم ، مسطرتها ١٣ سطراً ، بعض الكلمات بالحر
الأحمر .

خط جيد .

نسخها محمد بن إبراهيم سنة ١٠٩٤ هـ .

تمليك إبراهيم بن الحاج برويز سنة ١٠٩٩ هـ .

١١ - فقه مالكي :

١ - الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة :

لأحمد بن إدريس القرافي .

١٦٣ ورقة ٢٨ × ٢٠ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطراً ،

خط جيد ، بعض الكلمات بالحبر الأحمر .

نسخها محمد نجيب بن هلال سنة ١٣١١ هـ .

٢ - كتاب في الفقه المالكي :

(من باب البيوع إلى نهاية الكتاب) .

مخط مغربي كتبه عبد عثمان بن القاهم عبد الرحمن .

الكتاب الأول في المجموعة رقم ٤٠١ .

٣ - نسخة أخرى منه :

تبدأ من باب الأقضية إلى باب الإجارة .

مخط مغربي كتبه عبد عثمان بن القاهم عبد الرحمن .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٤٠١ .

١٢ - فقه شافعي :

١ - الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع :

لمحمد بن أحمد الشربيني الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ .

المجلد الأول .

٤٤٠ ورقة ، ٢١ × ١٥ سم . مسطرتها ٢١ سطراً ، مخط جيد وقلم دقيق .

نسخها عبد الظاهر بن محمد الشبلي سنة ١٠٨٨ هـ .

ناقص من الأول قدر عشرين ورقة .

٢ - المجلد الثاني منه :

٣٤١ ورقة . المواصفات كالمجلد الأول .
ناقص من الأخير قدر ورقة ، ومن الأول ١٤ ورقة .

٣ - نسخة أخرى منه :

ناقصه من الأول .

يخط لا بأس به ، تاريخه سنة ١١٤٦ هـ .

المقاس ١٥×٢١ سم - مسطرتها ٢١ سطراً .

٤ - الإيعاب في شرح العباب للباغوني :

للقاضي زكريا .

١٤٩ ورقة ١٨×٢٠ سم ، مسطرتها ٢٧ سطراً . خط جيد . قلم دقيق .

ناقص من الأخير .

٥ - تحفة الطلاب شرح تحرير تنقيح الباب :

لأبي يحيى زكريا الأنصاري .

٣٣٦ ورقة ١٦×٢٢ سم ، مسطرتها ١٩ سطراً ، تعليقات كثيرة بالموامش .

٦ - حاشية البرماوى على شرح الغاية :

لإبراهيم البرماوى .

٢٤٤ ورقة ١٦×٢٣ سم ، مسطرتها نحو ٤٣ سطراً . قلم دقيق وخط ردىء .

نسخها حسين بن علي الكردي الشافعي سنة ١٢٢١ هـ .

٧ - حاشية الشيخ عوض على شرح الخطيب الشربيني على متن

أبي شجاع .

٢٩٠ ورقة ١٦×٢٣ سم . مسطرتها نحو ٢٧ سطراً . خط لا بأس به .

نسخها عبد المحسن البربروى سنة ١٢٢٩ هـ .

٨ - شرح متن الزبد :

لأحمد بن أحمد الرملى الأنصاري .

نسخها أحمد بن أبي بكر بن جامع الجبقي سنة ٩٥٧ هـ .
٢١٧ ورقة - مسطرتها ٣١ سطراً .

٩ - نسخة أخرى منه :

١٩٩ ورقة ١٦×٢١ سم ، مسطرتها نحو ٢٣ سطراً .
أوراق مبعدة غير مرتبة .

١٠ - شرح المهاج :

ليحيى بن شرف النواوى .
المجلد الأول - بخط لا بأس به ، متنه بالحمرة ، وهو بحالة سيئة وأوراقه
متناثرة مبعدة .

المقاس ١٦×٢٢ سم - مسطرتها ١٥ سطراً .

١١ - المجلد الثانى منه :

خط جيد ، وبالموامش تعليقات كثيرة .
٢٦٠ ورقة - مسطرتها ١٩ سطراً .

١٢ - فتح الوهاب شرح منهج الطلاب :

لأبي يحيى زكريا الأنصارى .

الجزءان الأول والثانى فى مجلد واحد . الأول فى ٢٩٧ ورقة ، والثانى فى
٢٢٥ ورقة .

١٦×٢٢ سم . مسطرتها نحو ١٩ سطراً . تعليقات كثيرة بالموامش .
خط لا بأس به . المتن بالخط الأحمر .
نسخها محمد القاضى سنة ١١٧٦ هـ .

١٣ - المجلد الثالث من كتاب الفرائض إلى باب الخصامة .

٣٤٣ ورقة ١٦×٢٣ سم ، مسطرتها ١٥ سطراً . خط لا بأس به .
المتن بالخط الأحمر .

تمليك : محمد طه الحاج على .

١٤ - المجلد الأخير من نفس النسخة :
٣٣٨ ورقة .

تبدأ من كتاب الحناية وتنتهى بنهاية الكتاب .
كتبها سليمان بن علي الدمشقي سنة ١١٠٢ هـ .

١٥ - كتاب في فقه الشافعية . من البيوع إلى آخر الكتاب :
٨٥ ورقة ٢٤ × ١١ سم ، مسطرتها ٢٣ سطراً .
يمتاز المتن بالخط الأحمر . تعليقات كثيرة على الهوامش .
١٦ - كفاية الاختيار في حل غاية الاختصار :

لأبي بكر الحصيني الشافعي .
١٩٨ ورقة ٢٠ × ١٤ سم . مسطرتها ١٩ سطراً .
المتن بالحبر الأحمر . خط جيد .
ينتهي الكتاب إلى باب الشفعة .

١٧ - منتهى الإرادات بشرح جدول المناهجات في الميراث :
لحسين المحلى الشافعي .
تملكها عبد القادر بن السيد عبد الله أفندي سنة ١٢٧٢ هـ .
في ٩٢ ورقة - مسطرتها ٢٣ سطراً .

١٨ - متن الزبد (منظومة) :
لأحمد بن سلامة .
٤٢ ورقة ٢٢ × ١٦ سم . مسطرتها نحو ١٥ سطراً .
خط جيد . مضبوط بالشكل .
نسخة محمد أبو الخير بن السيد أحمد الباروحي سنة ١٢٨٩ .

التشريف بالخطوط

كتاب السلسل المذهب والمنهل الأحلي

تأليف العلامة

أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الحضرمي

رضي الله تعالى عنه

تحقيق محمد الفاسي

الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بهدى التقوى ، فتسابقوا إلى صراطه المستقيم ، تتجارى في مضماري خالص الإيمان وأزكى الأعمال . أولئك على هدى من ربهم ، أعدت لهم الجنة نزلاً جزاء الانتهاء وثواب الامثال^(١) . وسبقت لهم سعادة الفلاح في الأزل ، فأنهوا إلى الفوز بنجصل السبق في الآل ، يتمتعون بما اشتته أنفسهم من قرة أعين وهم فيها خالدون ، لا يتطرق لتعيمهم قاطع الزوال ، ولا يضارون في رؤية ذي الجلال . عليهم رضوان من الله يقربهم إلى الله زلي ورحمة وارقة الظلال .

وصلى الله على مسكة الختام ، ولبنة الختام ، وسر السر البشرى ومنهى الكمال ، منقذ المؤمنين من حيرة الضلال . المسادى إلى السبيل السواء ، سيدنا ومولانا محمد صفوة الأصفياء ، ونجبة الاجتباء . سيد ولد آدم وآدم بين الطين والماء ، المخصوص من الله بالحببة بين الأرسال . ورضى الله تعالى عن له من الأصحاب والأنصار ، والقراة والأصهار ، والعشيرة والآل . أئمة الاقتداء ، ونجوم الاهتداء ، المخصوصين بالدرجات المنيفة ، والمزايا

(١) في ك : الامثال ولا شك أنها الامثال .

الشريفة ، التى لا مطمع فيها أن تنال ، صلاة دائمة ورضى مجدداً ، نجدها
عدةً يوم لا ينفع بنون ولا مال .

وبعد : فإن الله تعالى بجميل لطفه ، وجزيل صنعه ، تدارك العصر
الذى كادت فيه آثار الأعمال أن تدثر ، وشواهد الأحوال ألا تبصر ،
ودرارى الأعلام أن تخنس ، ومصاييح العلوم أن تطمس ، بالخلافة التى
أحييت مواتها ، وجمعت أشناتها ، وحيرت طلابها ، ورفعت حماها . فانبعثت
القرائح وطمحت المهم ، وقصد الحق فوضح السنن ، وتنوسى الخبايط ،
وتلوفى القارط ، وشمر المجدون ، لما حقه أن يرغب فيه الراغبون ، وفى
اقتنائه فليتنافس المتنافسون . وقام الله بالأمر من أعلام مرين الخلفاء
الراشدين ، فلم يحل لم رضوان الله عليهم أجمعين ، بساط من حمله العلم
والاستكثار منهم ، ونظر التحقيق معهم والأخذ عنهم ، والمبالاة بملوقدوهم
والمباهاة بانتشار ذكرهم ، والتناجى مع العباد والزهاد فى أغلب الأوقات ،
وارتياض نصائحهم بالتخلص لهم فى الخلوات ، وطلبهم فى التبليغ عن
لا يستطيعه من الرعايا من سائر الطبقات ، فيحصل لهم الاطلاع على عامة
شؤونهم ، وكافة أمرهم .

فكثر العلم وفشا العدل ، وانسكب على جميع الخلق من الله المن
والفضل ، ووجد أهل الخير باستخلافهم عليه عوناً ، وزادت محارم الله
احتراماً وصوناً ، فاسترد المغرب بسلطانهم الأعلى عصر الشباب ، وآن
للنهاب أكرم الإياب ، وامتد باع أهل العلم فى طرقة . ونجمت مقامات
أولياء الله فى أفعه ، استعداداً لأيام من كل البقية حقها ، وأمر الحلبة
سبقها . إمام الرشد ، والقائم على أمر الخلافة لما قام لها مقام الحد ، الإمام
العادل ، الصالح البر ، الزاكى الكامل ، ذو الجود الهامل ، والعدل الشامل
والثناء الذى عطر مهب الصبا والشمائل ، أمير المسلمين ، وناصر الدين ،
مولانا أبو فارس عبد العزيز بن الخلفاء الراشدين . أيد الله مقامه ،
وأسعد أيامه .

فن كريم مهابه ، وخصائص مزايه ، حب الصالحين ، والتشوف للوقوف على آثار الأولياء المهتدين ، وجهم عنوان الطاعات وأزكى القرب ، ووسيلة للكون معهم في أعلى الرتب لدى الرب ، فقد جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : «المرء مع من أحب» ، فحرصت على أن أخص بتأليف يشتمل على ذكر أربعين رجلا من صالحى هذا العصر ، الذى طلعت فيه شمس غرته السعيدة ، فجلت كل ظلم وإظلام ، وقضت لشمس هدى المهتدين بأكرم ائتلاف وأسمى انتظام ، تبركاً بما خص الله به هذا العدد من رفعة الشأن ، حتى إن بكمال سنه كل عقل الإنسان . واقتصرت فيها ذكرت ، على من أدركت ، ووصفت على ما بلغنى من كراماتهم ومناقبهم ، وشرحت ما تعرفت أو عرفته من سيرهم الفاضلة ومذاهبهم ، وجلبت - متى أتيت بأحدهم - ما وجدته منصوباً في أحوال ذوى الكرامات ، ومخصوصاً بأهل المقامات . وقدمت من ذلك بين يدى نبوى حاجتى ممن عم عدله وشمل جوده وفضله قرباناً ، ورجوت ببركتهم أن يشر لى قبوله مناً وإحساناً ، ولا غرو أن أصبت بذلك ضالة الحكمة . فقد جاء: «عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة . ورتبت ذكرهم على ثلاث طبقات ، تقريباً لتناسب الدرجات .

١ - بدأت في الطبقة الأولى بمتبع سنن الروع أهدى الاتباع ،

السائر في طرق الاجتهاد بالباع المديد والخلو الوساع ، المؤثر للخلوة والانتفاع ، الملتزمة على تفضيله عقائد الإطباق والإجماع ، القاطع علاق الدنيا جملة وتفصيلاً ، فلم يدع بينها وبينه لما أعد للضروريات سيلاً ، الشيخ الجامع المبارك أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر بن عاشر السلوى . كان رضى الله عنه للخير سباقاً ، لا يزيده اجتهاده في العبادة إلا اشتياقاً ، شديد المراقبة والخوف ، على الهمة والشرف ، جليل المقام ، ذا كراً لعلم الحلال والحرام ، متمكناً في مقام الروع لا يشق فيه غباره ، ولا تهمل آثاره .

أصله من «شمسية» وبها خلق ونشأ إلى أن حفظ القرآن وقرأ العلم واجتهد في الطاعات والعبادات ، وانقطع لسبيل الأعمال الصالحات ، ثم انتقل منها

إلى الجزيرة الخضراء وأقام بها زماناً مشغلاً بتعليم كتاب الله تعالى ، فلقى بها الأكابر من أهل المقامات ، فأنس بهم ولاذ بمراقبتهم ، منهم الشيخ المبارك صاحب الحالات والكرامات ، أبو سرحان مسعود الأبله ، وكان مأخوذاً عن نفسه ، مسلوباً عن حسه . مصروفاً بحجة الله إلى ما يحمله بعد الحلول في رسمه ، سمعت الشيخ سيدى أبا العباس يقول : كان الشيخ أبو سرحان عظيم الشأن ، وذلك أنه كان يأتى إلى المسجد الذى كنت آوى إليه ، فيؤنسنى ويأنس إلى ، فأتى إلى فى بعض مجيئاته وأنا إذ ذاك مؤثر للخلوته بنفسى ، فى بيت فى صومعة المسجد ، فجلس إلى وأقبل يحادثنى ، فبينما نحن كذلك إذ حضرت الصلاة ، فأردت الخروج لأصلى مع الناس ، وكانت عندى أمانة لرجل مودعة فى آتية فى زاوية البيت ، وكان يعنى لأبى سرحان أن يصلى وحده منفرداً ، فقلت فى نفسى إن انصرفت وترك هذا الرجل هنا - وإن غلب عليه الصلاح - فاستثنانى له يعارضنى فيه شمول الحكم ، وتردد الخاطر فى نفسى ، قال : فنظر إلى شزراً ، وقال لى : سر لحاجتك ولا تخف على ما فى الآتية الفلانية ، فعلمت صدق الرجل لاطلاعه ، ودفعت الخاطر عن نفسى ومضيت لصلاتى ، قال الشيخ : ولما أن قرب وقت حصار النصارى للجزيرة ، أتى إلى وقال لى : يا أخى إن هذه المدينة ستزل عن قريب ، فانصرف عنها قبل حلول البلاء بها ، ففعلت تصديقاً له واعتماداً على نور بصيرته ، فكان الأمر كما قال ، ونزلت بعد ذلك متصلاً بخروجه عنها .

رحل وحج ثم آب للمغرب ، فقدم فاساً المحروسة وأقام بها مدة ، ثم رحل إلى مكناسة واستوطنها مدة ، وبها لإحدى أختيه إلى الآن والثانية بشمينة .

وقد كان مولانا الخليفة أبو عنان رضوان الله عليه ، أجرى على هذه التى بمكناسة جارية كانت تتعيش منها طول حياته ، نفع الله بها ، ثم انتقل إلى سلا فنزل من رباط الفتح بزاوية الشيخ الكبير الشأن ، صاحب الكرامات والحالات الحسان ، أبى عبد الله الياورى ، وهو معروف القدر معلوم الحال ، أحد شيوخ الترية والمتخين الأعلام ، فأقام هناك دهرأ طويلا

على ير واستحسان من الشيخ لحاله ، وكان يسميه فيما سمعت : بالشاب
 الأسعد الصالح ، وكان يأمر أهل الفضل ممن يلتبس بركسه ، يلتناس
 سيدى أبي العباس والنظر في مصالحه ، وأسكنه خلوة في الزاوية المذكورة ،
 ونسب له في إقراء الأولاد القرآن ، فإن سيدى أبا العباس كان يختار ألا يأكل
 إلا من كسبه أو ما علم وجه كسبه ، ثم انتقل للعلوة الأخرى من سلا
 فنزل منها بزاوية الشيخ أبي زكرياء ، الكاتبة بقرب الجامع الأعظم وبنار
 المقدم عليها إذ ذاك ، الشيخ أبي عبد الله محمد بن عيسى ، تلميذ الشيخ
 أبي زكرياء المذكور ، كل ذلك بعد وفاة الشيخ الياورى ، وكان
 اكتسابه في هذه المدة ، من نسخه كتاب (العمدة) ، في حديث رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ، وكان معجبا بهذا التأليف مؤثرا لحفظه ، وفهمه ،
 كثيرا ما يتلب إخوانه لذلك ، وكان يقوم على حفظه وربما أقرأه تفهما
 لكثير من أصحابه ، يفسخ فيه ثلاث نسخ في السنة غالبا ، ويسفرها بيده وربما
 صنع لها أغشية من جلد بيده ، ويبيعها لمن يعرف طبيب كسبه بدينار من
 الذهب العين للنسخة ، لا يزيد على ذلك ، وربما نقص منه اليسير ، ومن
 ذلك توفر له ما اشترى به داره التي توفي بها في درب فرات من الجهة (١)
 بإزاء باب معلقة من سلا ، وفي هذه الدار شهر أمره وانتشر في الناس ذكره ،
 واجتمع إليه الأصحاب وانضاف إليه المريدون وانحاش لجنابه التائبون ، على
 كرامته في الشهرة وإثاره للزلة ، وخصوصا في هذا الوقت ، وقد كان
 قبل يزور إخوانه الصالحين ، ويأنس برؤيتهم ومحادثتهم وملاقاتهم ، فصار
 بعد سكنته بهذه الدار قليلا ما يظهر ، وناء ما يلبو للعين ويبصر ، وقل
 ما تأتى لقاءه إلا لمن لا بد منه من المهاجرين والمتقطعين لظله .

وأول من صحبه هنالك وأخذ عنه وتهدى بهديه : الشاب المبارك
 أبو عبد الله محمد الزهرى ، وكان أخص الناس به ، وبسببه اختلف أكثر
 من اختلف معه على ما يأتى بعد إن شاء الله عند ذكر الزهرى رحمه الله .
 وبهذه الدار لقيه المؤلف ستة ثلاث وستين وسبعمائة في أول شهر رجب

(١) في ك : بياض قدر كلمة بعد لفظة الجهة .

القرء ، فى جماعة من الزائرين له والمتبركين به الملتسين منه الإفاضة ، وفنوا عليه من أهل فاس وأهل مكتاسة ، فرحب بهم ودعا لهم بالخير ، وحض على ما فيه رضى الله من التقوى والوقوف مع أمر الله ونبيه ، واتباع سنة الله ونبيه ، وقراءة العلم والمبادرة إلى العمل بمقتضاه . وكثيراً ما كان يردد : العلم بلا عمل كالشجرة بلا ثمر ، وأخذ يرغب فى الزهد فى الدنيا والرغبة فى الآخرة ، وينهى عن الاستخفاف بحقوق الله تعالى ، والهاون بالمكاسب واسترسال الغيبة ، وأكل الناس ، وكان ذلك من أهم ما يوصى به ويتحفظ منه ، والله أسأل الهداية لما نذب إليه عنه وفصله .

وسمعت فى مجالس التردد إليه فى تلك الوجهة من فضل المجاهدة من فوائد اكتساب الحلال ما ينور البصائر ، وقال : الحلال أعظم شعب الجهاد فى الوقت ، وكان من أعلم أهل زمانه فى الحلال والحرام ، وبه نجح فى المغرب الفقه فى هذا الباب من العلم وأحيا رسمه ، وقد كانت اندرست أكثر طرقة ومعاله ، وانظمست أغلب سبله ومسالكه ، فكان يأتي من علمه بالمعائب ، ويظهر على عمله من تدقيق الأنظار فيه فنون الغرائب ، ويأمر باستنساخ كتبه وقراءتها وتصحيحها ، حتى فشت فى الناس ، وتعيش من نسخها جماعة ممن انضاف إليه ، لم يكن كسبهم إلا من نسخها ونسخ أمثالها من كتب العلم ، وخصوصاً كتب الفقه والتصوف .

فمن كتب التصوف كتاب (النصائح) للمحاسبي ، وكان كثير المطالعة لهذا الكتاب حتى كان يجرى منه مجرى الدم ، وعلى قراءته كان يحض من يستنصحه ، ولقد حض عليه مرة مولانا الخليفة أبا عنان رضوان الله عليه ، وندبه لمطالعة فى حين مكاتبته مولانا الخليفة واستنصاحه إياه ، وكان ينظر أيضاً كثيراً فى (رعاية المحاسبي) ، وفى (قوت القلوب) لأبى طالب المكي ، وفى (الإحياء) للغزالي ، وحده ومعه أصحابه أحياناً على حلز منه وتوق وشدة خوف واحتياط ، أعنى فى وقت قراءتها مع الأصحاب وخروجاً منه عن عهدة الالتزام ، فكان أبداً تعليمه نصيحة لإرشاد ، تعرف القلوب خلوصه فتلقاه بالقبول المتمكن ، يركيه الله فيها . وكان مع سيادته وعظمه

في صلورهم لا يرى لنفسه عليهم شفوفاً ولا مزية ، بل يعظمهم ويجلس معهم حيث أمكنه الجلوس ، ويكتبهم ولا يدعوهم بأسمائهم ، وكثيراً ما يردد في كلامه : يا صاحبي إنما أنا واحد منكم ولست بشيخكم ولا معلمكم ، عليكم يكتب العلماء وما صنفه الحجة الفضلاء ، ولا يقتد أحدني فيما لا يجد له أصلاً في كتب العلماء ، ولست بقلوة ولا إمام متبع ، وإنما أنا رجل من المسلمين وكان كثيراً ما يجري على لسانه من الوصايا ، قوله : الخير في ترك الشبهات ، والورع عن المنهات ، ورد التباعات ، وترك الغيبة والنميمة ، وبذل النصيحة ، والاجتهاد في اتباع السنة ، فذلك غاية النعمة . وأول ما كان يحض عليه التائبين ، رد التباعات ، وقضاء الصلوات ، والورع في المعاملات ، والأخذ بالأوسط من الحالات ، والتحرز عن بُنَيَّات الطرق ، والشذوذ من العبادات .

وكان رضى الله عنه أبداً في زيادة من أمره ورفعة في حاله ، فكان من حاله أولاً في حين رؤية المؤلف له واستفادته منه ، يجلس مع أصحابه لقراءة كتب التصوف غالب الأيام ، في دار بمقربة من داره ، حسبها لذلك بعض أصحابه ، وكان المتولى للقراءة والإقراء غيره من أصحابه ، لكن ربما تمر بهم المسألة المشكلة فيفزعون في حلها إليه ، فيتكلم بما عنده على حالته من الحذر والتحرز إلى كفى نفسه عن حضور ذلك المعهد ، واقتصر على داره إلا في بعض الأحيان القليلة يجتمع معهم في خارج البلد ، في رفقة من رباط كان اشتراه بجهة باب سيئة من سلا ، أو بموضع داخل السور يعرف بوراء الجامع فيه الجبانات ، وكان كثيراً ما يجلس في هذا الموضع متوجهاً للقبلة ، وثم دفن بعد وفاته رحمه الله عليه . وربما كانت له وقفة بعد صلاة الجمعة عند باب داره ، يضطره إليها من يترقب زيارته بها في أيام الجمعة ، فإنه كان اقتصر على الصلوات في داره إلا الجمعة ، فكان المتبركون يفتنمون ذلك الموقف المبارك ويدعون تلك الساعة بساعة الرحمة ، وفيها كان يظهر عليه شيء من البسط ، فإنه كان الغالب عليه القبض ، وكانت تملوه هية فلا يقدر أحد أن يكلمه ما لم يتلثه ويؤنسه هو ، وكان إذا توجه لصلاة الجمعة كأنما هو متوجه إلى المحشر والموقف ، فكان ينتظف لذلك

ويتأهب ما أمكنه ، وكانت له جبة صوف خضراء وحزام صوف معدّان لذلك اليوم ، وكان يلبس في سائر أيامه جبة أخرى بالية قصيرة الأكمام قصراً كثيراً ، وحزام صوف أكحل ، وينتعل نعلًا خشباً في أسفله مسامير ، وكان في ملبسه ومكسبه وسائر أحواله في غاية التقشف والتقليل ، متبتلاً في مناجاة ربه وعبادة خالقه . وأخذ في الأبهة الغاية ينتظر القلوم عليه حتى إنه كان المتناول لما يضطر إليه في أمر معاشه من طحن وعجن وخبز وغير ذلك ، وربما كان يرغب بعض خواص أصحابه أن يكفيه شيئاً من ذلك ، فيأبى إلا اليسير في بعض الأوقات ، وكان يرى في ذلك قطع العلائق ويرغب في أجر المشقة ، وكان وجه تكسبه إما من نسخة لكتاب العمدة ، وإما من حرث كان يحرنه له رجل من أصحابه معلوم الكسب ، ينفخ له يسيراً من القمح فيرزقه الله سبحانه مقدار قوته ، نهايته تسعون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه وسلم ، يأخذ منه مدّاً بحمد النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو ربع صاع في كل يوم ، وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً ويأمر بذلك ، وينهى عن الوصال ، ويقول : بقيت أو اصل ماشاء الله ، وأقنات بورق الخبازي وحيوان من البحر يسمى السرنبق نحواً من سنتين ، فأضربني ذلك في أداء القرائض ، وكان يحتر من الخلوة المفرطة ، ويقول : ما ينبغي أن تخلو إلا قوياً ، فإني كنت في بعض خلواتي ليلة ، فأتاني رجلان من الحن في أيديهما شعثان موقودتان ، فتمالا لي : نريد خدمتك وأنسك ، فأبيت ذلك خشية الفتنة .

فهذه كانت حاله رضي الله عنه ، وعلى هذا ظاهراً وقف أمره إلى أن أتى الله عز وجل ، واستأثر به سبحانه في شهر رجب القرد من سنة أربع وستين وسبع مائة ، وكان من قصة وفاته ما حدثني به من حضر من أصحابه — فإني كنت في التاريخ بفاس — أن الشيخ رحمه الله اشتكى أربعة أيام فكانوا يبيتون عنده الخماس بركه وخدمة له ، قالوا : فلما كان في الليلة التي قبض فيها ، جلسنا إليه على العادة نحادثه بمسائل من العلم ونلاطفه بما نميل إليه نفسه المباركة من الخير ، فلتقانا في تلك الليلة بالانشراح والبسط ولين الجانب ، والإمتاع من حديثه والإقبال بالفائدة علينا ، والإشارة إلى أسرار العلوم

وكشف حقائقها وغوامض أسرارها ، بما علمنا أنه مما فتح الله على قلبه بما لم يطلع عليه إلا خواص أوليائه ، فعجبنا منه غاية العجب ، وفرحنا به وابتهجت نفوسنا ، وانشرحت صدورنا ، وما نرجو الله تعالى أن ينفعنا به ، وكان ذلك فتحاً لم نعهده قط منه ولا نألفه ، فسرحننا في جنة الأنس نتنعم به وبحديثه ، وننلذذ إلى أن مر من الليل جزء وافر ، ثم التفت إلينا مسرعاً فقال : يا أصحابنا ، أطفئوا السراج ، وانصرفوا راشدين ، واخلوا مضاجعكم فإني إن شاء الله بخير والحمد لله تعالى ، قالوا : فانصرفنا من فورنا امتثالاً لأمره على كره منا لمفارقتة ، وصرنا إلى البيت الآخر من داره ، فنام بعضنا وبقى بعض دائم اليقظة امتداد ساعة ، وإذا برجل قد هب بعد أن كان نائماً وعليه أثر روع ، فقال : أدركوا الشيخ ، فإنه قبض رحمة الله عليه ، قالوا : فقمنا مبادرين إليه ، وأسرجنا السراج ، ودخلنا عليه فوجدناه كما قال قد قبض ، فعجبنا من ذلك وسألناه من أخبره ، فقال : رأيت رجلين عليهما أثر الصلاح ، أحدهما خارج من عند الشيخ والآخر داخل من باب الدار ، فقال الداخل للخارج : ما الخبر ؟ فقال له : انبسط الشيخ بنفسه ومات ، فأفقت كما رأيتم ، فقلنا : إن الشيخ حضره رجال الغيب ، فجhez ودفن في صبيحة تلك الليلة ، في الموضع المدعو بوراء الجامع ، وقد كان دفن بمقربة من ذلك الموضع ، جملة من أصحابه ، ممن كان مات قبله رحمة الله على جميعهم .

والذي حضرني مما حدثت به من كرامته ، وما أظهره الله سبحانه عليه من علامات عنايته على شدة إخفائه لذلك وسره لأمره ، فإنه كان مذهبه ذلك ، وهو الذي طمس كثيراً من أخباره وسيره في ابتداء أمره ، وما كان أحد يقدر على الأخذ معه في شيء من ذلك ، ولا يسأله عنه إلا اليسير ، لكن مع تراخي الأيام يجري في أثناء حديثه ما يلوذ به الحفظ من المريدين .

فمن ذلك ما حدثني به غير واحد من أصحابه عن الشيخ نفسه رضي الله عنه أنه قال : من جميل صنع الله تعالى بي في وجهتي للحجاز ، أني لما بلغت إلى حيث يحتاج إلى شراء الراحة ، وخرج الناس لشراء ما يحتاجون منها وأبطأت عنهم إلى أن اختاروا حاجتهم ، فجئت فلم أجد ما أشتري غير جل

هزيل لم يرض به أحد ممن تقدمني ، فاضطرت لشرائه وعقدت مع صاحبه ، ورمت دفع الثمن فاشترط أن يكون الثمن ذهباً أميرياً ، فسقط في يدي من أنني لا يمكنني تركه وليس عندي ذهب أميرى ، فأخرجت ذهبية كانت عندي لأن يتخير منها ما شاء وأرغب منه في قبوله وإن كان غير أميرى ، قال : فيسر الله تعالى ووجدنا من الذهب القدر الذى احتجنا أميرياً لا ينقص شيئاً ولا يزيد شيئاً ، فحملت الله على تيسيره على ، وركبت راحلتى وتوجهت ، فكانت بجيزيل لطف الله تعالى وفضله على من أحسن الرواحل وأجودها .

وحدثنى أيضاً بعض أصحابه ، قال : لما كان الشيخ يرباط الفتح في زاوية الشيخ الياورى كنا نتردد لزيارته والتبرك به ، قال : فكلفنى يوماً أن أسوق له كتاب رعاية المحاسبي ، قال : فلما كان بعد ذلك جتته به فطلبته في خلوته فلم أجده ، وطلبته في سائر الزاوية فلم أجده ، وكان وقت الصلاة وأردت الوضوء فتعبرت أن أباشر الوضوء والكتاب معى ، أو أتركه وأنصرف لشأنى فأخاف عليه الضياع ، ولا في الزاوية إذ ذاك أحد غيرى ، فإذا بى أسمع حساً خلفى ، فالتفت فإذا أنا بسيدى أبى العباس مبادراً يقول : هات ، هات ، فتمسجت من أين أقبل بسرعة ولم أره ، ومن أين عرف ما عندي ، فلما رأى تعجبي وما أصابنى من أمره ، أشار لى ييده إلى ناحية الساحل ، ولم يفصح . أى أنى كنت بالساحل من وراء الزاوية ، فعلمت أنها كرامة للشيخ رضى الله عنه ، ورجع إلى ذهنى وازدادت رغبى في بركه (١) .

وحدثنى بعض خواص أصحابه ممن كان مجاوراً له في درب فرات (٢) ، وهو الموضع حيث داره التى مات بها رحمة الله عليه ، قال : سمعت في بعض الليالى وأنا مجاور للشيخ حركة ورجة ، فتوهمت أنها حركة بعض أهل الدعارة وأصواتهم حول دار الشيخ ، فبادرت من فورى للخروج لأنظر ذلك ،

(١) هذا الفصل ساقط من لـ ٠٠ اعنى من قوله : وحدثنى أيضاً ٠٠ الى ٠٠ في

بركه .

(٢) في لـ : قوات .

وتوهمت أن يكون منهم من سوء الأدب بخطوره على عمله على تلك الصفة ،
وخشيت أن يكون معهم خمر أو غير ذلك من المحرمات ، فلما أن بلغت إلى
باب داره بادرني من خلل الباب ومن أعلى الحائط ، نور كاد أن يفتشى
بصرى ضياؤه ، فأدركني من ذلك دهش وخفت على نفسي ورجعت عليها
باللومة ، وقلت : يا نفسي تتعرضين أنت لحراسة من الله حارسه ووليه ،
فلما كان بعد ذلك قصصت القصة على الشيخ ، فبسم وقال لي : كان رجل يصلي
هناك ، وأشار إلى مصلاه من داره فورد عليه شخص آخر وأشار بإصبعه
للهماء من جهة المغرب ، فكان ما رأيت ، كأنه يقول جاءه رجل من الهماء ،
فعلمت قدر الشيخ رضى الله عنه ، وازددت في بركته رغبة ، وبفضله يقيناً .
وكراماته رضى الله عنه كثيرة على شدة إخفافه لأمره وسره لحاله ، ولولا
أنه كان ينهى عن تتبع ذلك وصرف الهمة إليه لاستولى حفظ أصحابه على
الكثير من ذلك ، لكنه رحمه الله لم يزل يرفع المهم لأرفع من ذلك ، ويقول :
غاية الكرامة الاستقامة بمن أكرمه الله تعالى ووقفه لتقواه . ويستدل بقوله
عليه السلام : «استقيموا ولن تحصوا» ، وهى كانت صفته وطريقته ،
وبذلك كان يأمر وإليه يندب ، فكان كثيراً ما يقول : ما ينبغي للمريد أن
ينام حتى يحاسب نفسه بما صنع في يومه ذلك ، فيتوب على الإساءة ويستزيد
الله في الإحسان ، ويقول : أما أنا فلا أنام إلا بعد محاسبة نفسي ، وبعد كتب
وصلى حنظلاً من فجأة الأجل .

وله رضى الله عنه كلمات تدل على فضله ، وكان ربما أوردتها نادراً ،
منها قوله : لا ينبغي أن يشتغل بالنوافل إلا بعد عمل الفرائض ، وكان يقول :
الغش أصل كل خلق سوء ، وما أذكر أنى غششت قط مسلماً ، وكان يقول :
لا ينبغي لأحد أن يعمل بجهل ، وإنما العمل بعد العلم .

ولما أن كان الشيخ رحمه الله يحافظ على اتباع الورع ، فنجلب ما قيل
فيه ، وقد قيل : إن الورع مقام من المقامات العالية ، والأحوال الشريفة
السامية ، لما جاء أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأبي هريرة رضى
الله عنه : «كن ورعاً تكن أعبد الناس» .

وأوحى الله سبحانه إلى موسى عليه السلام ، لا يتقرب إلى المتقربون
مثل الورع .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «والذى نفسى بيده ، لو صمت
حتى تكونوا كالأوتار ، وصليتم حتى تكونوا كالحنايا ، ما أغنى ذلك عنكم
شيئاً إلا بورع صادق» .

وقال سيدنا أبو بكر الصديق رضى الله عنه : كنا ندع سبعين باباً
من الحلال مخافة أن تقع في باب من الحرام .

وقيل : ملاك الدين الورع ، وآفاته الطمع .

وقيل : من در في الدين ورعه ونظره ، جل في القيامة قدره وخطره .

وقال الشيخ أبو القاسم القشيري رضى الله عنه : الورع ترك الشبهات .

وقال يحيى بن معاذ : الورع الوقوف على حد العلم من غير تأويل .

ولقد سمعت الشيخ رحمه الله ورضى عنه في جماعة من أصحابه غير مرة ،
يقول لشدة محافظته على توخي الورع : أنا أستغفر الله سبحانه إلى الآن من
مسألين اتفقنا على وأنا يبلاد الأندلس : وذلك أني كنت يوماً راكباً حاراً ماراً
به على طريق بين زرعين عن يمين الطريق وشماله ، وكنت أخوف هجمة
الحمار على شيء من ذلك الزرع ، فغلبنى مرة وأخذ شيئاً يسيراً ، وكنت
لا أعلم صاحبه فاستحل منه ، فأنا إلى الآن أستغفر الله لصاحبه ولئى متى
ما ذكرت ذلك . ويوماً آخر كنت ماشياً في وقت الهاجرة على الطريق وقد
أجهدتى العطش ولا ماء هناك ، فلقيت شاباً ويده كوز ماء فاستسقيته
فسقاني ، فلقرط العطش نسيت سؤاله حتى شربت ، ثم سألته لمن الكوز ،
فأخبرني أنه لغيره ، ولم يمكنى لقاء صاحبه ، فأنا إلى الآن أستغفر الله له ولئى .

وأما تحفظه في منطقته فكانت حاضراً عشية يوم في داره وبعض أصحابه ،
فأمر رجلاً منهم أن يطلع على السطح لينظر هل غابت الشمس أم لا ، فاطلع
ثم قال له : يا سيدى بئى شيء لا شيء ، فرأيت قد تغير وجهه وكره ذلك ، ثم
قال له : يا صاحب - وكانت وصاياہ : لا يكون كلام أحدكم عبثاً ولا يؤدى

إلى كذب - فقال ذلك وألحق به : إما أن تقول بقي شيء أو تقول غابت . وكان رضى الله عنه بعيداً من المزول في دقيق الأمر وجليله ، فلقد حدثني غير واحد من إخوانه وأصحابه ، أنهم حضروا يوماً وقد ورد عليه وارد فأدخله داره وقال له : جز ، وأشار إلى صدر المجلس ، فقال له : ياسيدى الموضع موضعنا ؟ فقال له : يا صاحب ، هزل القول جد ، ولو قلت لك نعم لأخرجت الدار عن ملكي ، وذلك أسطع برهان على جد الشيخ في قوله وفعله . فالله تعالى ينفعنا ببركته عاجلاً وآجلاً بمنه وفضله .

٢ - ومن الطبقة الأولى : الصادق الالهجة ، السالك على أهدي المحجة ، المنطلق أسرة الوجه عند بسط المحجة ، مؤثر الإيثار ، وأنس المريدين والزوار ، المكاشف بالمغيبات والأسرار ، معلم القرآن ، ومنور بصائر الشيب والشبان . الشيخ أبو محمد عبد العزيز الصنهاجى السلاوى الدار ، الغريق في الخير والصلاح ، فهو صالح ابن صالح ابن صالح ، وقبر والده بسلا يزار وتلمس منه البركة .

لقيبته رضى الله عنه في السنة التي لقيت بها سيدى أبا العباس بن عاشر فتركت به واتمسست منه الدعاء ، فلتقاني بما يتلقى به أمثاله ممن عمر الله باطنه بالحق ، وحفظ طريقته بالصدق ، وأبدى على محله من أنوار السعادة أوضح الشواهد ، وكرمه بما أعانته عليه من معاهدة العبادة التي هي رأس المحامد ، فلازمت التردد له والاستفادة منه ، والرغبة في مقبول دعواته المباركة ، فأولاني من ذلك ما أرجو من فضل الله سبحانه خيره عاجلاً وآجلاً .

وحاله - رضى الله عنه - النهاية من دماء الأخلاق ، وسهولة الجانب ، ولين الانقياد للخير ، وإطعام الطعام ، وبذل الجهد في قضاء حاجات المسلمين ، وله خصائص وحالات ، تأخذ بمجامع القلوب ، فتقلب الأعيان للخير ، وفراصة صادقة يشتمل لإشراق نورها على القريب والبعيد ، وله في البسط الباع المديد ، وقد قال أهل الطريقة : البسط مقام من مقامات فحول الرجال ، وكبار أبواب المشاهدات والأحوال ، ألبسه الله رداءه بعد

ما تقدمت له مشاق الرياضات ، وتحمل ثقل أعباء الاجتهاد ، ممن لا يقوى على حملها إلا موفق قوى ، كل ذلك مستفيض عنه على جميع الألسن ، ولقد سمعت منه بعض ذلك يقوله على جهة التشويق وتفيهيق النفوس ، وما يتلرج إليه شيئاً فشيئاً ، مما يحسب الغافل أن يقدر عليه من وصال صيام وسياحة ، وخلوّة وذكر وتلاوة ، اتصلت المداومة بطول السنين والأزمئة الكثيرة ، وما شاهده في توجهاته من العجائب ، وما رأى من الألفاظ الشاملة ، ممن اقتطع إلى باب الله الكريم ، وله حالات وخصائص يسلم لثله من الأكابر فيها ، وكثيراً ما ينشد إذا استشر من أحد عليه إنكاراً :

واختلجني من قلبي القاسي وما جرى منه على راسي
الزم موجود لمن يشترى وإنما المحنة إفلاسي
إن أنكروا دُنيّ وشبّابتي وهز عطفي بين جُلاسي
لاغرو أن أفتوا على علمهم فلأنهم ما شربوا كاسي

ملاذ أنس الأنفس ، ومغتطيس راحق القلوب ، وسجد الإجماع ، ما زال أهل جيله من العلماء والصلحاء يكثرّون المواظبة لزيارته ، وكثيراً ما جمعهم مجلسه كالسيد أبي العباس بن عاشر فيما قبل أواخر عمره ، وهجرته : بالصفا يتال الخير ، كن صافياً يصف لك .

وله رضى الله عنه كرامات ظاهرة وأحوال سنية ، ولقد حكى لى جماعة من الأخيار ، قالوا : بتنا عند الشيخ عبد العزيز فأنشده مشهد حسن الصوت ، فطرب الشيخ وتواجد كثيراً وبعض من حضر من أصحابه ، قال بعضهم : فوجدت في نفسي ما يجده الضعفاء مثل ومن لا ذوق له بالطريقة ، فنظر إلى الشيخ بعد ما مر ذلك الخاطر ببالي نظرة منكّرة فلم يُزل الخاطر ، فأخذ يبدى وأقامني من بين أصحابه ، وزجرني على ذلك الخاطر ، فلم يزل ما في نفسي ، فأخرجني من موضعه وهجرني دهرأ ، وكنت أجيّ إليه والخاطر لم يزل ، ولا أستطيع أن أراه إلى أن تداركني الله بلطفه ، ومن على برحته ، وأزال ما كان في خاطري فجئت مبادراً للشيخ ، فوجدته منتظراً

إلى ، فطلقاني بالقبول وحياي وأقبل على ، فحمدت الله سبحانه وجددت
ميثاق توبة لا أعود إن شاء الله أبداً لما كان مني من سوء ظني بمن له نصيب
وافر من جناب الله عز وجل .

وكان من المريدين حوَّات من أهل الخير والاستقامة ، يتعهده ويحسن
الظن به ويصطاد الحوت ، قال : اصطدت يوماً عشرة أحوات فوق في
نفسى أن أهدي خمسة منها لسيدى عبد العزيز ، وخسة لسيدى أبي العباس
ابن عاشر ، ثم تردد الخاطر في صدرى هل يقبل ذلك منى سيدى أبو العباس
لورعه وتحفظه أم لا ، فسبقت بها إلى سيدى عبد العزيز فأهديته ما أخرجته
برسعه ، فقال لى مكاشفاً : وأين حظ أخى أبي العباس ، فقلت له .
يا سيدى هو حاضر ، ولكنى خشيت ، فقال : بل سر إليه فإنه سيقبله
إن شاء الله ، فبادرت لدار سيدى أبي العباس فأدركته وهو خارج من
داره ، فقلت له : ياسيدى عساك تقبل منى هديتى هذه . ومرت دفع الحوت
إليه ، ففكر ساعة ثم قبلها منى ، فسررت بذلك ثم حمدت الله ، فقال :
تعود للصيدا اليوم ؟ فقلت له : إن أمرتنى بذلك يا سيدى ، فقال لى :
سر على بركة الله ، فانطلقت مسرعاً إلى مكانى الذى كنت أصطاد فيه ،
فيسر الله على فى ذلك اليوم من ذلك الموضع من الرزق ، شيئاً لا أصفه
وفوق ما كنت أعهد بأضعاف مضاعفة ، فاشتد سرورى وانطلقت إلى
سيدى عبد العزيز فأخبرته الخبر ، فقال لى : إن الشيخ أبا العباس كان قد
ورد عليه وارد واشتهى عليه الحوت فيسر الله عليه فيه على يدك ، فأعقبك
الله ذلك الرزق ، وما أعد الله جل وعلا لك فى الآخرة بمنه وقضله أعظم .

ولم يزل يحكى على المنبلى وهو شاب من السلاوين من أهل الخير معلم
لكتاب الله تعالى ، قال : دخلت يوماً على الشيخ سيدى عبد العزيز أنا
وبعض أصحابنا على عادتنا من زيارته ، فبنفس ما وقع بصره على دفع لى
دراهم ، وقال لى : سر مسرعاً بهذه إلى والدتك ، وكنت منذ يومين
ما رأيت والدتى لسبب كان شغلنى عن ذلك ، قال : فبادرت لى ما ذكر
فوجدت والدتى كان أضرب بها الجوع لنفسي ، وهى فى غاية الاضطراب ،

وقد كثر وجدها على ، فساعة ما رأيتها ، دفعت إليها الدراهم وقصصت عليها القصة ، واسترضيتها فرضيت عني والحمد لله ، وكل ذلك ببركة الشيخ وإطلاعه بأمور إخوانه فنعنا الله به .

وكان أحد الفضلاء من أصحابه يقول : أتيت سيدى عبد العزيز متبركاً ، وكان زمن الصيف ، ومن عادة الشيخ أن الزائر لا ينصرف إلا عن ذواق (١) ، فقلت فى هاجس خاطرى قبل أن أصل إليه : إن الشيخ لا ينصرف الزوار عنه إلا عن ذواق ، وهذا زمن الصيف ووقت الهجرة ، وأنا على إثر رياضة وتعب ، ولعله يقدم لى خبزاً وعسلاً فتضرنى حرارة العسل ، ثم راجعت قضى وقلت : إن كل ما يقدم الشيخ إن شاء الله لا يضر ، ولعله لا يقدم ذلك ، قال : فدخلت عليه فى داره فسلمت وجلست ، فنظر لى متبسماً وأتى بخبز وعسل ، وصار يغمس الخبز فى العسل بيده ويتناولنى ويقول لى : كل . ولا بأس عليك إن شاء الله ، فوالله لقد أكلت حتى تمليت ، فها ضرنى والحمد لله شىء ، ولا أنالنى الأكل إلا خيراً ببركة الشيخ ، وتزوير باطلته .

وحاله رضى الله عنه كله عجب ، وقدره معروف وبركته ظاهرة ، وقد قيل : إن البسط غاية الرجاء ، كما أن القبض نهاية الخوف ، وهو علامة الأنس ودليل القرب ، ولا يحفظ حاله فيه إلا كبير معتنى به فإنه مزلة الأقدام ، والبسط ضد القبض ، وهما حالان تثيرهما الرغبة والرغبة ، ولا قيام لأحدهما إلا بصحة الآخر ، قال شيخ الطريقة أبو القاسم الحنيد : الخوف يقبضنى والرجاء يبسطنى ، والحقيقة تجمعنى والحق يفرقنى ، إذا قبضنى بالخوف أفناني ، وإذا بسطنى بالرجاء رذننى علّ ، وإذا جمعنى بالحقيقة أحضرنى ، وإذا فرقنى بالحق أشهلننى غيرى فأقصاننى عنه ، فهو فى ذلك كله محركى ومسكنى ، وإذا فتح الله تعالى للعبد باب البسط كان

(١) أى الا بعد أن يتناول شيئاً من الطعام ، واللواق : اللوق يقال : ماذقت ذواقاً أى ما أكلت شيئاً .

أحوج ما يكون للأدب ، وقيل : إذا انبسط الولي شملته الرحمة واتصلت منه بالصدق والعدو ، وقيل : من لقي ميسوطاً في حاله بلغ منه جميع آماله .

٣ - ومن الطبقة الأولى : الحميد المناقب والخلال ، المملود في

جلة أمثال الرجال ، الموصوف بفضل المحبة وزكاء الأفعال ، الظاهرة على محله مخايل سنا الأحوال ، المقبل في كل أحيانه على عبادة مولاه ، معلم كتاب الله ، أعف من زرت عليه في جيله من الطهارة الجيوب ، الشيخ المبارك أبو الحسن علي بن أيوب ، الخطيب يرباط الفتح ، تبركت به رضي الله عنه في السنة التي تبركت بسيدى أبي العباس بن عاشر فيها ، وواظبت على التردد إليه لحضار المتعلمين^(١) بين يديه فدعاني لداره في عدد من التبركين ، فأمّنت الله من إفادته العلمية ونصائحه الدينية بما يجربه الله على السنة الأعيار المتقين من عبادة الصالحين ، مشوباً بكثرة الحياء والحشمة وشدة الخوف والحشية ، ولزوم أطراف الفكرة ، فلا يكاد معها أن يصعد طريقة عين ، ولا أن يتقل إنسانه^(٢) من أين إلى أين ، وأن للقلوب أن تنفطر بما أوجده الله سبحانه ببركته من امتعاض البصائر ، وحق للأشواق أن تخرق بشرها المتطايير ، أخبرني غير واحد ممن يعرفه قديماً أنه كان في بدايته مفراطاً في الاجتهاد ، مواصلاً أطراف النهار بأواخر الليل في عبادة رب العباد ، على طريقة الأعلام ، فأنتهى إلى ما قسم له من عناية ذى الخلال والإكرام مضبوط الأحوال والأقوال ، معروف المهمة إلى منهاج خيار الأمة ، وله كلمات تدل على تمكن فضله وتنوير علمه ، يقول : من لم يفتح له من القرآن مشرب لا يروى أبداً ، ومن قوله : اتباع السنة في الرخص خير من ارتكاب الاجتهاد بالبدعة ، ويقول : بالرحمة والرفق أدركت الأشياء العالية لا بالعنف والشقة ، ويقول : من ظن الحق في غير القرآن ضل ، ومن طلب الوصول على غير طريق السنة لم يصل أبداً ، ومن صفا له وقت دخل

(١) الحضار في اصطلاح القارية هو الحضور لدى معلم ، لذلك يطلق هذا اللفظ

على المكتب ويقال للتلميذ محضرى .

(٢) أى إنسان مينة .

الباب . وهو كثير الذكر مواظب على الخير ، تال لكتاب الله تعالى ، مشغل بالعلم ، والغالب عليه جميل الظن وحسن الرجاء بما عند الله سبحانه من خير ومغفرة .

وقد قيل : إن الرجاء مقام من مقامات المتقين ، وحالة شريفة موصوف بها أهل الفضل والدين .

وفي حديث أبي اللرداء رضى الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، عن جبريل عليه السلام قال : « قال ربكم عز وجل : عبدنى متى ما عبدتنى ، ووحشتنى ، ولم تشرك بى شيئاً غفرت لك على ما كان منك قبل ، ولو استقبلتني بعمل الأرض ذنباً وخطايا استقبلتك بمثلها مغفرة فأغفر لا حولاً أبالي » .

والرجاء تعليق القلب بمحجوب سيحصل فى المستقبل ، وبالرجاء عيش القلوب فهو غذاؤها ، والفرق بين الرجاء والتمنى ، أن الرجاء مؤاخ لحد العمل والتمنى مطية الكسل ، والاجتهاد ينمى رجاء العباد ، والتمنى يزرى به التسويف إلى بلوغ التفاد ، فهذا لتحصيل فائدته محمود صراطه المستقيم ، وهذا لخيبته منموم .

وقال ابن جبير : الرجاء ثلاثة : رجل عمل حسنة فهو يرجو قبولها ، ورجل عمل سيئة ثم تاب فهو يرجو المغفرة ، والثالث الرجاء الكاذب يتأدى فى الذنوب ويقول أرجو المغفرة .

وقد قال على رضى الله عنه : الأمانى بضائع النوكى (١).

وقال الشيخ الباقى : الرجاء والخوف كجناحى طائر إذا استويا طار الطائر وتم طيرانه ، وإذا نقص أحدهما وقع فيه النقص ، فإذا ذهب صار الطائر فى حد الموت .

وقيل : إذا اعتدل رجاء المؤمن وخوفه استقام ، كما جاء : لو وزن رجاء المؤمن وخوفه لا اعتدلا . والله أعلم .

٤ — ومن الطبقة الأولى المشهود عرى الاعترام ، فى مصالح الإسلام ، القائم على حجج التبليغ حق القيام ، الذى لم ير فى مدلمات المهمات بنائم ،

(١) النوكى جمع نوك وهو الاحق .

ولا تأخذه في الله لومة لائم ، فيلتبس إحسانه فاجر وير ، ولا يغيب عن قلبه أن في كل كبد رطبة أجر ، يخلص في الحق ويناوى ، ويعالج جراحات الطائرات فيداوى ، الشيخ أبو عبد الله محمد بن موسى الحلقاوى ، من مدينة إشبيلية ، نزل فاساً وبها أدركه محتوم الأجل سنة ثمان وخمسين وسبعائة ، كان له رضى الله عنه إذن في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حسم به أدواء الفساد ، وقمع الأشرار عن بغيهم المعتاد ، يقابل بمخاطر ماض ، وفراسة صادقة ، على الهمة ، شديد الخزم ، وله شأن معروف مع مولانا الخليفة أبي عسان رضوان الله عليه وحكاية مشهورة إذ كان يعظمه ويؤثره ويمينه على الأخذ على أيدي المعتدين المرتكبين ما نهى عنه الدين ، والإيثار على الضعفاء والمساكين ، وربما تكفلت صدقته بجمع مؤن المحتاج من قوت ومن لباس مستوفى الجزئيات في الدفعة الواحدة ، فيكفيه السؤال طويل مدة ، يمتعه بالانتفاع بنفسه من توجه لعبادة أو استنهاض لكسب ، ويصل تحث عبادته بالطواف على الفقراء والمحتاجين في الحضرة ، ويتفقد بالقواكه الرطبة واليابسة في أوانها من تميل إليها نفسه فلا توصله المربة إليها ، يتناع منها الكثير متى أظل زمانها وتمكن إبانها ، ويضعها في حانوته بالحلقاوين من فاس ، ويحتمل نهاية ما يقدر على رفعه على رأسه ، فيقصد به المظان إلى أن يفرغ الوعاء ، فيعيد امتلاءه فيلحق تطلقه الضعفاء بالأغنياء ، في استظام شهور ما أنعم الله به على خلقه ورزقهم من طياتها ، ويبحث العيون للبوادي فيعاني بها المرضى ، ويلين لهم خشن العيش ، ويرقق بالمتخذ من الحيوان والمألوف ، وأعد لذلك داراً يجمعهم فيها ويتناولهم بيده ، وكان لا تبصر له بطانة ، ولا تعرف له عن أجهاده مهلة ، دائم الاشتغال ، متوالى العمل ، حمكياً على ما أمله من مقاصده جلدأ على ملزماته ، قاطماً علائق ما يدخل عليه شائبة أو يصرف باله إلى ما لا يعنى به . ومن ذلك ما اشتهر من حديثه فعلمه الكثير ، أن ملاصق داره من جيرانه كانت له زوجة جبهة الصوت عالية الكلام ، فكان متى استقر بداره حشا أذنيه قطعاً تحفظاً من سماعها ، فلا يزال طول مكثه بداره على تلك الحالة ، إلى أن يفارق داره فيزيل عن أذنيه ، ديلناً لا يفارقه ولا يغفل عنه ، واتصلت مجاورتهم نحو عشرة أعوام .

أخذ طريق التصوف عن الشيخ يعقوب الزيات من أهل فاس ، وكان
 ممن له قدم في الطريقة ولسان صدق ، وكان والد سيدي أبي عبد الله
 أيضاً له حظ وافر من الخير وصحبة مع الفضلاء ، واتصال الألفة بهم والاطلاع
 على خصائصهم ، فكان له صاحب منقطع للعبادة بجامع الزيتونة من داخل
 باب القنوج ، موصل الصوم والصلاة والذكر والخيرات ، واصل مرة
 ثلاثين يوماً ، فلما انتهى العدد الذي كان في نفسه ، اشتت عليه نفسه أن يفطر
 في تلك الليلة حساء حمص بسمن وبصل وسمن غنمي^(١) ، قال : فلما كان
 العشاء جاعني سيدي أبو عمران موسى وسيدي أبو عبد الله الحلفاوي بما اشتيت
 من غير وعد ولا طلبه^٠ ، ولم يكن يعلم بصومي أحد غير الله سبحانه ،
 فقال لي يا أخي طاولتكم كثيراً فطاولوها قليلا ، يعني نفسه فيما اشتيت .
 وللشيخ أبي عبد الله كرامات ، حدثني غير واحد من أصحابه ، أنه
 كان رجل من أهل الخير من أهل بني بسل ، كان من أكبر أمنياته على
 الله تعالى ورغبته من إحسانه ، ألا يميته حتى يريه ولياً من أوليائه ، قال :
 فرأيت ذات ليلة النبي صلى الله عليه وسلم ، وخلقه رجل لم أكن رأيته قبل
 ذلك ، فقال : يا فلان أتريد أن ترى ولياً من أولياء الله تعالى ؟ قلت :
 نعم ، ومن لي بذلك يا رسول الله ؟ فأشار إلى ذلك الرجل خلفه ، وأعلمني
 أنه من أهل فاس ، قال : فاستيقظت فرحاً مسروراً ، فلم أستطع أن أرجع
 لنومي فقممت وأدبجت سراي ، وسرت فرصت لفاس مع حل باب البلد ،
 فدخلت وبلغت الجامع الأعظم ، فأول من لقيت ممن أعرف ، الشيخ
 الحلفاوي ، فنظر إلي وتبسم وقال لي : يا فلان أظنك تريد أن ترى
 صاحبك ؟ قلت له : نعم يا سيدي ، وعلمت أنها منه مكاشفة ، فقبض على
 يدي وانطلق لي لخالوته فأقعدني بجانبه ، وأقبل بمحادثتي ويؤنسني على ما في
 من إفراط القلق لما وعدني به حتى ارتفع النهار وأقبل إليه أصحابه على العادة ،
 فكان آخر وارد عليه صاحبي الذي رأيت في النوم ولم أكن أعرفه معه قبل
 فلما رأيته عرفته ، فابتدرني وقال لي : أهو هو يا فلان ؟ قلت : نعم ،
 وأقبلت عليه فقبلت رأسه ويده في سلامي عليه .

(١) ق ٤ : وخير مخمر ، موسى وسمن غنمي .

وكان رجل من الفضلاء ، كانت له زوجة سوء تكلفه فوق طاقتها ، فلما وصل عيد الأضحى كلفته أن يشتري للتقرب بقرة ، ولم يكن عنده إلا ما يشتري به كبشاً ، فاستعذر لها وقال لها : والله ما أملك إلا ثمن كبش ، فأغلظت له في القول ، وألحت عليه في شراء البقرة ، وهددته بما لها قبله ، وكان لها قبله دين ثقیل ، فخرج مهموماً كثيراً ، قال : فسرت مفكراً حزيناً لا أدرى ما أصنع ، فررت بحانوت سيدي أبي عبد الله الحلقاوى ، والله ما أطلع على ما وقع بيننا أحد ، فلما طرفنى (١) الشيخ تبسم لى واستدعانى بتلطف ، ودفع لى ثلاثة دنانير من ذهب ، وقال لى : سر وأزل كلفتك بهذه ، واشكر الله سبحانه على التيسير عليك .

وكان رجل من طلبة مدرسة الحلفاوين كثيراً ما ينكر على الشيخ وينتقد عليه جميع أفعاله ، إلى أن بلغ عليه الأمر في ليلة من الليالى سهرها بصنع هجوا في الشيخ وكتبه في لوح ، قال : فلما أذن الله لسيل الصباح أن يتفجر ، مررت بالشيخ في حانوته فقال لى : يا فلان ألا تتق الله ولا تقبل إلا ما تعلم صدقه وتمحو اللوح ، فعلمت أن الله سبحانه أطلع له عليه وأنه رجل منور البصيرة ، فبادرت وقبلت يده واستغفرت الله سبحانه .

وكان رجل يلزاه الشيخ يوماً في مجلس الذكر والموعظة ، فسمع الشيخ كلمة من الذكر نالت منه ، فصاح - وكانت عادته - فأنكر ذلك الرجل عليه في نفسه ، قال : فالتفت إلى الشيخ وقال لى : يا أخى ألا ترى بعضكم إذا ضاع له شيء نفيس يعز عليه فقده ثم وجده فجأة كيف يصيح ويزعق ، قلت : نعم يا سيدي ، قال : فكذلك من لم يكن له مطلب إلا الحق متى وثق رجاؤه صاح وزعق . وكان حافظاً للقرآن ولكتير من الحديث ، ذاكرة لفقه العبادات ، باحثاً على مسائله كل البحث ، آخذاً في ذلك كل مأخذ ، مستغنياً أهل العلم فيما يمرض له ما لم يكن حصله ، وخصوصاً الفقيه السطى ، فعندما تمن له مسألة يادر إلى متره ويرده عليه ليلاً كان أو نهراً ، فكان أصحابه يتمتعون من بحث الحلقاوى ، وصبر

(١) الصواب : طرف الى اى ابصرنى ..

السطى لبلوغهم الغاية القصوى ، إلى ما كان عليه من قبض القدم من اجتماعات العرس وحضور الجنائز . والتعلق بالحدود باباً من أبواب الرحمة ، فقد أنزل الله الجحده به فى قرآنه المجيد تشريعاً لهذه الأمة ، فقال : (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) (١) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « السخى قريب من الله ، قريب من الناس ، قريب من الجنة ، بعيد من النار . والبخل بعيد من الله ، بعيد من الناس ، بعيد من الجنة ، قريب من النار ، والجاهل السخى أحب إلى الله من العابد البخل » .

وقد قال العلماء رضوان الله عليهم : إن الجود هو السخاء ، لأن الله تعالى يوصف بالجود ولا يوصف بالسخاء ، كما يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل ، وحقيقة الجود ألا يصعب عليه بذل . والسخاء عند المتصرفين أول الرتب ، ثم الجود بعده ، ثم الإيثار ، فن أعطى البعض وأبقى البعض فهو صاحب سخاء ، ومن بذل الأكثر وأبقى الأقل كان صاحب جود ، ومن أثر غيره على نفسه كان صاحب إيثار . والسخاء بذل لا تتبعه علاقة ، والجود سخاء صدقت فيه الالهجة ، والتذت بموقه نفس المعطى ، والإيثار قضاء أوجب إمضاءه حسن اليقين .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا ابن آدم ! مالك من مالك إلا ما أكلت فأنتيت ، أو لبست فأبليت ، أو أعطيت فأمضيت ، وما تركته فللوارث » .

وقالت الحكماء : أيها الجامع لا تختدعن ، فالأكل للبدن ، والموهوب للمعاد ، والمُتسكك للموت .

وقيل لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : من السيد ؟ قال : الجواد إذا سئل ، الحليم إذا استجهل ، الكريم المجالس لمن جالسه ، الحسن الخلق لمن جاوره .

وكان أسماء بن خازجة يقول : ما أحب أن أرد أحداً عن حاجة ، لأنه إن كان كريماً أصون عرضه ، وإن كان لثياً أصون عنه عرضى .

(١) سورة العنثر آية ٦ .

وقال ابن عباس رضي الله عنه : لا يَمُ المعروف إلا بثلاثة : تعجيله
وتصغيره وسره ؛ إذا عجله فقد هناه ، وإذا صغره فقد عظمه ، وإذا سره
قد تممه .

وقال حكيم بن حزام : ما أصبحت قط صباحاً لم أر بياني صاحب
حاجة ، إلا عدتها مصيبة أصبتها .

وقال بعض الحكماء : المحاسن كلها متولدة عن الكرم ، وخصال
الخير من فروعه ، والمحامد ثمره .

هـ — ومن الطبقة الأولى : الشيخ العابد ، المجتهد الزاهد ، الصوام
القوام ، المتقطع لعبادة ربه مدة ما أهملته الأيام ، وتراخت له السنون
والأعوام ، الحاج المبارك أبو القفصل ، محمد بن أبي مدين العماني .
كان رحمة الله عليه من مجتهدي الزهاد ، وأخيار العباد ، انتزع في رحلته
للمشرق بقاء المشايخ والأكابر ، فتور ببركتهم الظاهر والباطن ، معروف
القدر مشهور البركات من أهل العلم والورع والزهد في الدنيا والرغبة في
الآخرة ، رحل إلى المشرق ورأى الناس ولقى الأعلام وأخذ عنهم ، وله
رحلة أحكم تصنيفها ، ووصف فيها عجائب ما رأى وفوائد ما جمع ، ثم
انتقى عليه ماثور تهذيب وحيد ترتيب ، وله كلمات تدل على فضله وكبير
قدره . حدثني غير واحد ممن صحبه وخالطه ، أنه كثيراً ما كان يقول : لا بد في
الطريقة من شيئين : الزهد والمجاهدة .

وكان يقول : إنما الخير خير الآخرة ، فهو الخير الدائم الذي لا يبلى
ولا يتقطع .

وكان يقول : من سُدَّ دونه باب التوكل فقد شق ، ومن فتح له
باب حسن الظن بالله فقد رقى .

وكان يقول : الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح باب
البركة ، وتحت اليقين ببركتها خزانة الألطاف .

وكان يقول : رضى نفسك بالآداب الشرعية ، تبلغك للحضرة القلمية .

وكثيراً ما كان يتلو : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) (١) . ويقول للمريدين : قد عرفنا الله أشرافنا وأهل الفضل منا في هذه الآية .

وكان رحمة الله عليه كثير التواضع حسن الأخلاق ، يأسر الطعام ، رحباً بالمساكين ، شقيقاً على المستضعفين ، محبوباً مع شدة انقباضه وتوحشه ، يؤثر الزهد . فكان أصحابه يدعونه بأبي الفضل الزاهد ، وما كعب الزهد منقبة . فقد قال صلى الله عليه وسلم : « إذا رأيتم الرجل قد أوتى زهداً في الدنيا ومنطقاً فاقربوا منه فإنه ينطق بالحكمة » . وقال أحمد بن حنبل : الزهد على ثلاثة أوجه : الأول ترك الحرام وهو زهد العوام ، الثاني ترك فضول الحلال وهو زهد الخواص ، الثالث ترك ما يشغل العبد عن الله وهو زهد العارفين .

قيل : إذا زهد العبد في الدنيا وكل الله به ملكاً يفرس الحكمة في قلبه . وقيل : من جمع ثلاث خصال كان من الأولياء ، الزهد في الدنيا ، وكرم النفس ، وبذل النصيحة لجميع الخلق .

وقال الفضيل بن عياض : جمع الله سبحانه الخير كله في بيت ، وجعل مفتاحه الزهد في الدنيا . وجمع الشر كله في بيت ، وجعل مفتاحه حب الدنيا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حب الدنيا رأس كل خطيئة » . الزهد من علامة الثقة بالله .

وقد قيل : من صدق في زهده ، أتمته الدنيا راعمة .

٦ - ومن الطبقة الأولى : الشيخ التقي المنشرح الصدر ، الكبير الجلالة والقدر ، صاحب المعارف والقهوم ، المطلع على كثير من الأسرار والعلوم ، مقتني آثار الأولياء مقاماً ومقالاً ، الشيخ الصالح أبو عثمان سعيد ابن تويلا ، مكتاسب الدار ، كان رحمة الله عليه عالماً عاملاً ، صالحاً فاضلاً ، من المتخلفين بأخلاق أولياء الله المهتدين ، ومن عباد الله العباد المجتهدين ،

(١) سورة الحجرات آية ١٣ .

معروف الحالات ، مشهور البركات ، مبسوط اللسان بالرحمة ، كثير الحسنة كفيف الحسمة .

حدثني غير واحد من فضلاء من والاه ، وعرف سيره وتقواه ، قالوا : لقد رأينا من سر الشيخ رضى الله عنه ، في مدة موالاته أحوالا لا تصدر إلا عن خلة المجتهدين ، وتويز قلوب المهتدين من عبودية الأخلاق ولين الجانب ، وحسن الترية ، والخلق بالأدب الذى يثمر فى القلوب العجائب ، وكان يؤنس من آتاه ويسط نفسه إليه بشمول رحمة الله ، ويحبب إليه تقواه ، ويبصره بما فى الرضى بقضائه وقدره بما يفسح فى الأجل ونحمد عقباه ، حتى لا يتصرف من يرد عليه إلا ولا شيء أحب إليه من التسليم .

وقال بعضهم : كنت أتمس مرضاته من جميع وجوها ، فحن إلى غاية الحنين ، ومكنتى من القرب إليه غاية التمكن ، ولقد استرضيته يوماً فرضى عني ، وانبسط وانشرح إلى ، وتهلل وجهه المبارك وانطلق بالحكمة والرحمة لسانه ، فقال لى : حبيبي أنت خلعتنى لوجه الله تعالى وأحببتنى من أجله ، أشهد الله وملائكته ورسله وإياك ، أنه إن قيل لى فى القيامة يا سعيد ، قم فانطلق للجنة مغفوراً لك أن أقول : يا رب عبدك أحبه فلان وخدمه وأنس إليه من أجلك ، وقد ضمنت له إدلالاً على فضلك وجودك ألا أدخل دار كرامتك إلا صحبتك ، ثم قال عن قليل : أبشر نرجو الله سبحانه يا أخى أنه قبل ذلك ، وشفعتى فىك ، فوالله ما كان بعد ذلك إلا زمان يسر ، حتى مكن الله الخير من قلبى ، وصرف عنه الشر جملة ، وأنا إلى الآن على تلك الحال وأرجو الله أن أصير إلى ما وعدنى الشيخ رضى الله عنه .

وكان من أهل الزهد والتقشف ، حدثني بعض ثقات المكناسيين أنه كان جالساً يوماً مع الشيخ رحمه الله ، فدخل عليه رجل ويده تفاحة ، أو قال إجازة ، فنظر إليها الشيخ وقال : سبحان الله ، لى نحو العشرين سنة ما أكلت ذلك أو مثله . وكان كثير الاجتهاد فى قضاء حوائج المسلمين : فقل من يأتيه فى شيء إلا ويقضيه الله سبحانه على يديه ، وكان له حظ وافر من المعرفة بتوحيد الله عز وجل .

وعن عائشة رضى الله عنها ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
«إن دعامة البيت أساسه ، ودعامة الدين المعرفة بالله عز وجل واليقين والعقل
القاسم» .

وقال الشيخ أبو على الدقاق : المعرفة على لسان العلماء هي العلم ،
فكل علم معرفة ، وكل معرفة علم ، وكل عالم بالله عز وجل عارف ، وعند
أهل الطريقة الصوفية : المعرفة صفة من عرف الحق سبحانه بأسمائه وصفاته ،
ثم صدق الله في معاملاته ، ثم تنبى عن أخلاقه الرديئة وآفاته ، ثم طال بالباب
وقوفه ، ودام بالقلب اعتكافه فحظى من الله بجميل إقباله ، وصدق الله في
جميع أحواله ، وانقطعت عنه هواجس نفسه ولم يصغ بقلبه إلى خاطر يدعو
إلى غيره ، فإذا صار من الخلق أجنيا ومن آفات نفسه برياً ، ومن المساكنات
والملاحظات تقياً ، ودامت في السمع مع الله تعالى مناجاته ، وحتى في كل
لحظة إليه رجوعه ، وصار عبد الله عز وجل يعترف إليه بالتسليم فيما يجره
من تصاريف أقداره ، يسمى عند ذلك عارفاً ، وتسمى حاله معرفة .

وقال الشبلى : ليس لعارف علامة ، ولا لحب شكوى ، ولا لعبد
دعوى ، ولا لخائف قرار ، ولا لأحد من الله عز وجل فرار .

وقيل : من عرف الله عز وجل صفاً له العيش وطابت له الحياة ، وهابه
كل شيء ، وذهب عنه خوف المخلوقين ، وأنس بالله عز وجل ، وذهبت
عنه رغبة الأشياء ورهبتها .

والمعرفة توجب الحياء والتعظيم ، وقيل : أركان المعرفة المية والحياء
والأنس .

٧ - ومن الطبقة الأولى : الكثير الخوف والخشوع ، الموصل
السجود والركوع ، القوام بالليل وقد لاذت الحواس بالهجوم ، الصابر
في ذات الله على ما يقامى ، الشيخ الفقيه الخطيب أبو الحجاج يوسف بن عمر
الأنصاسى ، كان رحمه الله من جلة الفقهاء العاملين ، وأكابر الفضلاء
من أهل الدين ، صام حتى نحل جسمه ورق جلده ، وقام حتى تورمت

قدماء ، وله عراقة في الفقه والصلاح ، فهو ققيه وصالح ابن صالح .
ومن كلامه : أفضل العبادات المراقبة وحفظ الحدود ، وكان يقول :
ما أحب العاصي ! يطع هواه وشيطانه ونفسه ، وهم يكلفونه فوق طاقته ،
والطائع لا يطع إلا الله ، ولا يكلفه إلا ما يستطيع ، وكان رحمة الله تعالى
عليه مهتما بمصالح المسلمين .

حدثني غير واحد ممن يعرف سيره وأخلاقه ، أنه كان إذا جن الليل
يخرج من داره التي يسكنها ، وهي الحبسة على الأئمة بالجامع الأعظم بفاس ،
فينظف الجامع وينظر في مصالحها (١) ويباشر ذلك بنفسه قربة لله عز وجل .
ومن بركاته ما استفاض عنه أنه ورد عليه ليلة من الليالي جماعة من
الأضياف ، وكان قد صنع لفقاره قدر ما يقتاتة إنسان من الكسكسو (٢) فلما
حضر بين يديه وضع يده على أعلاه وذكر اسم الله سبحانه وقدمه إليهم ،
فأكلوا منه بأجمعهم حتى تملوا ، وفضل له من بقيتهم قدر كفايته رضى الله عنه .
ولم يفارقه خوف الله عز وجل والخشية منه ، وقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : « لا يدخل النار من بكى من خشية الله حتى يعود الدين
في الضرع » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا
ولبكيتم كثيرا » .

وقال أبو القاسم القشيري : الخوف معنى وتعلقه في المستقبل ؛ لأنه إنما
يخاف أن يحل به مكروه أو يفوته محبوب ، ولا يكون هذا إلا بشيء يحصل
في المستقبل ، فأما ما يكون في الحال موجود فالخوف لا يتعلق به .

وقال الشيخ أبو علي الدقاق : الخوف على ثلاث مراتب : الخوف
والخشية والهيبة ، فالخوف من شروط الإيمان ، والخشية من شروط العلم ،
والهيبة من شروط المعرفة .

(١) استعمال على لأن « الجامع » مؤنث في اللهجة المغربية وقد تركناه على أصله
للدلالة على أن ذلك منذ القرن الثامن .

(٢) هو الطعام الغري المشهور ويقال له اليوم : كسكو .

وقال إبراهيم بن شيان : إذا سكن الخوف القلب أحرقت مواضع الشهوات منه ، وطرد رغبة الدنيا عنه .

٨ - ومن الطبقة الأولى : الفقيه العابد التقى الزاهد ، الكبير الشأن والحال ، العظيم القدر والحلال ، المطلع على ما منحه الله من السر المصون ، والعلم المكتون ، الكثير البركات والمعالى ، الشيخ الفقيه الصالح ، أبو محمد عبد العالى الأغزوى .

انقطع إلى الله تعالى على سنن الورعين والعلماء العاملين، واحداً في متعبد بلاده بين أهله بأغزوة من أرض غمارة على وتيرة واحدة ، وعمل مستدام وتوجه متصل ، لا يخرج من داره إلا إلى صلاة العيدين ، وأيام تعد له قلائل ، ومن أناه زائراً استؤذن عليه فربما أذن له في الدخول عليه في خلوته ، فلا يزال متحدثاً في فنون حجة من العلم ، فكان إذا أخذ في باب من العلم سرد جميع مسأله، فيقال إنه لا يحسن غيره لفقهه فيه ، وحسن تعليمه ووضعه ، وربما كان يتكلم فيسترسل به الكلام في أبواب من العلم لم يسمع بمثله ، ثم يعطف فيرجع لما كان بسيله .

سمعت بحضرته بعض أصحابه يقول : قطع الشيخ نصف عمره المبارك في قراءة العلم ، ونصفه في العمل به ، وتوفى رحمة الله عليه وقد نيف على الثمانين ، ستة تسع وستين وسبعائة .

وأما كرامته رضى الله عنه وبركاته ، فالمثل السائر والخبر المتواتر ، أثر رحمة الله عليه ورضوانه الخلوة والعزلة ، وقد قال أهل العلم من أهل التصوف : الخلوة صفة أهل الصفة ، والعزلة من أمارات الموقفين الجلة ، ولا بد للمريد في ابتداء أمره من العزلة عن أبناء جنسه ، وقيل : إذا أراد الله عز وجل بنقل العبد من ذل المعصية إلى عز الطاعة ، أنسه بالوحدة وأغناه بالقناعة ، وبصره بعيوب نفسه ، ومن أعطى ذلك فقد أعطى خير الدنيا والآخرة .

وقيل : من علامات الابتلاء الاستئناس بالناس .

وقيل السلامة في الزلة .

(كل من تعين ذكره في الطبقة الأولى والحمد لله على تيسيره) .

٩ - وأول الطبقة الثانية : الشاب الصالح ، الذي لم تعرف لشبابه صبوة ، ولا لزمه في الاجتهاد نبوة ، المشر عن مساعد الحد أحزم التشمير ، والمقبل على ما يجده عتاداً في دار الجور ، تلميذ الشيخ سيدي أبي العباس أحمد بن عاشر رحمهما الله ، الأنجب ، وخلاصته الأخص لديه المقرب ، أبو عبد الله محمد بن الشيخ الفقيه الصالح ، القاضى في الأحكام الشرعية بسلا . أحمد الزهرى .

ظفر من محبة الشيخ بالعلق الثمين ، فشد عليها يد الضنين ، وأخذ عنه جميع محمولاته ، فنصحته الشيخ وأثره بتعليمه ، فكانت له مزية ظاهرة ، وإناقة أنوارها باهرة ، ومعرفة زينها تنوير البصيرة ، وحفظها حسن السريرة ، ففاق لداته وأثرابه ، وأعلمت الديانة والعفاف أثوابه ، فأصبح متقطع القرين ، تسمه العناية المتألثة على أسرة الحيين ، عاجله الأجل في أوائل سنة أربع وستين وسبعائة ، رحمة الله عليه . ويسيه تم للشيخ من الخلوة بداره كمال مقصوده ، إذ بذل فيه غاية مجهوده ، فقام على شؤونه أكنى القيام ، ونهض بأعبائه ، فأكمل له غاية المرام ، واستعان على ذلك بمجاورته وقرب سكناه منه ، إذ كان يشملها درب واحد ، فافتنى أثره واتبع طريقته من التعشف ، فلبس المرقع ، واستغنى من القوت بما يبق الرمت ، ورفض ما دون ذلك ، فلم يحتو بيت سكناه إلا على مصلاه لا يسهه سواء ، أخبر متولى تجهيزه أنه ألقى عظام وركبه قد انجرح لرقاده على الحصر ، وكان من اجتهاده ينام على لوح خشب مضطرب خشية أن يكون ممهداً فيستغرق في النوم ، فتكيف اضطراب اللوح ليقلته متى طلبت الجوارح كمال الاستكانة يعارضها الاضطراب . فقام لشأنه من عبادة ربه وقرآته ومطالعة وما يخصه .

وكان رحمه الله مجبولا على الحزم يقظاناً ، له فضل قوة وصلابة زائدة ، وتصميم في الدين ، ونيل وإدراك في العلم ، وكان من أعظم شغله وكسبه ،

انتساح الكعب التي كان الشيخ رضوان الله عليه يؤثر قراءتها ، ويأمر بنفسها وتصحيحها وضبطها ، فاستغرق فيها أكثر أوقاته ليلاً ونهاراً ، وكان مع ذلك جواداً يؤثر لإخوانه على نفسه بما يخصه ، وكان حافظاً لأمر دينه شديد الحوطة مُدْتَرِئاً في مُرْكَمَةٍ إن أصابها شيء بالغ في طهارتها ، لا يبالي بيلالها عليه في كَلْبِ البرد وتوالي الشتاء، تلوم له المعاناة من ذلك الأيام فيطاولها بالصبر الجميل ، وكان يتناول أمر معاشه بيده ، ويعمل عن الشيخ من ذلك شيئاً في بعض الأوقات ، وما كان يعد شيئاً من عبادته أعظم من خطمته شيخة واسترضائه بجميع وجوه مرضيه ، حتى بلغ منه كل مبلغ ، وقال من الاستمتاع بنصائحه كل بغية ، توفر حظه من جهاد النفس الذي هو مفتاح السعادة ودليل الهداية ، قال تعالى : « وَالَّذِينَ جَاءَهُدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا » (١) وفي الحديث : « جَنَّمَ مِنَ الْجِهَادِ الْأَصْغَرِ إِلَى الْجِهَادِ الْأَكْبَرِ ، وَهُوَ مَجَاهِدَةُ النَّفْسِ » .

وقال أرباب الطريقة من التصوفة : من لم يكن في بدايته صاحب مجاهدة ، لم يجد لهذه الطريقة سعة .

وقال الشيخ أبو علي الدقاق : من زين ظاهره بالمجاهدة حَسَّنَ الله باطنه بالمشاهدة .

وكان أحد الأكابر يقول : بُنِيَ هذا الأمر - يعني طريقة الصلاح - على ثلاثة أشياء : ألا تأكل إلا عند الحاجة ، وألا تتكلم إلا عند الضرورة ، ولا تنام إلا غلبة .

وقال ذو النون المصري : إنما دخل الفساد على الخلق من ستة أشياء - ضعف النية بعمل الآخرة ، وصارت أبدانهم رهينة لشهواتهم ، وغلبهم طول الأمل مع قرب الأجل ، وآثروا رضى المخلوقين على رضى الخالق ، واتبعوا أهواءهم ونبتذوا سنة نبيهم صلى الله عليه وسلم وراء ظهورهم ، وجعلوا قليل رُحْصَ السلف رضى الله عنهم حجة أنفسهم ، ودفنوا كثير مناقبهم .

(١) سورة التنبؤ آية ٦٩ .

وقال أبو العاتية :

أشدُّ الجِهَادِ جِهَادُ الْمَسْوِيِّ وما كَرَّمَ النَّفْسَ إِلَّا التَّقَى

١٠ - ومن الطبقة الثانية : تَلَوُهُ في درجة الفضل بل الفضيلة والزهْد ، وَخَلِيلُهُ في طريقة الخير المبلغة للقصد ، للقوى الفراسة ، الموكل المعارف ، المتغنى بالطاقات الأسرار وأسرار اللطائف ، الدائم الفكرة والسَّهَاد ، أبو بكر بن الشيخ الصالح الخطيب ، أبي إسحاق إبراهيم بن عباد .

لاحت عليه لوائح الاختصاص ، وشم رائحة من نقحات أهل الإخلاص ، وكانت له في الاجتهاد طريقة ماثورة ، ومادة من العلم موفورة ، فألف فيما لاح له من الحقائق مصنفاً لم يظهر بعد وفاته .

حدَّثني جماعة من أصحابه ، قالوا : سافرنا معه فآثرنا بمركوبه ، وخص كل واحد منا من ذلك بحسب ما اقتضت إليه قواه ، فكنا لا نجد ضعفاً يتنهي بنا إلى العجز ويشرف من تبعه على النكال ، إلا رضع عنه المشقة ، وتداركه بنوبة ركوب ، وهو بين يدي مسيرنا على قلمي ، يلاحظ أحوالنا ويهتم بشؤوننا ويتكفل بما يعين من أمورنا ، ومتى حضر وقت الطعام يقدمه ويعزم علينا في الأكل ، ويتشغل عنا بما يطرق من مهمات السفر ، ويجهد في تملينا من الطعام إلى حد الغاية ، فإن فضل شيء أجزأ به ، وإلا بقى على ريقه . وكان يقصد لقوته ما زهد فيه أربابه ونيلوه . فيلتقط طعامه من الممرات ومسيل المياه وأماكن المطروحات ، ولا يلخر ما زاد على سد الجوعة ، ويشتمل ساتراً من ليق العزف ، وليس بينه وبين لحمه حائل ، كان قبله هذا الساتر بعينه للشيخ يوسف بن عمر الأتقاسي المتقدم الذكر فصار إليه بعد وفاته . وكان يقول : من أكل المباح أربعين يوماً نطق بالحكمة .

وسألت ما أدركت ما أدركت من المكاشفة ؟ فقال لي : بالخلة والصوم وأكل الحلال . فسألت ما معناها ، أو كيف يلزمك الولي ذلك الخط من الاطلاع ، فقال لي : لا يُعرف ذلك إلا بالدَّوْق ، يعني لا يعرفه إلا من اتصل به وشاهده . وضرب لي لذلك مثلاً فقال : أرأيت لو أن شخصاً خلّق

أعمى لا يبصر شيئاً ، فأردت أن توقع في نفسه معنى لون من الألوان المرئية ، بعد أن يسألك عن شيء منها فيقول لك ما معنى اللون الأحمر مثلاً ؟ فتقول له : اللون الأحمر لون الدم . فيقول لك : وأى لون هو لون الدم ؟ فتقول له لون الشقائق ، فيقول لك ولون الشقائق أى لون هو ؟ فلو انتهيت إلى تعداد كل لون أحمر وجيد ، ما أمكن أن يعترفه ولا يقع في نفسه إلا إن رآه ، وكذلك ذلك الباب ، بأى شيء تمثل لك في شيء خلقت عنه أعمى ؟ فإن يسر الله سبحانه عليك وتبصير يبصيرتك فإنك ستراه عياناً .

وكان له قدم في الإيثار ، فإنه أثر بأكثر ميراثه من والده ، وما زال دأبه السخاء بما كان يكتسب بعد ذلك ، ويصنع الطعام من كسبه للفقراء والضعفاء من ذوى الدين والفضل ، ويتناول تفريره إليهم بنفسه ، وكان متراضعاً شقيقاً ، فقد بلغنى أن غلة لصقت في ثوبه في موضع جلس فيه ، ولم يعلم بمكانها حتى وصل إلى موضع آخر ، وبين الموضعين مسافة بعيدة ، وكان مسافراً فراها وعلم أنها من ذلك الموضع الأول ، فرجع حتى ردها إلى موضعها ، وله من أمثال ذلك كثير .

والقراءة مقام جليل، وحظ من الخير جزيل، خص الله أهله بالاعتبار فقال وهو أصدق القائلين : «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ» (١) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «اتقوا قراءة المؤمن فإنه ينظر بنور الله عز وجل» .

وقال المشايخ رضوان الله عليهم : القراءة خاطر يهجم على القلب فينبى ما يضاده ، وهو على حسب قوة الإيمان ، فمن كان إيمانه أقوى كانت فراسته أكثر تمكناً .

وكان الكتاني من المتعلمين يقول : القراءة مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب ، وهى من مقامات الإيمان .

وكان شاه الكرماني متمكن القراءة لا تخطئ فراسته ، ويقول : من غص بصره عن المحارم ، وأمسك نفسه عن الشهوات ، وعم باطنه بدوام المراقبة ، وظاهره باتباع السنة وأكل الحلال لم تخطئ فراسته .

(١) سورة الحجر آية ٧٥ .

١١ - ومن الطبقة الثانية : رفيقهما في السير على طريقه الأمم ،

القاضل الخير العلم ، الطالب المشارك ، الصالح المبارك ، ثالثهما في درجة الفضل والصلاح ، أبو زيد عبد الرحمن بن القفيع الحليل أبي الضياء مصباح .

كان من أقرانها اجتهداً وجداً وورعاً وزهداً ، وكان مبسوط أسرة الوجه لا تلقاه إلا ضاحكاً مستبشراً ، يغب عليه حسن الظن بالله تعالى ، وكان الشيخ سيدى أبو العباس بن عاشر إذا رآه مال إليه وانشرح عند لقائه ، وكذلك كان الغالب مع كل من يلقاه ويراه لا ينصرف عنه إلا بزائد مسرة وطيب نفس . محباً في أولياء الله تعالى ، طامعاً في سعة رحمة الله ، شاكراً لما لله تعالى عليه من الآلاء والنعماء ، متطلق اليد بالبذل ، مُحْسِناً لأصحابه بالقول والفعل ، وكان من قوله : رجال الدنيا هم رجال الآخرة إذا وقوا لحسن الظن بالله تعالى والجد في العمل له .

وكان رحمة الله عليه قوى النفس ، معذور القلب بالحق . وكان من خواص أصحاب الشيخ أبي العباس بن عاشر ، توفي سنة أربع وستين وسبعمائة ، ودفن وراء الجامع من سلا .

وكان صاحب اللهجة في الشكر ، وشكر الله سبحانه متكفل بالمزيد ، قال الله تعالى : « لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ » (١) .

وقال عطاء : « سألت عائشة رضی الله عنها عن أعجب ما رأيت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبكت وقالت ، وأى شأنه لم يكن عجياً ، إنه أتاني ليلة فدخل معي في فراشي حتى مس جلدي جلده ، ثم قال : يا ابنة أبي بكر ذريني أتعبد إلى ربى ، قلت : إني أريد قربك ، ثم أذنت له فقام إلى قرية ماء فوضأ ، ثم قام يصلى فبكى حتى سألت دموعه على صدره ، ثم ركع فبكى ، ثم سجد فبكى ، ثم رفع رأسه فبكى ، فلم يزل كذلك حتى جاء بلال فأذنه بصلاة الصبح . فقلت يا رسول الله ما يبكيك وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر ؟ قال : أفلا أكون عبداً شكوراً . ولم

(١) سورة ابراهيم آية ٧ .

لا أفضل ، وقد أنزل الله عز وجل على : « إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولى الألباب » (١) - الآيات - .
وقيل حقيقة الشكر : الاعتراف بنعمة المنعم ، وقيل حقيقة الشكر : ألا يُعصى الله بنعمه (٢) .

قال داود النبي عليه السلام : إلى كيف أشكرك ، وشكركى لك
نعمة من عندك ، فأوحى الله عز وجل إليه : الآن قد شكرتني .

وفي الخبر : « أول من يدعى إلى الجنة الحاملون لله على كل حال » .

١٢ - ومن الطبقة الثانية : التائب الصابر ، التابع لسنن الأكابر .

حامل القرآن، المتصف بأوصاف أهل الإيمان ، الموصوف بالخير المعنوى
والحسنى ، الشيخ المبارك أبو الحسن على البلنسى ، من أصحاب سيدى
أبى العباس بن عاشر ، سلك على سبيله وتأسى بطريقته ، وتمسك بهديه
الصالح ، ونزع مترعه ، وكان قتيلاً تقياً ، وصالحاً مباركاً ، مثابراً على
قراءة القرآن والعلم ، دائم الصلاة والصوم ، كانت له حالة فى الخير
مستحسنة ، ووتيرة محمودة ، وتواضع مقبول ، وتسليم يلزمه الرضى ،
وكان غير مكثوث فى أمر الدنيا ، فى شغل عن لذاتها بعبادته ، غير ملتفت
لها ولا بزهرتها ونضارتها ، حسن التلاوة لكتاب الله عز وجل ، قائماً على
الأداء بحسن نسخه ، حريصاً على فهم معناه ، محافظاً على الرقى بما تنطرح
عليه أشعة بصره ، فكان له زيتاً . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« ما كان الرقى فى شيء إلا زاته » . فكفى بذلك فضلاً وكالاً . توفى سنة
أربع وستين وسبعائة ، ودفن وراء الجامع من سلا رحمة الله عليه .

١٣ - ومن الطبقة الثانية : مظهر اللطاف الخفية ، وصاحب

الحالات السنية ، الكثير الصوم والصلاة ، الشيخ المبارك «فاصكاة» .

أصله من قرية بظاهر سلا يقال لها «أقرميم» . كان من أصحاب سيدى

(١) سورة آل عمران آية ١٩٠ .

(٢) فى ك : ألا يعصى المنعم بنعمه .

أبي العباس بن عاشر ، وكان عبداً صالحاً ملطوفاً به في جميع أحواله ، فكانت جميع حالاته عجباً ، وذلك أنه كان مستضعفاً في بدنه رفيق النفس ، كثير الخشوع مستر الحال ، وكانت له مع ذلك مقامات سنة ، وكرامات كثيرة عالية .

سمعت عنه أنه زار قبر الشيخ أبي يعزى بتاغية من موضعه بظاهر سلا ، فثنى ورجع في وقت واحد ، فسأله عن ذلك ، وأقسمت عليه أن يخبرني بذلك السر ، فقال لي يا أخى : ما تعرف كيف جرى ، إلا أني نويت زيارة الشيخ فخرجت من خلوتي برسم ذلك ، فأصابتني في الحين شبه سنة من نوم ، فما أقمت إلا على قبر الشيخ ، فحمدت الله تعالى وقضيت أرتي من التبرك بذلك القبر المبارك ، ثم نويت الرجوع فاتفق لي مثل الاتفاق الأول .

وكانت الوحوش تأنس به في خلوته ، وبات ليلة في سلا ، وصلى معنا العتمة ، ثم إن بعض الأصحاب كانوا مسافرين ورددوا على موضعه بظاهر البلد وهم يظنون أنه ثم ، فلما قربوا من الموضع تعرض لهم الأسد ، قالوا : فإذا بالشيخ فاصكاة يحول بيننا وبينه ، وأضافنا تلك الليلة ، فكانت هذه الكرامة لهذا الشيخ من أعجب العجائب وأغربها .

توفي رحمه الله عليه سنة أربع وستين وسبعائة ، ولم تكن له حالة تغلب عليه غير رقة القلب والخشوع ، وأنعم بهاتين الحاليتين ، وما أعلامهما وأجل قدرهما ، نفعا الله به آمين .

١٤ - ومن الطبقة الثانية : الواله الحزين ، موصل البكاء والأنين ، صاحب الأسلوب الغريب ، والحال العجيب ، والصالح الأتزه ، الشيخ أبو محمد حسين الأبله .

أصله من ظاهر سلا من موضع يقال له «أشمير» ، لى سيدى أبا العباس ابن عاشر مرات عديدة ، وكان الشيخ يسلم له في حاله ، فإنه كانت له أحوال غريبة ، وكرامات كثيرة ، ونزعات عجيبة شاذة الطريقة ، نادرة النوع ، وكان نحواً ممن يسميه المتصوفة عبد حال مغلوب عليه ، حتى لا يشك

من رآه أن به مساً من الحزن أو خالط عقله فساد ، وكان استولى عليه من
تعظيم جلال الله سبحانه أمر عظيم ، صرفه عن سواه فاستخلصه لنجواه ،
فكان في أكثر الأوقات لا يلنى إلا ذاكر الله تعالى رافعاً بذلك صوته ،
وأكثر ما كان يجرى على لسانه قوله لا ترى إلا الله ، ما ثم إلا مولاه ،
فإذا أنكر عليه أحد ما يدعوه من الصياح والزغقات والذكر بجبهة الصوت ،
يقول يا أخى : ما هو باختيارى ، وإنما أنا عبد مأمور ، إن أمرت بشيء
فعلته . وكان لا يقرله قرار ، وإذا سمع شيئاً من الذكر زعق حتى يظن أنه
مات ، ثم يفيق ، وكان مشهود البركات مشهور الكرامات .

وكان له حظ من استجابة الدعوة والاطلاع على شيء من الخفيات ،
إذا لمس يده مريضاً شئ ، وإذا قرأ في أذن مصروع أفاق ، وإذا دعا على
أحد هلك ، سرق له رجل يوماً قرعة من قرعه كان يزعه يده ، فقيلت
له فدعا عليه ، فأصابه وجع فقضى عليه فأت ، قيل له كيف تقتل نفسك
بسرة قرعة ؟ فقال : قتله الله على هتك حرمة عبد من عبيده ، ماله جهة
إلا جهته . وبات ليلة معنا في سلا ، في دار بعض الإخوان ، فما كان إلا أن
مر من الليل جزء حتى قام بصحن الدار وجعل يصيح بأعلى صوته ، منتهراً
لشيء لا نعلمه ، وأشار لجهة داره (بأسمير) . فسلناه عن ذلك فقال : إن
بعض أصحابنا وصلوا الآن لموضع أسمير ، فتعرض لهم الأسد فصاحت به .
فلما أن كان من الغد فصحننا عن الأمر فوجدناه كما قال ، فسبحان من إذا
أطاعه عبده طوع له كل شيء ، لا إله إلا هو الحكيم العليم .

توجه للبلاد المشرقية سنة خمس وستين وسبعائة ، ولم يسمع له بعد
ذلك خبر ، ولا أعلم أهرحى أو قبضه الله تعالى إليه ، وكان يظن عليه
الأسف (١) والحزن .

قال الشيخ أبو القاسم القشيري : الحزن يقبض القلب عن التفرق في
أودية الغفلة .

(١) لعله الأسى .

وقال أبو على الدقاق : صاحب الحزن يقطع من طريق الله تعالى في شهر ، ما لا يقطعه من فقد حزنه في سنتين .

وفي الخبر : «أن الله تعالى يحب كل قلب حزين» .

وفي التوراة : إذا أحب الله عبداً نصب في قلبه نائحة ، وإذا أبغض الله عبداً جعل في قلبه مزماراً .

وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان مواسل الأحران دائم الفكرة .

وقيل : القلب إذا لم يكن فيه حزن خرب .

وقال سفيان بن عيينة : لو أن محزوناً بكى في أمة ، لرسم الله تبارك وتعالى تلك الأمة ببيكائه .

١٥ - ومن الطبقة الثانية : مستنشق مَهَابُ الرحمة ، والمكعب على الأعمال التي هي مظان الوصول إلى الجنة ، الشاب الصالح المواسي ، أبو الربيع سليمان المكناسي .

كان رحمة الله عليه من أصحاب الشيم الزكية ، والمناقب المرضية ، أقام مدة يقضي في كل يوم ليلة صلاة شهر ، أشل الرجل الواحدة ، وكان متسع الأخلاق ، منشرح الصدر ، لين الجانب ، حسن الطريقة ، جميل العشرة ، صادق اللهجة ، حقاً كله ، لا يفتر عن عمل من الخير ، مصروفاً عما لا يعنيه ، متواضعاً خاشعاً ، خيراً مجتهداً ، زاهداً ناسكاً عابداً ، كان قبل وفاته بثلاثة أيام ونحوها ، مصيحاً لا يجد ألماً ، فاققلب ما كان يظهر على محله من البسط قبضاً ، ومن الانشراح لإخوانه انكماشاً منهم ، وأكب على قراءة القرآن من المصحف ، والنزم صون التطق بما دون القرآن والذكر ، فعجبنا من حاله تلك ، على خلاف ما نعهده منه من الأُنس به ، فأتى إليه بعض الأصحاب يطلب بسطه ومراحه ، فأنهره وأغلظ إليه في القول ، وقال له يا أخى : إن الحق قد أقبل ، وإن الباطل قد ذهب ، وما أرى أجلى إلا قرب ، فكُنْ في شأنك ودعنى في شأني ، فوالله ما كان بينهما إلا نحو من

ثلاثة أيام حتى قبضه الله إليه ، سنة أربع وستين وسبعائة ، ودفن مع أصحابه وراء الجامع من سلا رحمة الله عليه .

وكان كثير الخشوع يرجو بركته - أى الخشوع - . قال تعالى :
« قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ، الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ » (١) . وقال عز وجل : « وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا ، وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا » (٢) . قيل معناه : متواضعين خاشعين :
والخشوع انكسار القلب من هية الرب .

وقال محمد بن علي الترمذى : الخاشع من خدت نيران شهوته ، وسكن دخان صدره ، وأشرق نور التعظيم في قلبه ، فانت شهوته ، وحي قلبه فخشعت جوارحه .

١٦ - ومن الطبقة الثانية : الشاب التقي ، البر الزكي ، واحد النجباء ، الظاهرة عليهم محبة الصالحاء ، الفقيه الصالح الأبر ، أبو الربيع سليمان بن يوسف بن عمر .

نخبة أهل عصره ، وواحد أهل زمانه ، الناسك الورع المجتهد ، الجامع إلى فضل الطبع وكرم الأخلاق والخلل مآثور الأفعال وسنى الأعمال . والمنتهى من السبق في حلبة المتجارين في ميدان العرفان إلى غاية تفنن الكمال ، وارث الخير ومزكيه بالمحامد البارة التفصيل والإجمال ، معمر الباطن بالحق معمر الوقت بالخير ، كامل المروءة ، مكتره القصاد ، ناصح لعامة المسلمين ، مهتم بشأن أهل الدين ، سالك في ذلك سبيل العارفين ، لا تأخذه في الحق لومة لائم ، كثير المواساة ، شديد الحرص على عمل الطاعات ، نشأ نشأة صالحة ، شاب لم تعرف له صبوة ، يقظان حازم متفقد لإخوانه ، متعطف على جيرانه ، وطىء الأخلاق ، سهل الجانب ، حيد السيرة ، جار في العبادة على وتيرة لا تعرف الميل وعادة كريمة ، آخذ بالتوسط في جميع

(١) سورة المؤمن آية ١ ، ٢ .

(٢) سورة الفرقان آية ٦٣ .

أموره ، على المهمة في طاعة ربه ، تهش له القلوب ، ولا تكاد تتصرف عنه الأحداق ، معظم في الصدور ، محبوب عند الخاصة والجمهور ، وكان والده رحمة الله عليه يتعرف فيه مغايل التجابة ، وكان يقول : إنه سيكون لابني سليمان شأن ، وذلك أنه كان في مدة رضاعه متى كانت أمه جنباً لا يقبل ثديها حتى تتطهر .

وحالته رضى الله عنه عجب ، تفقّهت عليه في شيء من رسالة ابن أبي زيد القيرواني ، وسمعت منه رعاية الخاصي ، وبعضاً من كتب التصوف ، ولم يزل يظهر عليه في حلقات العلم من عاو الإدراك ومحمود الألفاظ ، والتبرى من حظ نفسه وترك المرآة والحدال ، وجودة النظر ، وإصابة الفهم ، وقصد المعاني ، وقرب المأخذ ، ما انقطع به عن القرين وبذ أصحابه ، وله من لطف العبارة وبيان القول وإظهار الحجة أوفر نصيب ، فلم يزل مع إخوانه يرحمهم ويحفظ قلوبهم .

ومن حالته الغرية وأخلاقه الكريمة ، تفقد أحوال من غاب ومن حضر من إخوانه ، وتكفلهم واستسلاف ما يعينهم به إن لم يكن على ملكه ، فيدفع عنهم مشاق الاحتياج ، يفعل ذلك تبرعاً من غير سؤال ، محبة وكرم جبلة .

فأما ما أظهره الله عز وجل عليه من كرامته التي تبرهن على كمال فضله وعظيم مزيته عند ربه ، وتقيم الدليل على صدق حاله : ما حدثني به أبو زيد عبد الرحمن الطراز ، وهو خاص به وقائم على خدمته ، قال : كنت جالساً يوماً بمحانوتي فر بنى سيدى سليمان ، واستدعاني فترلت إليه مبادراً ، فتقدم وصرت خلفه ولا أعلم أين يريد ، إلى أن خرجنا على باب الحيسة من أبواب فاس ، وانتهينا إلى موضع فوق الطريق ، فجلس وجلس بين يديه مدة ، فر بنا رجل وبين يديه دابة عليها حمل لإدام ، قال : فلما رأى ذلك الرجل نهض ونهضت معه ، فأقبل على الرجل يحادثه ويؤنسه إلى أن دخلنا على الباب ، فبادر البوابون إلى الدابة ، فلما رأوه تأخروا عنها ، وتقدم هو ، وتأخرت

أنا ، وتأخرت الدابة ، فقام أحد البوابين وقال : لا بد أن أرد هذه الدابة ، وتناول رجوعها وضربها بيده قهق : ألا تستحي وتعلم أنها جازت في حرمة الشيخ سليمان ، فلج ساعة ثم خلى سبيلها ، فأبطأت عنه ثم لحقت ، فسألني عن إبطائي ، فقصصت عليه القصة ، فقال لي : سبحان الله وفعل ذلك ؟ قهق : نعم . فقال : إنما أضرب نفسه ، فأنصرفنا فواقه ما كان بيتنا إلا أن أقر بي المجلس في خانوقي ، حتى أتاني البواب مستغيثاً بي ، معلق اليد ، قهق له : ما الخبر ، فقال لي : يا سيدي لما انصرفم أصابني وجع مبرح ، فلدت يدي أخذ درهماً أبعت به لشراء دواء أدفع به ما أصابني من الألم ، فوجدت عوضاً من الدراهم عقرباً فلسطيني ، فها أنا مشرف على الهلاك إن لم يتداركني الله برضى الشيخ سيدي سليمان ، وببركة دعائه الصالح . قال : فأنصرفت معه إليه وأخبرته بالقصة ، واستعطفته ورغبت منه في الدعاء له ، وقلت له : يا سيدي إنه يتوب إلى الله تعالى ، فاستدعاني بجناة فراقها وتقل عليها ، وأمرنا بوضعها على موضع الألم . فواقه ما تمت تلك الليلة حتى سكن وجهه ، وذهب بأسه ، والحمد لله .

وحدث الشاب أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن الأحمر ، قال : ما رأيت أعجب من بركة سيدي أبي الربيع سليمان ، وذلك أن أهلي من عادتهم أن يصيبهم في رأسهم طارق ووجع مبرح ، أعيا الأطباء وأعجز الأدوية ، فأزمن ذلك وتكرر عليها ، فأصابها مرة فأشرفت على الهلاك ، فقزعت لبركه وقصصت عليه القصة ، فكتب لي تيممة ، فواقه ما وضعها على رأسها إلا وسكن الوجع لحينه ، وذهب والحمد لله .

وحدث بعض جيرانه أنه قال : أصابني ليلة رمد في عيني فألوجني وأسهرني ليلتي تلك ومنعني نومي ، فلما أصبحت سرت إلى التبرك بسيدي أبي الربيع مسرعاً ، فشكوت له ما نالني من ألم الرمد ، فوضع يده المباركة على عيني وتعوذ عليها ، فشفاني الله تعالى ودفع عني شر ما كنت أجد والحمد لله على ذلك .

لم يفارق التسليم في حال من أحواله من لدن نشأ على ما نشأ عليه من الطهارة والعفاف .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «سبعة يظلهم الله يوم القيامة بظل عرشه ، يوم لا ظل إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله ، ورجل مطلق قلبه بالمسجد إذا خرج حتى يعود إليه ، ورجلان تحابا في الله واجتمعا على ذلك وتفرقا عليه ، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه ، ورجل دعت امرأة ذات حسن وجمال فقال إني أخاف الله ، ورجل تصدق بصدقة فأخضاها حتى لا تعلم شئاله ما أنفقت بمينه » .

وقال المشايخ رضى الله عنهم : أصل العبودية ترك الاختيار ، وشاهدتها ظهور الذل والافتقار .

ومن مكارم الأخلاق أن يكون العبد أبداً ساعياً في أمر غيره ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لا يزال الله عز وجل في حاجة العبد ما دام العبد في حاجة أخيه المسلم» .

وقال أبو علي الدقاق : كمال هذه الصفات لا يكون إلا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإن كل أحد في القيامة يقول نفسى نفسى ، وهو صلى الله عليه وسلم يقول أمتى أمتى .

وقال الشيخ الاسترأبادى : إنما سمي أصحاب الكهف فتية ، لأنهم آمنوا برهم بلا واسطة ، قال تعالى : «إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى» . (١)

وقال الحنيد : الفتوة كف الأذى وبطل الندى .

١٧ - ومن الطبقة الثانية : الكثيف جلباب الحياء ، المكب على ما يعد لدار البقاء ، صاحب الصبر السليم ، والنظر المستقيم ، المعطى للخير رَسُل الانقياد ، أبو عبد الله محمد بن عباد .

(١) سورة الكهف آية ١٣ ..

من أشد المریدین مروءة ، وأكثرهم حشمة ، وأكثرهم للخلوة ، وأدأبهم على مطالعة كتب العلماء ، ومصنفات الفضلاء ، وله مآثور محبة مع الشيخ أبي العباس بن عاشر ، ومرافقة مع الزهرى المتقدم الذكر ، وأخيه أبي يحيى بن عباد . وكان الشيخ رحمه الله يمهده له كرامة ، ويلحظه بعين عناية ، ويقرر نجاحه عند الخاص والعام ، ويشهد له أصحابه بيمين النقية وسلامة الحبيب وكرم القطرة . مشغول بما يعنيه ، ذو حظ من العلم ، منور البصيرة حسن الاهتداء ، وقور السم ، على الإدراك ، ثاقب الذهن ، خبير كله ، ظاهره وباطنه في الخير سواء ، وأحواله في الخيرات تزيد ، وباعه في الفضل يمتد ، له همة متشوقة إلى الاطلاع على غرائب العلوم ، وأكثر تعبه الاشتغال بالقراءة ، فأوقاته مستغرقة في مطالعة الكتب والتمتع بفنون العلم ، مؤثر للصمت ، وقد قيل : إن الصمت مقام من مقامات الأولياء ، وصفة جلية من صفات الحكماء ، وبه يرتفع الأدنى .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذى جاره ، ومن كان كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» .

وعن عتبة بن عامر قال : «قلت : يا رسول الله . ما النجاة ؟ قال : احفظ عليك لسانك ، وليسعك بيتك ، وابك على خطيئتك» .

وقال بعضهم : الصمت لسان الحكمة .

وفي الحديث : «الصمت حكم وقليل فاعله» .

وفي الحديث : «من صمت نجاء» .

وقال حكيم : تعلم الصمت كما تعلم الكلام . فإن الكلام يهديك ، والصمت يقيك .

وقيل : من عد كلامه من عمله ، قل كلامه إلا فيما يعنيه .

وقال ابن مسعود : ما شيء بطول السجن أحق من لسان .

١٨ - ومن الطبقة الثانية : الخير الفاضل العالم العامل الزاهد في الدنيا وزهرتها ، الراغب في الآخرة ونعمتها ، الحاج الأكبر ، المبارك الرجراجي أبو عمر .
 نزل فاساً وهو بها حتى الآن ، من أقران محمد بن عباد علماً وورعاً وفضلاً ، وهو من الفقهاء الصالحين والعلماء العاملين ، حج على قدم التجريد ولقى الأكابر في وجهته تلك ، ورأى العلماء واقتبس من أنوارهم ، واستفاد من فوائدهم ، وعرضت عليه أمور من الدنيا كثيرة ، فتورع عنها وأبى أن يقبلها ، واقتنع بالكفاف ، وآثر الخمول ، واختار الفقر ، وتلوع بالسلامة ، وسلك سبيل العافية .

وله حالات مشهورة ، وأفعال مرضية ، وورع محمود .
 سمعت عنه من ورعه وتحفظه وتوقيه : أنه اكرى في وجهته للمشرق حملاً يحمل عليه ما يضطر إليه وقت دخوله البرية ، فبعد أن حمل عليه ما احتاج بمره ، نزع سرواله وغسله وجعله ينشف على كفه ، فقيل له يا سيدي : ألا تجعله على الحمل ، فقال لم أشرطه في الكراء . ولم تكن له حالة إلا الأخذ في قراءة العلم ، نفعه الله ونفع به .

١٩ - ومن الطبقة الثانية : الفقيه الصالح ، الخير الناصح ، الحسن السم والهدى ، الفاضل البر التقي ، أبو زيد عبد الرحمن البكري .
 فقيه مدرّس وعالم عامل زكي عاقل ، نزل فاساً وهو بها حتى الآن ومن أتراب الرجراجي وأحد فضلاء الوقت ومن يشار إليه بالصلاح والفضل ، صابر محسوب مقتصد في أمره ، راض بحالة العيش ، حذر في كسبه ، حسن الطريقة ، منور السريرة ، دائم الاجتهاد ، هادئ الروعة ، محمود النزعة ، يغلب عليه تقوى الله عز وجل ، والتقوى هو الجبل الأقوى ، وأصل الخير كله : وينبوع البركات ، وباب الصلاح ، ومفتاح علم النجاح . قال الله تعالى : وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ (١) . وقال تعالى : وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ (٢) .

(١) سورة البقرة آية ٢٨٢ .

(٢) سورة الطلاق آية ٢ ، ٣ .

٢٠ - ومن الطبقة الثانية : المتقطع للعبادة ، الظاهر الفضل والسيادة المشتغل بما يعنيه من أمره ، المجهّد في تطهير نفسه وقلبه ، نجيح الورعين من جملة الأخيار ، الشيخ أبو محمد عبد الله بن جرار .

أحد فضلاء الوقت الموسومين بالفضل والصلاح ، وهو من أصحاب الشيخ الصالح سيدي أبي العباس بن عاشر رضى الله عنه ، ومن اقتفى سيرته وسلك طريقته في ورعه وتقشفه حنوك النمل بالنمل ، وهو إلى الآن متقطع في القيام والقار ، مُحتكِل في نفسه وأهله ، مقتصر على صلاح شأنه من أمر دنياه ودينه ، رضى السيرة ، حسن السريرة ، مُحصل لحظ من العلم ، تارك للفضول من العيش ، مواظب على الخيرات ، عامل للصلاحات ، انتهى إلى رتبة من التسك عظيمة ، وترقى إلى درجة من العبادة جليلة ، فلاح له من أنوار الطاعة يوارق ، وأشرق عليه من نورها شارق ، وهو إلى اليوم على قدم من الصلاح عال .

حدّث عنه في الوقت جماعة من فضلاء القاسيين بما هو عليه من الاجتهاد الذي ملأ أبصارهم وبصائرهم ، تعظيما له فوق ما كان يظهر منه ، وأنه صار في حد ظهور الكرامة على محله .

حدثني بعضهم قال : لما توجهت أنا ورفيقي لخاصين دون الجماعة لزيارة الشيخ أبي محمد ، ضلنا عن الطريق ونالتنا من ذلك مشقة ، ثم اهتدينا فبلغنا موضعه ، فبنفس ما وردنا عليه صادف ورود جماعة من القاسيين في ساعة واحدة ، وسلمنا عليه أجمعين ، فقالوا له يا سيدي : لقد ضلنا عن الطريق ونالتنا من ذلك مشقة عظيمة ، فقال لهم ونظر إلينا متبسما : هؤلاء شقوا أكثر منكم ، ولم تكن نحن نخبره بما جرى لنا ، فعلمنا أنها منه مكاشفة وكرامة . ثم قال : وعسى أن يكون الأجر قلل المشقة بفضل الله تعالى وجزيل إحسانه .

٢١ - ومن الطبقة الثانية : الصالح الجليل القدر ، المواظب على الصلاة والصيام والذكر ، الكثير الحشية والإشفاق ، الشيخ العابد أبو إبراهيم

إسحاق .

من سكان فاس ، من جلة عباد الوقت وأخيار فضلائه ، ومن يرغب في بركة دعائه ويرتجى قبوله ، فقيه جليل ، وناسك مجتهد ، يغلب عليه الانقباض والخوف من جلال الله تعالى . وهو إمام الفضيلة في عدول فاس القرويين في مسجد الصديقي ، لقيته وتبركت به واتمست منه الدعاء ، ذو شمة مباركة يلوح عليه الخير والصلاح ، وطريقته حسنة تنفوس فيها تخاليل النجاح ، وحسبك بهاتين الخلتين مقاماً ، وكرامة ورفعة وفضيلة ، فن صلح للخير تمت مروءته ، وكملت فضيلته ، ووجب على الخاص والعام تعظيمه وتكرمه .

٢٢ - ومن الطبقة الثانية : الشيخ الصابر المحتسب ، الصومام القوام على مر السنين والأعوام ، الكثير البركات والفضائل ، أبو البقاء يعيش المواصل .

مصمودى الأصل ، زكى الطريقة ، قوى المجاهدة ، كثير السياحة ، عجيب السيرة ، عطش نفسه ثمانى عشرة سنة لم يشرب فيها ماء ، بل كان إذا أفرط عليه الأمر يحسو حشيش الشعير يصنع له إذا حل بمعروف (١) . وهو معروف عظيم ملحوظ بعين الحلالة . لقي المشايخ الكبار ، ولقي الشيخ سيدى أبا العباس بن عاشر ، وما زال على ملازمة طريق الخير والمثابرة على سبيل البر ، مشغلاً بزكاة نفسه ، مصروفاً لمعالجة قلبه ، حافظاً لكتاب الله عز وجل ، وكانت له بداية اجتهدية ، وحالة مستحسنة ، والحالة الغالبة عليه معالجة النفس والهوى ، والصبر على مقاساة المشقة والبلوى وترك الشهوات ، واقتضاء سبيل الصالحين ومنهاج العابدين . قال مالك بن دينار رضى الله عنه : من غلب شهوة الدنيا فلذلك الذى يفر الشيطان من ظله .

وقال بعض المشايخ : إن أهل النار غلبت شهواتهم على حبيهم ، فلذلك افتضحوا وحل بهم البلاء .

(١) المعروف في اصطلاح القاربة : الولبة ..

٢٣ - ومن الطبقة الثانية : الشيخ الخائف الباكي ، الصابر في ذات الله سبحانه فليس يرى بالشاكي ، الحسن القول والفعال ، أبو الربيع سليمان صاحب الحال .

أصله من بني يازغة ، نزل فاساً وهو بها إلى الآن ، وسكنه منها بجهة يقال لها عيون الكرازين ، فجرت عليه نسبه إلى هذا الموضع ، أحد فضلاء الوقت المعروفين بالصلاح ، الذين تلتبس بركنهم .

صحب سيدي أبا عبد الله الحلقاوي ، وتلقى سيدي أبا العباس بن عاشر ، ومن في زمانه في طبقة من الأكابر في سلا ، وتلقى جميع أصحابه هناك ، وكان شيخه الذي أخذ عنه الطريقة : الشيخ الكبير الشان ، أبا محمد عبد الله التكروري ، وكان من مشاهير المتبركين بهم من أقران سيدي عبد الله البابوري بسلا ، وكان موضع سكنه بجامع الصابرين من فاس ، وكان له أحوال سنية ، ولسان في علم التصوف بليغ ، حسن العبارة لطيف الإشارة . دقيق النظر ، على قلم من التجريد ، وكان له مجلس للعلم والتذكير ، يحضره أكابر الوقت مثل الققيه أبي إسحاق الزيناسني ، والققيه أبي الضياء مصباح ، ونظائرهم من أهل الفضل والفقہ .

وسمعت أن بعضهم كان يقول : كنا إذا أقبلنا على الشيخ ارتعدت فرائصنا من جلالاته ، فعن هذا الشيخ المبارك كان أخذه ، وبه كان انتفاعه وتبركه ، وكان تلميذه الخاص به ، فحصل على حظ جزيل من فوائده وأسراره ، وكان الشيخ يسميه فيما سمعت : النجيب ، ويخصه بالعلوم الخفية والأسرار الدينية ، فنشأ على ذلك خير نشأة ، وتربى في حجرة خير تربية ، وهو على ذلك إلى الآن في زيادة اجتهاد في الخيرات ، وملازمة الطرق الصالحات ، والغالب عليه رقة النفس والخشوع ، وهو صاحب حال ، والحال عند القوم عبارة عن معنى يرد على القلب ، فيشرق فيه نوره كوميض البرق ، وهو مما لا يلدوم زمانين ، فإذا تكرّر الحال وثبت كان مقاماً ، ولذلك قالوا رضوان الله عليهم : الأحوال مواهب والمقامات مكاسب ،

والأحوال تأتي من عين الجود ، والمقامات تحصل ببذل المجهود ، وصاحب المقام متمكن في مقاله ، وصاحب الحال مرقى عن أحواله .

٢٤ - ومن الطبقة الثانية : الشيخ التاسك الصالح المبارك ، العاكف على العبادة ، الظاهر البركة والسيادة ، أبو عبد الله السيد محمد العربي .

نزل فاساً وانقطع للعبادة منها بجامع بموضع يقال له غدير الحوزة ، وهو به حتى الآن أحد فضلاء الوقت وأشياخه الموسومين بالخير والصلاح ، والاجتهاد في العبادة ، وسلوك سبيل المؤمنين ، لقيته غير مرة ، وتبركت به واتمست دعاءه الصالح ، وله طريقة مبنية على الخلوة والذكر وتلاوة كتاب الله تعالى عز وجل ، وله بركة معروفة في بقية وضوئه يستشفي به المرضى ، وينال بركته المصروعون من مس الجن ، وله في ذلك قوة يقين بحسن نيته نفعه الله ونفع به ، ولم تكن له حالة تغلب عليه فيما أعلم غير الانقطاع لباب الله تعالى ، واللجأ إلى الله عز وجل ، وكفى بذلك شرفاً وفضيلة .

٢٥ - ومن الطبقة الثانية : الشيخ المتخلق المتواضع ، الحسن الهدى الخائف الخاشع ، التاسك المبارك أبو الحسن اللجائي .

تلميذ الشيخ أبي عبد الله الحلقاوي ، أحد أعلام مشاهير الوقت ، والظاهرين بطريقة الخير ، المتصبيين لأفعال البر ، لقي عدة من الأكابر وفضلاء المشايخ ، مثل الشيخ الزيات ، شيخ شيخه الحلقاوي ، ونظراته ومن كان في وقته ، فاقتبس من أنوارهم ، واستفاد من فوائدهم ، وتأدب من آدابهم ، وانتفع بخدمتهم وموالاتهم ، وظهر عليه ما نال من بركتهم ، فما زال بعد مثابراً على الخير ملازماً لطريقة البر ، مشتغلاً بركاة نفسه وطهارة قلبه ، حافظاً لكتاب الله عز وجل .

وكانت له بداية اجتهادية ، وحالة مرضية ، فن ذلك أنه كان يجلس بعد صلاة الصبح ذاكراً لله تعالى متوجهاً في المسجد ، فلا يزال على حالته تلك إلى وقت الزوال فإذا رام القيام يؤثر الحصر في لباسه^(١) ، وكان

(١) في ك : أسأله .

مع ذلك كثير الخدمة لشيخه ، كثير المراقبة لأحواله ، دائم الملازمة له ، وسلك نوعاً من طريقته في القيام على مصالح المسلمين ، والنظر في أحوال المساكين ، والوساطة في الصدقات عليهم ، والمبالاة بأمرهم .

وله في حسن المحاولة في إصلاح ذات البين بين الناس قلم ، وفي زوال الشحنة والتباغض بينهم ، والذي يؤثر من طريق العبادات : ذكر الله تعالى عز وجل مفتاح الخير وأول مقام التائبين ، فإنه ضد الغفلة ، وهو على ثلاثة مراتب : ذكر باللسان وهو أولها ، وذكر بالقلب ومعناه بقطعة القلب وحضوره مع الحق ، وهو أوسطها ، وذكر بالحوارج والقلب معاً بالوقوف عند حد الأمر والنهي وهو أعلاها وأرفعها . والمؤمن مطالب بالذكر على كل حال ، قال الله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا » (١) .

وقال تعالى : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ » (٢) - الآية -

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَا أَنْبِتُكُمْ بِخَيْرِ أَعْمَالِكُمْ ، وَأَزَكَاهَا عِنْدَ مَلِكِكُمْ ، وَأَرْفَعُهَا فِي دَرَجَاتِكُمْ وَخَيْرَ لَكُمْ مِنْ إِعْطَاءِ الذَّهَبِ وَالْوَرَقِ ، وَأَنْ تَلْقَوْا عَدُوَّكُمْ فَتَضْرِبُوا أَعْنَاقَهُمْ أَوْ يُضْرِبُوا أَعْنَاقَكُمْ . قَالُوا : وَمَاذَا يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : ذَكَرَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا تَقُومُ السَّاعَةُ عَلَى رَجُلٍ يَقُولُ اللَّهُ اللَّهُ » .

قال الأستاذ أبو القاسم القشيري : الذكر ركن قوى في طريق الآخرة ، بل هو العمدة في هذه الطريق ، ولا يصل أحد إلى الله تعالى إلا بدموع الذكر . قال : وكان شيخنا أبو علي الدقاق رحمه الله يقول : الذكر منشور الولاية .

(١) سورة الاحزاب آية ٤١ ..

(٢) سورة آل عمران آية ١٩٠ .

وقيل لأبي عثمان الصوفي: إنا نذكر الله تعالى فلا نجد في قلوبنا حلاوة ،
فقال : احمدا الله تعالى الذي زين جارجة من جوارحك ببطاعته .

وقيل : من يجب أن يعلم منزله عند الله فليُنظر كيف منزلة الله تعالى
عنده ، فإن الله تعالى ينزل العبد منه حيث أنزله من نفسه . قال تعالى :
﴿ فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ ﴾ (١) .

٢٦ - ومن الطبقة الثانية : العالم العامل ، ذو العقل الكامل ،
والطبع الفاضل ، الثابت التقي ، والفقير المفتي ، نجبة من له من الأكرام
والأثراب ، الحاج المبرور أبو العباس أحمد بن محمد المدعو بالقياب .

من أهل فاس ، ومن يعرف بالفضل والدين ، ويعد في طريقه العلماء
العاملين ، تاب فحنت توبته واستبانت فضيلته . ورحل إلى المشرق فلقى
هناك الفضلاء من أهل العلم والصلاح ، واقتبس من أنوارهم ، وانتفع
ببركة ملاقاتهم ، واجتلب من مصنفاتهم ، وسيرته الآن سيرة أهل الفضل
من أكابر من تقدمه على الدؤوب على قراءة العلم وإقرائه ، واكتساب الطيب
والتشفي ، وترك متاع الدنيا ، والتواضع للخاص والعام ، وخفض جناح
الرحمة للضعفاء والمساكين . وهو ممن لقي سيدي أبا العباس بن عاشر رحمة الله
عليه ، وتبرك به وبأمثاله من الفضلاء ، وما زال على هذه الحالة إلى الآن من
زيارة الصالحين ، ورؤية الفضلاء من أهل الدين ، والتبرك بملاقاتهم ،
ومشاهدة أحوالهم ، والتأدب بأدبهم .

(كملت الطبقة الثانية بعون الله تعالى ، يتلوها الطبقة الثالثة بحول الله وقوته)
٢٧ - فهم : الشيخ المبارك أبو عبد الله محمد بن يحيى ، المعلم لكتاب
الله تعالى .

من أصحاب سيدي أبي العباس بن عاشر ، ومن له حظ وافر من الخير ،
سلاوى الدار ، وبها توفي ستة أربع وستين وسبعائة رحمة الله عليه ، وكان

على طريقة الشيخ رضى الله عنه . فى ورعه وتحفظه ، وكان فى ذلك زكى النفس ، حسن الخلق ، جميل العشرة ، كثير التحمل للأذى ، صابراً محتسباً ، وكان ممن يوصف بالقناعة ، والقناعة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «القناعة كنزٌ لا يُفْنَدُ» ، وقال الله عز وجل : «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً» (١) ، قال كثير من المفسرين : الحياة الطيبة فى الدنيا القناعة .

وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «كن ورعاً تكن أعبد الناس ، وكن قنوعاً تكن أشكر الناس ، وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مؤمناً ، وأحسن مجاورة من جاورك تكن مسلماً ، وأقل الضحك فإن كثرة الضحك تميت القلب» .

وقيل : الفقراء أموات إلا من أحياء الله بجز القناعة .

وقال محمد بن على الترمذى : القناعة رضى النفس بما قسم لها من الرزق .
وقيل فى قول الله عز وجل : «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا» (٢) : بالسخاء والإيثار .
وفى معناه قيل :

أَفَادَتْهُ الْقَنَاعَةُ أَى مَالٍ وَأَى غِنًى أَعَزُّ مِنَ الْقَنَاعَةِ
فَصَبَرَهَا لِنَفْسِكَ رَأْسَ مَالٍ وَصَبَرَ بَعْدَهَا التَّقْوَى بِضَاعَةِ

٢٨ - ومن الطبقة الثالثة : الصالح المجد العابد المجتهد ، صاحب التشف والتقليل ، الشيخ أبو على عمر السلاوى الدار النفرى القليل ، من أصحاب سيدى أبى العباس بن عاشر ، رضى الله عنهما ، ولقى قبله أكابر السلاوين وخلمهم وأخذ عنهم ، كان رحمه الله من العباد المجتهدين ومن عباد الله الصالحين ، وكان مؤثراً لطريقة الشيخ أبى العباس بن عاشر فى

(١) سورة النحل آية ٦٧ -

(٢) سورة الأحزاب آية ٣٣ -

تقشفه وتقله وورعه ، واحتياطه في جميع أموره وخصوصاً في كسبه ، حتى إن الشيخ رحمه الله كان يحرق أطيب أرضه من شدة احتياطه في كسبه ، وكان ممن لاح له بارق الخير ، وذلك أنه كان يعمل في بستان له يكتسب منه بموضع يقال له « آخبر » من ظاهر سلا ، وكان ذلك الموضع منه خصوصاً مظنه للأسود ومسلکہا الذی تمر عليه ، وربما كانت تمر به وهو على شغله في غداة أو عشي ، فلا تضره ولا تؤذيه ، فإذا قيل له في ذلك يقول : إنها لن تضرني إن شاء الله ، فإني مسلم لما في طاعة من طاعة الله عز وجل ، وما ظني بربي إلا خير ، وكذلك كان ، لم تضره قط ، ولا آذنه ، حتى قبضه الله عز وجل ، سنة أربع وستين وسبعائة رحمه الله .

وكان فيه إثار على إخوانه وتحنن على الضعفاء والمساكين ، وما كان يذخر من قوته إلا قدر كفاية عائلته ويتصدق بالباقي ، وربما أثر بقوته وإن كان خاصاً به ، وربما كان يفعل ذلك ويكون صائماً ويطوى الصوم ، وكان من استقامة الحالة على سنن مرغوب فيه ، وقد قيل : الاستقامة مقام عال وطريق سائل ، قال الله عز وجل : «وَأَنْ تَوَاسَّطُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ» لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا (١) - الآية - .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «استقيموا ولن تحصوا ، واعلموا أن خير أعمالكم الصلاة ، ولا يحافظ على الوضوء إلا مؤمن» .

وقال المشايخ رضي الله عنهم : للاستقامة درجة بها كمال الأمور وتتمامها ، وبوجودها حصول الخيرات ونظامها ، فمن لم يكن مستقيماً في حالته ضاع سعيه وخاب جهده ، وإن كان له كد واجتهاد .

٢٩ - ومن الطبقة الثالثة : الشيخ المبارك الصالح أبو عبد الله السائح .

من أهل سلا ، ومن تلميذ أبي سبلى أبا العباس بن عاشر ، ونظراده من أهل زماته ، فأخذ عنهم وتبرك بهم واقتبس من فوائدهم ، مذهبه السياحة في القلوات ، والتجرد للعبادات إلا أنه في التاريخ بلغ به السن إلى غاية لا يستطيع

(١) سورة الجن آية ١٦ -

على المشى والجولة ، فاستقر بسلا ، فإذا سئل عن فائدة العزلة والسياسة ، يقول : السلامة في العزلة والراحة في الخلوة ، والعبرة في السياحة ، ومن خالط الناس اشتغل . والسياسة حالة من حالات الأكابر . وهي نوع من مقام لمن غلبت عليه ولازمها ، وهي من باب العزلة والخلوة ، ولا تتم إلا بشروط هي مقامات مثل الصبر والمجاهدة ، والصوم والذكر والاعتبار ، وتحصيل ما لا بد منه من العلم والفقه والعبادات .

٣٠ - ومن الطبقة الثالثة : الشيخ البصير المتأثر على أعمال الخير ، وصاحب الباطن المستنير ، أبو سليمان داود البصير .

أحد الأخيار المتعبدين ، من العباد القاسيين ، ساذج الطريقة حسن الهدى ، سالم القطرة ، مشغول بما يعنيه ، كثير المواظبة على الخير ، متوق عن الشبهات ، مسارع في الخبرات ، معمور الباطن في الحق ، زاهد في الدنيا راغب في الآخرة ، مستر بصلاحه متواضع ، شفيق القلب غزير اللمعة ، رقيق النفس ، من أحسن المجتهدين حالا ، وأصوبهم مذهبا .

وله حظ من مقام الصبر ، وقد قيل : إن الصبر من شعب الإيمان ، والصبر على أقسام : الصبر على ما هو كسب للعبد ، وصبر على ما ليس له . فالصبر على كسبه على قسمين : صبر على ما أمر الله تعالى به ، وصبر على ما نهي عنه ، وأما الصبر على ما ليس بكسب : فصبر على مقاساة ما يتصل به من حكم الله تعالى فيما له فيه مشقة .

وقال على رضي الله عنه : الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد .

وقال ابن عطاء الله : الصبر الوقوف مع البلاء بحسن الأدب .

وفي الخبر أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الإيمان فقال : «الصبر والسياسة» . وقال ابن عينة في قوله تعالى «وجعلنا منهم أئمة يهدون بآمرنا لما صَبَرُوا» (١) . قال : لما أخلوا برأس الأمر ، جعلناهم رؤوساً .

(١) سورة السجدة آية ٢٤ ..

٣١ - ومن الطبقة الثالثة : البر الزكي البادى العلامة ، صاحب الحال والكرامة ، الكثير البركة والمعروف ، أبو محمد عبد الله بن مخلوف .

من أهل بادية سلا ، ومن أهل الصلاح والعبادة ، ومن طار له ذكر في الاشتهار بالخير ، وله محبة مع سيدى أبي العباس بن عاشر ، ولقي غيره من أكابر السلاوين ، وله حالة معروفة وكرامة مشهورة ، فما حدث به بعض أصحابه قال : كان الشيخ أبو محمد معتكفاً في العشر الأواخر من رمضان بجامع القرويين من فاس ، وكنت إذ ذاك أخطمه وأهيم له ما يحتاج إليه ، وكان له في الوقت أهل وقراة بموضع من ظاهر سلا ، فيينا أنا جالس معه في الخلوة إذ به قام بسرعة وصاح وضرب يده واغتاظ غيظاً شديداً ، فلما سكن ما به تلطفت في سؤاله عن ذلك فقال لى : إن فلاناً - وعين واحداً من جيرانه في البادية - قد استشرف الآن لينظر على زوجتى في بيتها فصحت به ولطمته ، قال فورخت ذلك اليوم وخصصت تلك الساعة ، وفحصت بعد ذلك عما أخبر به ، فو الله ما غادر شيئاً مما جرى ، وقال لى ذلك الرجل لما سألته عن المسألة : نعم ، سمعت صياحه ورأيت يده لطمتنى ولم أر شخصه .

وحكى بعض الموثوق بهم من أصحاب سيدى أبي العباس بن عاشر هو وآخر مثله ، أنهما رأياه وقد جاز عشية من وادى سلا من هذه العلوة إلى تلك الأخرى من غير قارب في أسرع وقت ، قالا : ولا علمنا كيف صنع ، هل مشى على الماء ، أو خطا خطوة من هذه العلوة أو انطوى له القضاء .

وله حظ من مراقبة الخوف وقمع الهوى ، وقد قال الله عز وجل : «وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَهَيَّ النَّفْسَ عَنْ الْهَوَىٰ ، فَبِئْسَ الْبَخِيلُ هِيَ الْمَتَّوِّى» (١) .

وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «أخوف ما أخاف على أمتى اتباع الهوى وطول الأمل ، أما اتباع الهوى فيقضى القلب ، وأما طول الأمل فينسى الآخرة» .

(١) سورة النازعات آية ٤٠ ، ٤١ .

وقال سهل بن عبد الله : ما عبد الله تعالى بمثل مخالفة الهوى ، وقد قيل : إنما طاروا في الهواء ومشوا على الماء لمخالفتهم الهوى .
وأنشد :

نُونُ الْهَوَا نَ مِنْ الْهَوَى مَسْرُوقَةٌ وَصَرِيحُ كُلِّ هَوَى صَرِيحُ هَوَا نَ
وفي الحكم : قُرُونُ الصَّبْرِ بِالظَّفَرِ .

٣٢ - ومن الطبقة الثالثة : الشيخ الكثير البركات ، الدائم الصوم والصلوات ، الحاج السنّي الأوصاف ، أبو عمران موسى العزاف ، من أهل مكناسة وبها هو الآن .

كانت له مكانة ومزية عند سيدى أبي العباس بن عاشر لم تكن لأحد غيره ، متى ما كان يقدم عليه زائراً يتر له في داره ويضيفه من كسبه ، وهذا شيء لم يكن يصنعه لأحد غيره ، وكان يقربه أدنى القريب ، ويطلعه من أمره ما لم يطلع عليه غيره ، وحاله مع ذلك عجيب في عبادته واجتهاده ، وانفتحت له ألطاف في وجهته إلى المشرق منها : أنه كان في المواضع التي لا يوجد فيها الماء ، يجد الماء في ركوته فيتوضأ منه ويشرب ، حكى لي ذلك عن نفسه ، وحكاها عنه غيره ، وله قلم عالية في التقشف والصبر على سلوك سبيل الخير ، والمثابرة على مشاقه ، نفعه الله ونفعنا به .

٣٣ - ومن الطبقة الثالثة : الفقير الصابر المنور الباطن والظاهر ، المداوم على تلاوة القرآن ، أبو زكرياء يحيى القران .

من رجال مكناسة وأخبار عبادها ، حسن اللقاء كثير البشاشة ، مسترسل الطلاقة والبشر ، دائم القبول ، متصل اللهجة ، جميل التعطف ، واسع الصدر في المستأنس على محبة أهل الفضل والدين أمثاله ، يحدث عن سيره في عباداته واجتهاداته ، وتصرفه وورعه في كسبه ، وتحفظه على أمر دينه من باشره ، ما تقر به عين الأولياء ، ويعز وجوده في زمانه ، وكذلك كثر التحديث على إثارته غيره على نفسه بما يكون لديه ، وعن اشتغاله بطهارة

قلبه ، وعما ظهر على محله من علامة توفيقه والله تعالى يمن على من يشاء من عباده بفضلله ورحته .

٣٤ - ومن الطبقة الثالثة : الثائب المتق والمريد المهتدى ، المحتسب الصابر ، أبو عبد الله محمد المهاجر .

تلميذ الشيخ أبي الحجاج يوسف بن عمر الأنصاسي ، وأخو ولده سليمان في التريث والطريقة ، أحد الأخيار المعلومين في نجباء المريدين ، لقي مشايخ أهل زمانه ، واقتبس من فوائدهم ، واستمتع بالشيخ سيدي أبي العباس بن عاشر رضوان الله عليه ، وتبرك به وانتفع بمولاته ، وكان حميد الطريقة ، حسن الزعة ، وطىء الأخلاق ، نقي الحائب ، مقبولا عليه متخلقا ، وله حكايات غريبة في خروجه من أرض الكفر ، وما كان سبب ذلك ، مما يشهد له باعتناء الله عز وجل ، وما جرت عليه من الألفاف فيها ، وكان مواظبا على الخيرات ، ملازما لحضور حلق العلماء ، مقبلا على طلب الاستفادة منهم ، كثير الزيارة والتردد لأهل الفضل والدين .

رحل إلى البلاد المشرقية برسم أداء فريضة الحج ، وإلى الآن لم يحدث له رجوع ، ولا سمعت له خبراً ، وكان فيه إثار على ذوى الدين المستضعفين .

٣٥ - ومن الطبقة الثالثة : الشيخ المواظب على الخير ، الكثير المجاهدة والصبر ، المتجمل العابد ، أبو عبد الله محمد الزاهد .

جائاني الأصل ، نزل قاسماً وهو بها حتى الآن ، معروف القدر ، مشتهر الذكر ، دأب الاجتهاد ، ذو حظ من العلم ، كثير المطالعة لكتب العلماء ، عليه غيلة العبادة بادية ، وأنوار الطاعة لائحة ، أنحل جسمه الجهد ، وتورس لونه من شدة الخوف ، متشرف ترد عليه الحالات .

وكان قد بلغ الوصال في الصوم لأن جفف الرطوبات من بدنه ، فأحدث ذلك عنده يئساً ، ثم استقام بعد ذلك مزاجه واعتدل تصوره ، وهو إلى الآن على سبيل الخير وملتزم مسلك البر في زيادة وترق . وأدرك شيوخ القاسمين ، ولقي أكابر الموقنين ، وتآدب بأداب الأخيار ، فلاحته

عليه من بركاتهم أنوار الأسرار ، والغالب ردع هوى النفس بالجوع المعتدل ورياضات النفس به من حالات الصالحين ، ومقام من مقامات السالكين ، وهو ركن من أركان المجاهدة ، فإن أرباب السلوك تدرجوا إلى اعتياد الجوع والإمساك عن شهوة البطن ، فوجئوا يتابع الحكمة في الجوع ، وكثرت الحكايات عنهم في ذلك وقد قال الله عز وجل : « ولنبليكم بشيء من الخوف - وقال في آخر الآية - وبشر الصابرين » (١) . فبشرهم بمجمل الثواب على الصبر على مقاساة الجوع .

وقال يحيى بن معاذ : الجوع للمريدين رياضة ، وللتائبين تجربة ، ولزهاد سياسة ، وللعارفين تكرمة .

وقال سهل بن عبد الله : لما خلق الله الدنيا جعل في الشيع المعصية والجهل ، وجعل في الجوع الطاعة والحكمة .

٣٦ - ومن الطبقة الثالثة : الشيخ المبارك ، العابد الناسك ، أبو بكر بن يونس .

رجل من أهل الخير والفضل ، وهو ممن تلتبس بركته ، وهو ابن خالة سليمان بن يوسف بن عمر ، وابن خالة عبد الرحمن بن مصباح الفقيه وهو من أصحاب سيدى أبي العباس بن عاشر الخاضعين عمالاته ، ولقى جميع أصحابه ومن كان في وقته من القضاة أمثاله ، فامسى الدار ، رحل إلى البلاد الشرقية ، ولقى هناك جماعة من الأخيار وتبرك بهم ، وأخذ عنهم ، وتأدب وصحب المريدين فهذب ، سالم الصلبر زكى النفس حسن الخلق ، مقبل على ما يعنيه ، قليل الإذابة ، مصروف عن الشر ، متورع في معيشته ، صابر على عن الوجود ، محتسب في ذات الله تعالى .

وكان له اختصاص بسيدى أبي العباس بن عاشر ، وأطلعه على بعض شأنه وساره بشيء من أموره وأسراره ، وبينه وبين أبي عبد الله محمد بن عباد محبة مؤكدة ، وله قدم في المجاهدة والمعاملة الحسنة ، وله حظ وافر من

(١) سورة البقرة آية ١٥٥ .

العبادة وإقامة الأوراد ، والوظائف الدينية من صوم وصلاة وذكر وتلاوة ،
نفعه الله ونفعنا به .

٣٧ — ومن الطبقة الثالثة : المتأمل الآيات بالاستبصار ، والمترقب
لشروق لحة الأنوار ، الشيخ الصالح التقى ، أبو زكرياء يحيى الزناسنى .

من حوز قاس ، أحد فضلاء الوقت ، وأفراد صلحاته النجباء الأخيار ،
صحب الشيخ أبا عبد الله الحلقاوى ، وأخذ بالجد والاجتهاد على طريقة زهاد
العباد ، فصام وقام وقطع علائق النفس ، وتوجه متقبضاً عما هو بسيله ، وله
منقبة جليلة ، حدثناها بعض أصحابه ، وفتى خبرها واشتهر أمرها عند كثير
من إخوانه الفضلاء — قال : كنت أدخلو بنفسى وأجد فى أمرى ، فكان يأتى
إلى رجل حسن الهيئة ، لم أر له قط مثلاً هدياً ونهياً ، وحالاً ورائحة حسنة ،
وكان يعلمنى ما يخصنى من أمر دينى ، ويودعنى أسراراً من العلوم ،
وكنت أعجب من أمره ، إلى أن شرح الله سبحانه صدرى لمعرفته ، وعلمت
من وجه صحيح أنه الخضر عليه السلام فحمدت الله تعالى على ما آتانى . ولم
يقل ذلك إلا بعد دهر ومدة من وقت رؤيته نفعه الله ونفعنا به .

٣٨ — ومن الطبقة الثالثة : العامل الصالحات ، المواظب على
الخيرات ، الشيخ الكثير البركات ، أبو زيد عبد الرحمن الحوات .

أحد نجباء الوقت المنحازين إلى مصاف الأخيار ، وهو من أصحاب
الشيخ الحلقاوى ، قديم التوبة ، مداوم على الإقلاع وملازمة الأعمال
الصالحات ، متشف زاهد ، خير عابد ، وكان ابتداء حاله وتوبته ما حدثنى
به فى جمهور من أصحابه قال : كنت أصطاد الحوت وأكتسب منه فخرجت
يوماً لشأنى فصعدت على ربوة وجلست مفكراً ، وكنت أعترض على سبلى
أبى عبد الله الحلقاوى طريقته ، فزاد ذلك فى بالى ونظرت فى أمره ، فأثبت
الله سبحانه فى قلبى محبته ، وأرأى محاسنه وعما من صبرى كراهيته ،
وظهر لى أنه من آحاد رجال الوقت ومشايخه ، فنزلت من فورى إليه وتبت

لأن الله تعالى على يديه ولازمت خدمته ومولاته ، ففتح الله تعالى على قلبي
ببركة الشيخ خيراً كثيراً ، والحمد لله على توفيقه .

وله حظ من الورع وقدم في صلق الملاقة وإظهار البشاشة وطلاقة
أسرة الوجه ، فنعنا الله به .

٣٩ - ومن الطبقة الثالثة : المرتاد المؤدب المتخلق المدرب الصادق

الطلب الشيخ أبو عبد الله الزجاري النسب .

من أخيار الوقت وفضلائه ، وهو من أصحاب الشيخ الحلقاوي ومن
ظهرت له من تلاميذه نجابة زائدة صحبها وافر عقل وعالي همة ، بل إدراك ونية ،
وكان دمث الأخلاق ، حسن الطريقة ، رفيق المأخذ ، سهل الجانب ،
يبتسر فهمه وتمسك درايته المحصلة ، يشهد له أكثر إخوانه بهذه الحالات
القاضية ، ويقر له بالتقديم لذلك . توفي سنة ثمان وستين وسبعائة رحمة الله
ورضوانه عليه ، ونفعه الله ونفعنا به .

٤٠ - ومن الطبقة الثالثة : الشيخ الصالح ، المجتهد الناصح ، المنور

الباطن والظاهر ، أبو الحجاج يوسف بن المعز الجابري .

من أهل بادية سلا ، نزل قاساً وبها توفي رحمة الله عليه سنة ثلاث
وسبعين وسبعائة .

كان رضى الله عنه أمياً من خيار أهل الوقت ، انتفع المسلمون بتبصيرته
في الخير وقناعته بالأجر ، مستناً أدرك المشايخ الكبار وكان له حظ من
الخير ، وتعلق بالرجاء .

حكى لى عن نفسه قال : لقد رأيت في الوقت رجلاً من رجال الغيب ،
وأنا أجتهد في الصوم وأداوم الوصال ، فلدغ لى أصل نبات وأمرنى بأكله ،
فأكلته فبقيت دهرأ لا أطعم ولا أنزع إلى ذلك ، ووقوتى مع ذلك موفورة
بحيث ما أمتنع من أداء القروض ، فأطلقنى الله عز وجل في تلك المدة على
أسرار ، وكان يهيجس بخاطري أن أفرق بين أهل الجنة وأهل النار ، حتى

كأنى أبصر قلوبهم وبواطنهم ، ثم رجعت بعد ذلك إلى معنادى من الأكل ،
فارتفع عنى ذلك الهاجرس .

وحديثى أن رجلا من الأكابر رأى فى علم النوم كأن براعة نزلت من
السماء ، والناس يتطلولون لأخضعها ، قال : فنزلت فى كنى ففتحها ، فإذا فيها
بخط من نور : بسم الله الرحمن الرحيم ، براعة من الله سبحانه ليوسف بن المعز
من النار . قال : وكانت يلى بعد ذلك أعطر من المسك ، بقيت على ذلك
دهراً .

وحديثى أنه فى وجهته تلك أعطاه رجال من أهل الغيب شيئاً من
الحناء ، وقالوا له : ارجع إلى الناس بهذه الحناء ، فلا تضعها فى ذى عاهة
إلا شفاه الله تعالى ، قال : وتعلمت بعد ذلك صناعة الجبر فصرت إذا
ربطت مكسوراً أو مفكوكاً أجعل عليه شيئاً من الحناء ، فإنه يبرأ بإذن الله
تعالى .

وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « فيينا أهل الجنة فى الجنة فى مجلس لهم ، إذ سطع عليهم نور على
باب الجنة ، فرفضوا رؤوسهم فاذا الرب عز وجل قد أشرق عليهم ، فقال :
يا أهل الجنة سلونى ، فقالوا : نسألك الرضى عنا ، قال سبحانه وتعالى
رضائى عنكم أحلكم وأنيلكم كرامتى هذا أوأنا ، سلونى . فقالوا : نسألك
الزيادة ، قال : فيؤتون بنجائب من ياقوت أحمر أزممتها من زمرد أخضر ،
فجأؤوا عليها تقع حوافرها عند منتهى طرفها ، فيأمر الله تعالى بأشجار عليها
الثمار ، وتسمى جوار من الحور العين وهن يقطن : نحن الناعمات فلا نبأس ،
نحن الخالدات فلا نموت ، أزواج قوم مؤمنين كرام . ويأمر الله عز وجل
بكتبان من مسك أبيض أذفر ، فينشره عليهم ريح يقال لها المثيرة ، حتى
ينتهى بهم إلى جنة عدن وهى قصبة الجنة ، فتقول الملائكة يا ربنا : قد جاء
القوم فيقول عز وجل : مرحباً بالصادقين . قال : فيكشف لهم الحجاب ،
فيظفرون إلى ربهم عز وجل ، فيستضيئون بنور الرحمن حتى لا يبصر بعضهم
بعضاً ، ثم يقول الله عز وجل : ارجعوه إلى القصور بالتحف ، قال

فیرجعرن وقد أبصر بعضهم بعضاً . قال صلى الله عليه وسلم : فذلك قوله عز وجل : « نزلنا من غفور رحيم » (١) .

٤١ - ومن الطبقة الثالثة : الشاب الزكى ، البر التقي ، أبو الحسن

على المغبلى .

من أخيار شباب عباد السلاوين ونجبائهم ، زكراوى الطريقة ، معلم لكتاب الله عز وجل ، متفقه فى دينه ، لقي سيدى أبا العباس بن عاشر رحمه الله ، ونظرائه مثل سيدى عبد العزيز ، وسيدى على أيوب وغيرهم ، فهو ممن عرف بالصلاح والخير ، ويؤم الناس فى زاوية سيدى أبى زكرياء فى رمضان ، فيقرأ فى كل ليلة القرآن العزيز ، ولا ينام حتى يختمه ، شاب منسدل جلبات الحياء ، متتبع برداء الأتقياء ، والحياء مقام من مقامات الأولياء ، وصفة من صفات الأصفياء ، قال الله عز وجل : « ألم يعلم بأن الله يرى » (٢) .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الحياء من الإيمان » . وعن ابن مسعود رضى الله عنه ، أن النبى صلى الله عليه وسلم قال ذات يوم لأصحابه : « استحيوا من الله عز وجل حق الحياء ، قالوا : إنا نستحي يا رسول الله والحمد لله . قال : ليس ذلك ، ولكن من استحيا من الله حق الحياء ، فليحفظ الرأس وما حوى ، ويحفظ البطن وما عوى ، وليذكر الموت والبلى ، ومن أراد الآخرة ترك زينة الدنيا ، ففعل ذلك فقد استحيا من الله عز وجل حق الحياء » .

وقال الشيوخ رضوان الله عليهم : الحياء على وجوه : حياء كحياء آدم عليه السلام لما قبل له أفراراً منا ، قال : لأبل حياء منك . وحياء التقصير كحياء الملائكة ، فيقولون : ما عبدناك حتى عبادتك . وحياء الإجلال كحياء إسماعيل عليه السلام ، حتى تسربل بجناحه حياء من الله عز وجل . وحياء الكرم كحياء النبى صلى الله عليه وسلم ، كان يستحي ممن يأتية إلى بيته ويطول أن يقول

(١) سورة فصلت آية ٢٢ .

(٢) سورة الملق آية ١٤ .

اخرجوا ، فقال الله عز وجل : «ولا مستأنسين لحديث» (١) الآية ، وحياء حشمة كحياء على رضى الله عنه حين سأل المقداد ، أن يسأل له النبي صلى الله عليه وسلم عن حكم المذنى ، لمكان فاطمة رضى الله عنها منه . وحياء الاستحقار كحياء موسى عليه السلام ، فقال : إنه لتعرض لى الحاجة فأستحيي أن أسألك يارب ، فقال له عز وجل : اسألنى ملح عجبك وعلف دابتك . وحياء هو صفة الرب سبحانه وجلت قدرته ، يرفع إلى العبد كتاباً مختماً ، بعد ما عبر الصراط ، وإذا فيه : فعلت ما فعلت ، وقد استحييت أن أظهر عليه ، فاذبح فقد غفرت لك .

وفى الحديث : «الحياء خير كله ، والحياء لا يأتى إلا بخير» .
وفى الحديث : «مما أدرك الناس من كلام النبوة ، إذا لم تستح فاصنع ما شئت» .

وقال القفيل بن عياض : من علامة الشقى القسوة فى القلب ، ونخود العين ، وقلة الحياء ، والرغبة فى الدنيا ، وطول الأمل .
وقيل : الحياء انقباض القلب بتعظيم الرب .

انتهى عدد المسمى من الأخيار ، المطهرة قلوبهم من درن الأكدار ، المتقرب بهم وصلة لسبب التوصل بهم ، بل بسببهم يجهد مقل القصور قصاراه ، وجهد العبي حصرأولى مقاله وأخراه ، فعد به العجز عما هو من وصف بجايهم الفاضلة يتمناه ، فصار بحسب طاقته إلى منتهى طوره من غاية مداه ، وإن لم يكن ممن يحسن وصف حلبيهم ، فاقه المطلع على ما انطوى عليه من صادق محبتهم ، فأستغفر الله من تبعات التقصير ، وأسأل منه جل وعلا على إثر ذكر هؤلاء الأعلام الجلة ، والمهتدين المفلحين الذين أحبوا مآثر الملة ، لهذا المقام العزيز ، الذى أشرقت بعدله الأيام ، واعترف بفضله الأنام ، وقضت مناقب خلافته الكريمة ، بأن تسطيع أخبارهم ، وتقرير بركات ما لاح من أنوارهم ، أجل ما تستخلم فى تخليدها الأقلام ، نصرأ

يصحبه الدوام ، وسعداً يزر به الأنام بل الإسلام ، وتمكيناً لا تعرف عراه
الانفصام ، وفتحاً يشمل البسيطة وأهلها تهمده له الأقطار ، وتلهج بتيسيره
الأحلام ، وينسكب منه على جميع خلق الله المن والإتمام ، بفضل الله
وطوله ، ومعونة قوته وحوله .

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم رسله ، وعلى آله وأصحابه
وأنصاره وحزبه ، المتعلقين بحبل الله وحبله ، وسلم تسليماً .

كل بحمد الله السلسل العذب ، والمهل الأجل ، المرفوع للخلافة
العززية ، التي لا تزال مناقبها على مر الدهور تتلى ، في سلك من تحلى سلكهم
الأربعين في الحبل جيل فاس ومكناسة وسلا ، على يد المتقرب بتأليفه
ورفعه لخزائنها العلية ، عبد إتمامها ، المتعلق الرجاء بشامل إحسانها وعميم
إتمامها ، محمد بن أبي بكر الحضرمي . عرفه الله ببركة رجاله عواف القبول ،
وأظفروه من إشفاق الدولة العززية والخلافة التي لها من الله فضل المزية ،
بنسني المرغوب وتأتى السؤل ، بمنه وفضله .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، كثيراً طيباً
مباركاً فيه إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

انتهى بحمد الله وحسن عونه ، ١١ شعبان عام ١٣١٦

على يد العبد الفقير الخاني : عبد الرحمن بن جعفر الكتاني

بمدينة فاس ، صانها الله وأهلها من كل باس ، من نسخة كثيرة
التصحيف والتحريف . والصلاة والسلام على خير الأنام ، وعلى آله الكرام .

وثائق تاريخية في المهد الأول من حكم الدولة السلجوقية

بقلم : الدكتور عبد الهادي محبوبية

سبق أن نشرت لي هذه المجلة العلمية بحثين : أولهما عن أمالي نظام الملك الوزير السلجوقي في الحديث «المجلد الخامس سنة ١٩٥٩» والثاني عن بعض رسائله إلى أولاده وإلى العلماء والولاة . «المجلد السابع سنة ١٩٦١» .

والآن . أغتم فرصة ثالثة فأقدم لقراء العربية مجموعة من الوثائق التاريخية المجهولة لا تقل عن سابقتها أهمية بل تزيد عليها خطورة لأنها تكشف عن جوانب خافية من الحضارة الإسلامية ونظم الحكم خلال الفترة التي عاشها الوزير نظام الملك مع سلعانيه وألب أرسلان وملکشاه في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري - الحادي عشر الميلادي - وهي أزمى وأعظم فترة للدولة السلجقة في إيران والعراق .

وتتضاعف أهمية تلك الوثائق التي بين أيدينا وتزداد قيمتها التاريخية إذا عرفنا مدى كشفها عن العلاقات التي لم تزل غامضة لدى الباحثين ، بين نظام الملك ووزير الدولة السلجوقية وحسن الصباح زعيم الطائفة الباطنية الحشيشية من جهة ، وموقف هذا من الخلافة العباسية ونظام الملك معاً ، وأسباب خروجه عليهما معاً من جهة أخرى .. كما أنها تلي ضوءاً على جانب كبير من سيرة الصباح بقلمه نفسه ، وعلى الجهاز الإداري واختصاصات الحكام والقضاة وأثر الثقافة العربية في تطويرها وأحداث قسم منها خلال تلك الفترة من حكم السلجقة الكبار .

إن دراستي لنظام الملك والبيئة التي تأثر وأثر فيها دفعني للسفر إلى طهران سنة ١٩٥١ - فعثرت أثناء التفتيش في مكتباتها على مجموعتين بخط قديم .. وكما كان ضروري عقلياً حيناً وجدت في الأولى (١) . منشور

(١) باسم مجموعة وسائل ومنشورات متفرقة تحت رقم ٧ كتابخانه ملك .

السلطان «ألب أرسلان» في استيوار نظام الملك ثم عريضة الوزير إلى السلطان ملكشاه وجواب هذا عليها . وفي الثانية (١) : عدة وثائق منها مرسوم آخر من السلطان ألب أرسلان في تفويض وزارة ولده ملكشاه إلى نظام الملك ، ثم منشور رابع من السلطان نفسه إلى أحد أولاده بمناسبة توليه إمارة حيلان ، وخامس إلى أحد أمراء الديوان عيد الملك بمناسبة إقطاعه قهستان ونواحها تقديراً لخدماته ، وسادس إلى قاضي الإسلام بمناسبة تعيينه خلفاً لوالده ، وسابع يتضمن عريضة الوزير نظام الملك إلى السلطان ملكشاه وجواب هذا عليها وهذه العريضة نفسها مع الجواب عليها في المجموعة الأولى آفة الذكر ، وثامن يحوي رسالة السلطان « ملكشاه » إلى حسن الصباح وجواب هذا عليها .

وقد أورد هذا النص أيضاً « الشوشتری » عند ترجمته للحسن الصباح (٢) .

لقد بذلت جهداً كبيراً في إثبات صحة تلك الوثائق وتصحيحها وترتيبها زمنياً ومعرفه أسباب صدورها ، ثم تعريبها والتقديم لها والتعليق عليها ، وإذا لم أوفق لذلك كل التوفيق فحسبي أن أنشر على صفحات هذه المجلة القيمة ما وصلت إليه من البحث والتنقيب ليكون مدعاة لحفز المختصين إلى التحقيق وإبداء الرأي في حقيقة تلك الوثائق وما أحدثته عوامل الزمن من تحريف أو زيادة أو نقص فيها .

لقد اعترفت دار الخلافة العباسية بسلطنة «ألب أرسلان» بعد اعتلائه العرش سنة ٤٥٦ هـ مباشرة وأقامت حفلاً رسمياً في أحد الأجنحة الملحقه بقصر التاج المشرف على دجلة حضرها أعيان الدولة وكبار العلماء ثم أنفذت

(١) باسم مجمع الإنشاء أو منشآت حيدر لای القاسم ابی علی حیدر . تحت رقم ٤٥ كتابخانه ملی .

(٢) الشوشتری : مجالس المؤمنین ج ٢ / ٢١٠ - ٢١٦ ط المكتبة الإسلامية طهران ، كما نثر الأستاذ نصر الله فلسفی - في مجلة اطلاعات الشهرية الأصل الفارسی السابع والثامن مما يكاملهما وعلق عليهما : المجلد ٢ من السنة الثالثة لعام ١٣٢٩ شمسية . وقد نشرت النص السابع « عريضة النظام والجواب عليها » ضمن وسائل نظم الملك المشار إليها في مطلع البحث .

الخلع والمهدايا مع وفد مؤلف من أبي القوارس طراد الزينبي وأبي محمد التميمي وموفق الخادم ، حاملين معهم العهد بالتولية ، وقد منحت الدار نظام الملك في هذه المناسبة لقبين مهمين لم يحصل عليهما أحد قبله هما : قوام الدين والدولة ورضي أمير المؤمنين (١) وكان معروفاً بخواجه بزرگ أی « السيد العظيم » في بلاد فارس (٢) .

كذلك أقرت دار الخلافة سلطة ولي العهد « ملكشاه » في حياة والده ، وأرسل الخليفة القائم بأمر الله « كتاب الاعتراف بصحبة وفد رسمي يرأسه الوزير « عميد الدولة بن جهير سنة ٤٦٤ هـ — يحمل معه الهدايا والتحف ويطلب في الوقت نفسه يد ابنة السلطان لولي عهد الخليفة «المقتدى» (٣) .

ولم نقرأ شيئاً آخر يتصل بتقاليد الوزارة المتعارفة حينذاك في استيزار «النظام» على الرغم من أنه واصل العمل في منصبه طوال ثلاثين عاماً استغرقت مدة حكم السلطانيين « ألب أرسلان وابنه ملكشاه « وكل ما أثبتته المصادر التي بين أيدينا هو تاريخ تسنمه المنصب الوزاري والخلع عليه . فروى بعضها أنه كان في اليوم الذي اعتقل فيه أبو نصر الكتندري وهو يوم السبت ٧ محرم سنة ٤٥٦ هـ وفيه خلع السلطان ألب أرسلان عليه (٤) . وذكر بعضها الآخر أنه في آخر النهار من اليوم السابع عشر من محرم في السنة نفسها (٥) .

وبقي التساؤل عن شرعية وزارة النظام ماثلاً أمام الدارس لحياته ، وظل البحث عن مرسوم استيزاره حاثلاً أمام المتتبع لسيرته ، إلى أن أتاحت لي فرصة الاستقراء والبحث بالكشف عن المرسومين في ثنايا مخطوطتين قديمتين في مكتبات طهران كان الأول بعنوان منشور السلطان ألب أرسلان في تفويض ولده الأعز ملكشاه إلى الخواجه نظام الملك ، والثاني بعنوان

(١) ابن الجوزي : المنتظم ج ٢٢٥/٨ حوادث سنة ٤٥٦ هـ .

(٢) ابن الأثير : التكملة ج ٢٨/١٠ حوادث سنة ٤٦٤ هـ .

(٣) ابن الجوزي : المنتظم حوادث سنة ٤٥٦ هـ .

(٤) ابن الجوزي : المنتظم حوادث السنة نفسها .

(٥) سبط ابن الجوزي مرآة الزمان حوادث سنة ٤٥٦ هـ .

فرمان وزارة الخواجة نظام الملك ، من غير تعيين لإسم السلطان الذى أصدره ، أو تحديد للوقت الذى صدر فيه المرسوم . ولئن صحالم يبق موضع للسؤال عن المسوغ التشريعى لتصرفات الوزير وأحكامه أثناء وزارته ، وأصبح من حقه ممارسة مهام منصبه بعد ما حظى به من ألقاب منحها له الخليفة (١) وبعد اعتراف الخليفة بسلطانه « ألب أرسلان » الذى يكون التعيين من صلاحيته .

المرسوم الأول :

ذكرت النقول التى ترجمت للسلطان ألب أرسلان : أنه عهد لابنه ملكشاه بالسلطنة من بعده فى ثلاث مناسبات : الأولى كانت فى سنة ٤٥٨ هـ عندما نزل بظاهر « راىكان » ومعه جماعة من أمراء الدولة فأخذ عليهم العهود والمواثيق لولده وأركبه ومشى بين يديه يحمل الفاشية وخلع على أمرائه وأقطعهم وكان من الأيام المشهودة (٢) . والثانية فى سنة ٤٦٣ هـ حينما توجه بسكره إلى حرب الروم التى انتهت فى موقعة « ميلادجرده » فقال للنظام وكبار الجيش : أنا صابر صبر الفزاة المحتسبين ، وسائر مسير المخاطرين فإن سلمت فذاك ظنى فى الله تعالى ، وإن تكن الأخرى فأنا أعهد إليكم أن تسمعوا لوللى ملكشاه وتطيعوه وتقيموه مقامى . وكان هذا من فعل نظام الملك وترتيبه ورأيه (٣) وكانت المرة الثالثة بعد معركة سمرقند وذلك حينما طعنه يوسف الخوارزمى ، وأحس بالموت يلنو منه فى سادس ربيع الأول من سنة ٤٦٥ هـ فوصى السكر بولده ملكشاه الذى جعل الملك فيه ونظام الملك وزيره ، والطاعة لهما وأحلف من ينبغى أن يخلف (٤) .

(١) ابن الأثير : الكامل حوادث سنة ٤٥٦ هـ .

(٢) ابن الأثير : الكامل حوادث سنة ٤٥٨ هـ ، والمبنى عقد الجمان حوادث العام نفسه ..

(٣) ابن الجوزى : المنتظم حوادث سنة ٤٦٣ هـ والكامل ومرتة الزمان حوادث العام نفسه ..

(٤) ابن الجوزى : المنتظم حوادث سنة ٤٦٥ هـ ، والكامل حوادث العام نفسه ، وكلاهما الراوندى فى راحة الصدور وأبو الفدا فى المختصر .

ولسنا ندرى فى أية مناسبة مما سبق كان السلطان قد أصدر ذلك المرسوم ما دام لا يوجد لدينا ما يشير إلى واحدة منها .

ولئن رجح بعضهم أن تكون المناسبة الثالثة ، فنحن أن الثانية أرجح لأنه كان خلال فترة تربو على عشر سنوات قد جرب وزيره واطمأن لأن يعهد إليه بوزارة ابنه ، ولأن بعض النصوص التى قبلت على لسانه تشير ولو من طرف خفى إلى أن السلطان أوصى الوزير بابنه خيراً إذا لم يعد من الحرب سالماً ، وقد اعتمد عليه فعلاً حيث طلب إليه أن يصحب ولده وزوجته فى الذهاب إلى همدان (١) ولأنه فى المناسبة الأولى لم يختبر وزيره بعد فى حين وصفه بما يدل على خبرة قديمة له ، ولأنه فى الثالثة لم يكن قادراً على إصدار مثل هذا المرسوم وهو يجود بنفسه مشغول بالأمه وأوجاعه .

وهذا هو المرسوم بعد ترجمته :

١ - منشور السلطان ألب أرسلان فى تخفيض وزارة ولده الأعز السلطان (٢) وملكشاه ، إلى الخواجة نظام الملك :

لما اقتضت دواعى همه ملوكيتنا ، وبواعث شفقة أبوتنا ، فى حق ولدنا الأعز الأكرم الخاقان المعظم ناصر الدنيا والدين والسلطان (٣) وملكشاه أحسن الله له الاتباع ، وأدام له الانتفاع ، الذى هو حاصل لذة الحياة ، ومحصل غاية الأمانى ، وعنوان صحيفة المسرات ، وجمال طلعة السعد ، ومدار العمل وذخيرة الزمن ، أن نصيف فى كل يوم فى تعظيم قدره وتنويه ذكره ، وأن نهيجه له أسباب استقامة مملكته واستدامة دولته ، وأن نعهده ونهيته لنعمة الملوكة المفوضة من الله تعالى ، والتى حصلها بواسطة تربيتنا له .

وحيث عرفنا بالقياس ، وعلمنا وجوه التجارب أن استقرار قواعد الحكم فى الدنيا واستحكام دعائم نيل المقاصد ، موكول ومفوض إلى منصب

(١) ابن خلدون : المير ج ٢/٥ ، ٤ حوادث سنة ٤٦٢ هـ .

(٢) من المجموعة رقم ٢/ كتابخانه على طهران .

(٣) لعلنا من وضع النسخ بعد أن صار سلطاناً وأن الوالد كان يهره ابنه للسلطنة فمنحه لقب سلطان قبل توليه هذا المنصب ..

وزارة أرباب الأقلام ، وكما أن تقرير مصالح العالم وتيسير الأعمال العظام منوط بكمال كفاءة هؤلاء ونور عقليتهم وهداهم ، لأن مصالح المملكة لا تستقر إلا باستمرار جريان أقلامهم . ومهمات الدولة لا تتضح إلا باقتباس أنوار رأيهم الواضح ، واستقامة السيف وقوته يلزمها مساعدة يد القلم ومعاوضته ، وثبوت قوائم الملك مفروض له بثبوت قلم صاحب الرأي السديد وشجاعته . وقد رُفِّم في صحيفة العلم وتقرر لدى أرباب العقل ، أن مركز قاعدة الملك لا يثبت دون وزير صالح ، يُهتدى بآثار عقله الوافي ، وأن أساس المملكة لا يؤكَّد ولا يستقيم دون مشير كامل ، يُستضاء بأشعة رأيه الصافي ليفتح الملك خزانة أسرارهِ أمامه ، وينشط قلبه بهداية نصائحه ، ويضع مفاتيح أبواب مصالح ملوكيته بيد كفاءته ، فإن إصابة الخلفاء فيما حاولوا مقرونة بكفاءة الوزراء .

ومن هنا علمنا أن طراز العواطف وعنوان صحيفة العوارف في حق ولدنا الأعز الأسعد - بلغه الله ما يرنجيه وأتاله غاية ما يريد - هو أن نزين مقامه باختيار وزير تلوح على بحياه كفاءة الولاية ، وتظهر على ناصيته مخايل الرأفة والحفاوة . ومن شاع صيت مقامه المشهود في الأزمان ، وانتشر ذكر مناحيه المحمودة بين الخاص والعام ، لأن يقينا من يعتق هذه المهمة العظيمة ، ويتقصد زمام هذا المقام الخطير ، لابد أن يكون رجلا عظيما قد استنارت برأيه المضيء صحيفة الزمن ، وتمطرت بمساعيه النفاحة عرصة الممالك ، كما أشار إليه الحديث المصطفوي الشريف ، الذي ما قدمه العباد إلا بتقديموا ، وهو قوله صلى الله عليه وآله : « إذا أراد الله ملكا خيرا قبض له وزيراً صالحاً ، إن نسي خيراً ذكره ، وإن عمل خيراً صالحاً أعانه » .

ونحن بموجب سياق هذه الكلمات وبحكم اتساق هذه الخلدات ، قد ارتأينا وأنطنا هذا المنصب العظيم إلى حضرة العظيم ، نير الدولة أكل أهل الزمان وأعقل الدوران ، ظهير سرير السلطنة ومشير مصالح المملكة ، ومدير أمور الممالك وناظم عقود المسالك ، ناصر عباد الله ملاذ الفقراء وعون الضعفاء ، نظام الملة والدنيا والدين ، أدام الله تمكينه وجعل التوفيق قرينه ،

واسطة عقد الأحرار وغرة جبهة الأعصار ، والذي هو نسيج وحده في أنواع الفضائل وإبداع محاسن الشئائل ، فريد العصر ووحيد كثافة العالم ، حاصد ييادر الكفأة وملقط دهاء العلم من منشور موائد القوائد ، وهو مع هذه الخلال المختارة والخصال الحميدة ، كان مراعيًا للحقوق القديمة والعناية العظيمة في البيت الملوكي المبارك ، غلداً شوارد النعم بروابط الشكر .

وقد فتحنا له باب التصرف ، وقللناه الوزارة لكفائته وصدق نصيحته ، لأنه المستحق لها لا عن غرض ، والمشفق عليها دون مثيل ، وذلك ليشغل في هذا العمل الخطير بقوة قلب وفراغ بال ، ويستقبل هذه الأمانة العظيمة بانشرح صدر واتساع خاطر ، كما هو المجهود والمألوف من ديانته واحتياطة وأمانته وصدقه ، وليرتب مصالح الديوان برأيه المنير وعقله الواسع ، ويحافظ عليه بما هو معروف وموصوف به ، وليقدم امتثال أوامر الخالق ورعاية المخلوق على كل عمل له ، وليقضى حتى هذه النعمة التي أنعمنا بها عليه بإظهار الشفقة والحفاوة ، وإفشاء العدل والإنصاف ، وليصدق ظننا فيه بالصراحة والشهامة والرأى الصائب والألمعية الثابتة عندما يبدى كفاءته في المهمات الخاصة لولنا الأعز الأكرم ، وفي رعاية مصالح الرعايا عامة ، من تفويض الأعمال لأهلها وحراسة أموال الدولة ، وإنجاح الآمال وترغيب المصلحين وتهذيب المفسدين ، وسلوك مناهج العدل وهدم مباني الظلم ، وكسر عادية الأعداء وطلب الخير لكل مسلم ، وأن يحقق فرائسنا بكمال كياسته ، وأن يرى من واجبه في كل أفعاله وأعماله ترفيعه حال الرعية ، وصلاح دولة ولنا ورضانا نحن وامتثال أوامر الله تعالى ، حتى يحصل هو على الحشمة والاحترام وسيادة الدنيا وسعادة الآخرة ، وكل هاتيك من نتائج تلك المقدمات المذكورة .

أما جناب ولنا الأسعد وقاه الله من الآفات ووقه للخيرات ، فإنه وإن كان مرتدياً بشعار الحصانة ومقتدياً بنا في أفعاله الخلية ، ومؤيداً بالتوفيق الرباني وملحوظاً بالعناية السبحانية ، فإن من اللازم أن ينبه أحياناً إلى التطبع بالأفعال الحميدة ، وتبع الأقوال السليمة ، والأعمال الخيرية بالإرشادات

اللاعبة والعبارات الرائقة ، فإن الدال على الخير كفاعله . كما أن من اللازم أيضاً أن يبعد قلبه وعينه عن التصورات القاسدة والصور الدنيئة ، لأن قلوب السلاطين كالمرآة ينطبع عليها كل ما تقدمه لها الوزراء إن خيراً فخير وإن شراً فشر ، وإن ذلك الأثر في المرآة يشاهد من قريب ومن بعيد .

وإن صلور الملوك ما هي إلا أحقاق (١) نتعرف بها آراء النواب والوزراء ، أما العقاب والثواب فهو منوط بأمانتهم أو خيانتهم وإنصاف الخلق المواطنين على أعمال الديوان وبعنائهم في إزاحة عوارض العلل وإزالة دواعي الخلل المتعلق بهم ، أما إذا خيف منهم أن يظفروا بعملهم أو أنهم كانوا قد أدخلوا فليتدارك بالنصيحة أولاً ثم بالفضيحة في ختام أمرهم ، حتى يتصلوا عن مظنة الاختلال بالنظام ، أو اختزال الأموال أو فتور في أحوال الديوان . ثم عليه أن يسعى في كفاءة أمور المملكة لا بالتعجيل الموهن للعزائم في مواقع الإصابة ، ولا بالتأخير المنهك للفرصة في كسب المصلحة .

وبالحملعة فإن مقصودنا من ذلك كله ، أن يعمل الوزير الخبير بما فيه صلاح الديوان وراحة الرعايا ، حتى يشمل الصلاح جمهور العباد ، وتتبع قنحات الأمن فتصل إلى مشام الدولة . وإن ذلك الجنب العالي وإن كان مستغنياً عن هذا الإطتاب لأن حركاته وسكناته لم تقم إلا على قاعدة السداد وقانون الرشاد ، لكننا أرجعنا أصول العمل وتوزيع شرائط هذا الأمر المهم إلى عقله وذكائه وعلمه ، ذاكرين المثل السائر (أرسل حكياً ولا توصه) والله يوفقه لرعاية ما عقلنا ، وينم عليه بطوله وحوله وقوته ونعمته .

أما ولدنا العزيز الأرشد - أعطاه الله مناه وأسعدناه وأبقاه - فعليه أن ينظر بعين العناية والاحترام والشفقة إلى من شعاره الحصافة ملاذ الدولة ، فلا يعدل عن جادة التوفير المستدعى لتوفير الحال ، وأن يعرف أنه وديعة حضرتنا الهايونية ، ونائب ديواننا الأعلى ، وألا يصمم على تنفيذ أية عزيمة وإمضاء أى أمر من عظام المهمات وسواتح المصالح ، دون استشارة عقله الكامل واستصواب ذكائه وعلمه الشامل ، وليتضمن برأيه الصائب في

(١) جمع حق : طبة صفة للمسحيق .

افتتاح مهمات الدولة واستفتاح أبواب المقاصد ، حيث إن اتباع الاستعداد
 ندم وحسرة ، وثمره الاسترشاد بنجح وبلوغ المرام . ولعلهم أن من واجبه
 وصية الخدم والحشم والأمرء والكبراء والنواب والحجاب خصوصاً وعموماً
 بمخدمته ورعاية جنباته الشريف وألا يهمل دقيقة واحدة دون تبجيله وتعظيمه
 لدى مقربيه ، ولا يدع أى مخلوق أن يعترضه فى كل ما يتوجه به لإصلاح
 الديوان حتى ولو كانت فى نظره خلاف مصلحة الديوان ، فيمكنه عند ذلك
 أن يعمل لمهمات ديوان ذلك الولد العزيز بقلب فارغ ورفاهية خاطر .

وعلى الإجمال لممكنه أن يقوم بشرائط هذا العمل الخطير بكل نشاط
 وإخلاص لتكون مصالح أمور ولدا مرعية ، وحاجات المسلمين مقضية ،
 وآثار الخلعة مرضية . والله عز اسمه ولى التوفيق (١) .

المرسوم الثانى :

أما المرسوم الثانى فإنه أقوى سبكاً وإن كان أكثر تكلفةً وصناعة ، وقد
 حاول كاتبه - وربما كان النظام نفسه ، تضمينه بحشد كبير من آى
 القرآن ومأثور القول كما احتوى على عبارات تميل بنا إلى الاعتقاد بأنه مرسوم
 استيزاره من قبل السلطان ملكشاه ، وإن التعابير الصريحة فى تفويضه الأعمال
 بشكل لم نعهده أيام «أب أرسلان» وفى مكاييد منافسيه وتأمرهم تدفنا إلى الظن
 بأنه قد أصدره فى الفترة بين ٤٧٢-٤٧٦ هـ إذ بقى الوزير مستمراً على
 وزارته بناء على توصية أب أرسلان ، ورد إليه « ملكشاه » الأمور
 كبيرها وصغيرها وخلع عليه ومنحه لقب (أتابك) بمعنى الأمير الوالد ،
 وأقطعته (طوس) بعد أن قضى على ثورة «قاورت» بك عم السلطان ، وقمع
 حركة الجيش المتمرد سنة ٤٦٥ هـ (٢) ، وحيث أشار إلى منزلته الرقيقة
 هذه وأنها سبب افتراء زمرة من الحساد له وكيف ظهرت براءته ، وابتلى

(١) لقد نشر هذا المرسوم وطلق عليه وقدم له بالفارسية الاستاذ « سلطان على
 سلطانى » فى مجلة وزارة الخارجية العدد التاسع من الدورة الثانية لسنة ١٣٢٨ شمسية ،
 وقد اعتمد فيه على مجموعة صرح ناسخها بأنه نقل من كتاب (الرسل بهانى) الذى
 خط فى سنة ٥٢٨ هـ .

(٢) انظر الهامش الاول فى الصفحة التالية .

أصحاب الإفك والبهتان ، فقد روت المصادر المعتمدة حادث دمس (ابن بهمنيار) على النظام واتهامه باختلاس أموال الدولة سنة ٤٧٢ هـ وخبر وشاية - أبي المحاسن بن كمال الملك بأن النظام اقتطع الأعمال وسلب الأموال سنة ٤٧٦ هـ فما أن يقن السلطان من كذبهما حتى سمل عينيهما (١) .

ولذلك المرسوم بعد ترجمته :

مرسوم (فرمان) وزارة الخواجه نظام الملك (٢) .

إلى قوام الدين ملكي الصمود (كذا) . وقواعد نظام الملك أبدي الخلود ، فاتحى معاهد جبل القيادة المتين ، ومنظمى مصالح الممالك المفتوحة بالرأى الرزين ، أعنى قرنائه كيوان الرضة وأبناء الحشمة الغالين ، غلوى النجم والأمراء المحظوظين في فتوح العالم والوزراء ذوى الرأى الكافى والتدبير الصائب ، قاطنى سدة العرش السامى ، وساكنى عتبة فضاء الدنيا ، مع ساير ذوى الشوكة ، وباقى حجاب العرش العالى ، وجمهور الأتام من الخاص والعام ، (نصب الله تعالى في خلود السلطنة ألوية بقائهم وزاد لمواطن الإحسان مراد رجائهم) .

ليعلموا حسب الآية الكريمة (سنة الله التى قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا) في أساليب ضوابط السياسة العالمية وقوانين مناهج فتح البلدان وتديرها . أن الزمرة الشريفة المتوجة بتاج ابتهاج (اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا) والمشرقة بوهاج سراج : (وَأَنبَاهُ اللَّهُ الْمُلُوكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ) قد زينت أكتاف آرائك الخلافة والسعادة ، ووسادة السلطنة والقيادة بأقدام احتشامهم . كما عُرِف سابقاً : أن خدام السعادة الذين تشرق من ناصية آلامهم وأمانهم لوامع إشراقات (الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى) هم المستعملون قدر قابليتهم الفطرية لإفازة جليئات أنوار (السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ، أولئك الْمُقَرَّبُونَ) وهم المحصولون بيمن العواطف الخسروانية ، ومكارم الاصطناعات

(١) ابن الجوزى : المنتظم ، وابن الأثير : الكامل حوادث سنة ٤٦٥ هـ .

(٢) من المجموعة / ٧ كتابخانه على ملك - مكاتب ورسائل متفرقة تحت رقم (٤٥) .

السلطانية ، طبقاً لخطاب « أنزلوا الناس منازلهم » على رتبة التصاعد والتعارج إلى أوج الممارج السنية ، وفوق المراتب الحلية (وما مِنَّا إِلَّا هُ مَعَكُمْ مَعْلُومٌ) .

يصلح المرء للسعادة والإقـ بال إن كان في المربي صلاح
مثل قطر الريح يصلح في الأصـ داف حتى تزان فيه الملاح (١)

فإن طلوع أشعة الصبح الصادق من هذه الدولة العالية القباب ، ولوع شععة برق هذه الشمس الظاهرة على العالم ، وإن كانت تنير هذه السعادة على جبين أهل القرب وذوى المنزلة السامية ، غير أن ظهور هذه البارقة الحلية ووقوع هذه العاطفة الجميلة في حق عالم نبيل ، كان قد امتحنت زواهر جواهر إخلاصه ، وعرضت نقود احتصاصه على محك الاعتبار مرة بعد أخرى وثانية بعد أولى ، أليق وأولى بأن يكون مستعداً لأنواع فيوض العواطف ، ومستحقاً لأصناف فنون اللطائف ، وإن شيمة حب الدولة وخصلة طلب الحق منه لخير وسيلة له في الخلاص من مكاره الزمان وشدائد الحداث :

الثابت للقدم المحب لمن هواه إذا رآه
لم يلو عنه وإن هوت من فوق هامته السيوف (٢)

وبناء على ظهور هذه المقدمة ولزوم هذه التوطئة ، فإن أمين الدولة القاهرة ، حواجه قوام الدين نظام الملك الذي كان منتصباً إلى غرة خمس السلطنة الأبدية الفراء المشرقة على العالم ذات الظفر والإقبال وملازماً لركابها ومرتبياً إلى مصاعد رتبة الوزارة العليا بمقتضى قول: «إذا أراد الله بملك خيراً جعل له وزيراً صالحاً إن نسي ذكره وإن ذكره أعانه» قد كانت مراسم شفقتة على كافة الأنعام مقبولة مما سبب له القرب ورفع الدرجات عندنا .

(١) الأصل الفارسي لهذا البيت هو :

آدمی را که بمن نظر کریت است که بنظر وری اقبال سزادا خسود
قطره آب که ازیر چکد فصل بهار کوسدوف برود وری لؤلؤ شهدار شود

(٢) الأصل الفارسي لهذا البيت :

طالب ثابت قدم اتکی بود دار کوی دوست ووتکود اتد اگر شمشیر یار دهر وری

ولأجل هذه المنزلة قد اقترنت عليه بمفتريات متنوعة ، وذهمت لدينا
 زمرة من الحساد ، وأخيراً ظهرت بموجب حكمة : (إن الحسد داء منصف
 يفعل في الحاسد أكثر من فعله بالمحسود) براءته ثم ابتلت أبواب الإفك
 والبهتان بالوقوع في كلمة : (من حفر بئراً لأخيه وقع فيه) حتى استقر له
 هذا المنصب الرفيع الشأن القويم البينان ، مع شرف خلعة (اجتنباهُ وهداهُ
 إلى صراطٍ مُستقيم) .

ثم إنه لما كان مقتناً حسب دواعي همة العالية ، وأسباب نسبه
 السعيدة بقوله : وإن الله يحب معالي الأمور ويغض سفاسفها مصغياً إلى
 مضمون دستور أعظم الوزراء والأمرء وهو قوله :

إن كنت تطلب رتبة الأشراف فعليك بالإحسان والإنصاف

جاءلا العمل بالآية الكريمة (واخفضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ
 الْمُؤْمِنِينَ) شعاراً له ودثاراً فقد أُرجمنا إليه منصب إشراف الديوان الأعلى الذي
 هو من أعظم أمهات مهمات مصالح السلطنة العظمى والذي هو رتبة يجب أن يميز
 فيها انضباط مهام الخلافة النظامية ، وتبين فيها مراسم الرفاهية بين الأنام بنوع
 لا يتصور فيه مزيد للتصور والتعقل أكثر من ذلك .

فلا جرم إذا ما ادعت المكرمة الحسروانية الكاملة ، وفرط المروءة
 السلطانية السامية ، بأن أبادى تربية مناهج انتظامه المستمرة ، ومصالح
 ناموسه ، وامنحه ، سوف تسير بنوع تكون هي صفائف أعماله وجرائد آماله
 بعد مرور الدهور ، كما ستكون دستوراً صادق الإخلاص لأرباب المعالي
 الخواصين ، والسلاطين الذين عليهم مدار ملك الملوك في عملهم لرعاية
 الرعايا .

والصدق بمن ومنجاة ومحمدة فيه الكرامة والإقبال والشرف

والكذب أبجعه كفر وعمره والصدق سلم وإيمان ومترف

والآن اعتماد بشأنه وجزاء لإحسانه فإن الحكم السلطاني العالمي المطاع ، قد
 نال عز الإصدار والنفاذ يتمكن العناية والاصطناعات الخاقانية الرفيعة ،

فعل الوزير أن ينظم صحيفة أعماله ، بتعيين صناديد الأمراء المشهورين وينصّبهم في ديوان الإمارة الخليل ، وليكونوا من الخبيرين المستحضرين لمهمات هذا العمل السلطاني الكبير .

وعلى كل فرد من المتصلين للأمير والأعمال السلطانية ألا يلوون عن طاعته ومتابعته في كل ما يراه صلاحاً وصواباً ، إذ لا بد أن يكون ما يراه هو عين الفكر الحسن والرأى السديد ، فإن محضره محضر خير أئمة ، وأن يقدم كل من شاغل أعمال ديوان الخلافة من الصلور العظام والوزراء نوى الاحترام ، وسائر مقلدى الأعمال ومن يندم مقابلد قوائم العرش من وضع وشريف وصغير وكبير بالنسبة إليه كل شروط الاستخدام ووظائف التبجيل والاحترام ، وألا يفتروا دقيقة واحدة من الدقائق عن إعزازه وإكرامه .

أما هو فعليه أن يصدق في نفسه مفهوم كلام أردشير بن بابك حيث يقول : لا ملك إلا بالرجال ، ولا رجال إلا بالمال ، ولا مال إلا بالعمارة ، ولا عمارة إلا بالعدل (١) ، وأن يفتن قول (أفضل المعروف نصرة الملهوف) وخلاصة المعنى ، أن يلحظ إلى قوله تعالى : (وإِذَا حُكِمَ بِتَيْنِ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ) وَأَنْ يَرْقُمْ مَحَافِ أَعْمَالِهِ بِتَقْوِيمِ الْعَدْلِ وَالْإِنصَافِ ، ويعنونها بقوله تعالى (فاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى) . وأن يجعل إمامه ومقتداه في تصفية آراء مقاصد أمور الملك ، وتركيز آمال الطوائف والراعايا في المملكة فحوى قولهم : (بالإنصاف تصلح الرعية ، وبالعدل تملك البرية) وأن يتخذ مشكاة شفقته النيرة ومصباح إنصافه المستنير ، شمع بستان حسن عاقبه المحمود .

فليس على هذا التهاج القويم والصراط المستقيم بطريقة يستحسن معها الجواب عند السؤال لدى الخالق والخلائق ، وليزين هذه الحملة برفع وأشرف توقيع أعلى ، ويعتمد عليها .

(١) هذه الجملة مترجمة من الفارسية ، وفي الأصل كانت هناك إشارة لها بكلمة واحدة وهي (بالعمارة) فقط وبعد البحث وجدنا العبارة كلها هكذا .

٢ - منشور السلطان ألب أرسلان إلى ولده بمناسبة توليه إمارة «جيلان» :

لقد بذل السلطان « ألب أرسلان » عناية خاصة في تربية ابنه «ملكشاه» فقد أعده إعداداً ملكياً ودربه تدريباً سلطانياً مثلما أعده أبوه «جفري بك» من قبل وقد ساعده على ذلك وزيره «النظام» فقد رغب الأمير في دراسة العلوم ، ومرتبه على المثابرة والجلد في الحروب .

بهذا تعاون الوالد والوزير معاً على تهيئة لعرش آل سلجوق ، ولذلك لم يكتفيا بتدريبه النظري كما يربي أبناء الملوك حينذاك ، وإنما أنزلاه الميادين ، وأشركاه في القتال حتى مرّن على الحرب وعرف خططها وخدعها ، وأرادا له كذلك أن يتعلم أصول الحكم وتدبير شؤون الرعايا بالممارسة والتجربة وليس عن ظهر قلب فنحّه الوالد حكم «جيلان» وأصدر بذلك منشوراً لا نشك بأنه كان لهذا الغرض وأنه للأمير ملكشاه خاصة ، وإن كان قد وصلنا غفلاً من الإسم ، حيث أسبغ عليه من الصفات ومهد له من الدعوات في المقعدة ما لا يمكن أن يكون لغيره من إخوته الستة ، فهو يدعو له بكامل التفرد والاستقلال ، وغايل العز والإقبال ، لأنه ثمرة دوحه البوّة ، وغصن بستان السلطنة ، وواسطة عقد الملوكية ، وزهرة روضة التفضيلة الإلهية .

وحينما ينتقل إلى حيثيات منحه حكومة «جيلان» يقول عنه : كما كنا نرى من توشحه بالقنون السلطانية ، واستعداده لارتقاء الممارج الملوكية الخسروانية ، حيث لا استطاعة لغيره الوصول إلى ذروة كماله أحببنا أن ننم على مثل هذا الولد الذي هو مطمح نظر الأمانى مملكة «جيلان» على سبيل الملكية ، وأجرينا له حكم نوابه ديوانه ، وتصرفاتهم لأجل تربية غصن العدل والإنصاف ، لكي ترتفع حشمة هذا الولد المستحق لكل تربية ، والمؤهل لكل عطية الخ .

وهذا هو المنشور بعد ترجمته :

٣ - منشور السلطان ألب أرسلان إلى أحد أولاده عن علمنا منحه حكومة «جيلان» (١)

(١) أبو القسم أبو علي حميد : مجمع الانشاء كتابخانه على / مخطوطة .

لما كنا نشاهد على تجدد الأيام وتعاقب الأعوام من محاسن أخلاق ولغا الأعر ، متعنا الله بطول عمره ، ووفور استحقاقه ، وكمال تفرده واستقلاله ، ونخايل عزه وإقباله ، ذلك الولد الذى هو ثمرة دوحة الدولة ، وغصن بستان السلطنة ، وعنوان صحيفة الإقبال ، وواسطة عقد الملكية ، وزهرة روض الفضيلة الإلهية ، وفارس ميدان المملكة ، وسوار يد القوة والقدرة ، وعضد العدل ونور عين المكرمة .

ولما كنا نعين من توشحه بالقنون السلطانية ، واستعداده لارتقاء المدارح الملكية الحسروانية ، حيث لا استطاعة لغيره الوصول إلى ذروة كماله الأعلى ، قدم أباطيل الآمال ، ولم يمكنه أن يقبض على ذيل جلاله الأئيل أضايل الأمانى . أحببنا أن نnem مرة ثانية على مثل هذا الولد الذى زينة كسوة المسرات ، ومطمح نظر الأمانى والغاية المقصودة ، فى الدارين ، وسلوة القلب ولذة الشفاه ومسكن الروح ، وأن نتحفه بهبة جديدة ، وأن نضيف إلى مجلس حكم ذلك الولد المالك للقلب ، والذى قصر مجال البحار والمعادن يل ضاقت عن بلوغ ما فى طبعه وخاطره الفياض وقلبه الرحيم ويده الميسوطة السخية وهمته العالية وقلده السامى .

لذلك فقد وهبنا بموجب هذه المقدمة مملكة وجيلان التى كانت مملوكة لغيرنا وقد ملكناها الآن ، ملكاً شرعياً مطلقاً ، وهى من البلاد الممتازة والمواضع المختارة من إقليم وخوارزم لذلك الولد على سبيل الملكية ، وأجريننا له حكم نواب ديوانه وتصرفاتهم ، حامهم الله ومكنهم .

ونرجو من فضل الله تعالى ألا ينقطع من حضرتنا ، وأن يراقه التوفيق مع مساعدة الزمن وترادف النعم ، لكى ترفع حشمة هذا الولد الغالى المستحق لكل ترقية ، والآمل لكل عطية ، وأن نوصله إلى منتهى المهمة ونبلغه قصارى مهمته ، التى لا يمكن أن يكون لها حد ، وذلك من فضل الله إنه ولى التوفيق والتيسير .

وإننا بالعناية اللانهاية الإلهية الربانية ، عظم وعم سلطانه ، لأجل ترقية غصن العدل والإنصاف وتمشية أعمال الملك بأصل الحيلة ومبدأ القطرة ، قد

حصل لنا دافع قوى ورغبة تامة ، لأن نوصى ولدنا الأسعد عن طريق الشفقة الأبوية بالوصايا الملوكية ، لتأوى الرعايا إلى ظل رحمته وراحمته ، ولينشر جناح حيله وأستار ترفيه على حال هؤلاء الدعاة له ، ولينقيهم لنة الأمان وحلاوة الإنصاف ، وليلوى عنان إشفاقه ورحمته إلى جهة مصالحهم ، حتى يكون نوابه مسرورين بامثال وتبليغ أوامره ، كأنهم لا يعرفون سوى طريق الصدق وجادة العدل ، ولا يعلمون أقصى ذخيرة حسن الذكر في باب التعظيم والإكبار إلا قليلا ، ثم لا يعلمون عن القانون المعهود والرسم القديم في تحصيل أموال الديوان أبدا ، وبذلك فينال من حضرتنا ومن الزمن حسن الأحنونة المجددة لحياة الملك . ودعاة الخير المؤكد لقاعدة الدولة ، والثناء الجميل المسبب للسعادة ، والثواب الجزيل المنتج لكمال السعادة والإقبال . وهناك ستعرف أعيان المملكة وأشرافها وأرباب الملك والدعايق والزراع وأرباب الحرف ومناير طبقات الناس من النواحي - أحسن الله حياتهم - أنه الملك لهذه الناحية ، ويعلم نواب الديوان أو ولدنا الأجدد الأسعد - مد الله في عمره - هو المتصرف في تلك البقعة ولا يجمل رعايا ذلك الموضع وناسه - رعاكم الله - أنهم المأمورون بإطاعة ذلك الختاب ومتابعة أوامره ، لتصل حاشيته المختصون بالحكم على الرعايا إلى غايتهم المعهودة إليهم حسب الإمكان فتجبي لهم أموال المعاملات دون أى فتور أو تقصير أو تأخير . ولأجل هذا الاختصاص الذى حصلوه وهذه السعادة التى ساعدتهم وهذه الدولة التى حصلت بأيديهم يجب عليهم أن يسجلوا لله شكراً ، وأن يؤدوا حق إشفاقنا عليهم بالدعوات الصالحة ، وأن يمثلوا حكمتنا ليستحقوا زيادة الرفاهية والراحة ، والله أحكم وهو خير الحاكمين .

٤ - منشور السلطان « ألب أرسلان » فى إقطاع قهستان وتوابعها ونواحيها إلى الأمير عميد الملك أحد أمراء الديوان تقديرًا لخدماته :

ولم يغفل نظام الملك الوزير الولاة وأمراء الإقطاع ، وأثرهم فى تحقيق العدل بين الناس ، وهو وإن كان قد رأى أن الطريق الأمثل هو باستيطان زعماء القبائل التركية التى انضمت للدولة ومنحهم الإقطاعات لكسب رضاهم

إلا أنه في الوقت نفسه وجد من الخير لخزينة الدولة أن تمنح تلك الأراضي الشاسعة لأشخاص يلتزمون بتعميرها ورعاية أهلها ، وجباية الأموال المقررة فيها ، وأن يتعهدوا بدفع ضريبة سنوية معينة ، وأن يعطوا جيشاً مستعداً للحرب في حالة النفي العام ، وأن يقوموا بالإتفاق عليه لحفظ الأمن والنظام .

ولخوفه من ظلم الحكام للناس عند الجباية ، فقد أوجب على السلطان أن يقيم عيوناً ترصد أعمالهم وتنقل إليه كل يوم تصرفاتهم ، وألا يمنع مجيء أحد من المواطنين لرفع مظلمة ، وإذا ثبتت مخالفة الأمير انتزع منه إقطاعه وأخذ في عقابه ليكون مثلاً لغيره ، ولضمان وتحقيق العدل وتمكين سيادة القانون فإنه يجب نقل أصحاب الإقطاع كل سنتين أو ثلاث سنوات ، حتى يصلحوا البلاد ويسيروا في الرعية سيرة حسنة .

ومن طريف ما كان يراه النظام ، في نظم الإدارة والحكم ضرورة البحث عن الأكفاء في الدولة وتكليفهم بالأعمال الحكومية ، فإذا توافرت شروط الرياسة في رجل واعتذر عن قبولها ، وجب إجباره على القيام بها ، فإن الوظيفة — بنظره — ضريبة على الأكفاء ، ومن حق الدولة أن تفرض على الرجل الكفاء كل ما تريده منه حسب اختصاصه وقدرته ، وأن تقدر للموظف التقدير على حسن أعماله .

ومن أمثلة ذلك مرسوم السلطان ألب أرسلان في إقطاع حكومة قهستان إلى الأمير «عبد الملك» تقديرًا لحسن خطماته . وها هو بعد ترجمته .

إن من أعانته السعادة الأبدية على تمهيد قواعد المقاصد ، فقد وفقته وواقفته التأييدات السماوية في تأكيد مباني العالم ، لأن صنع الله مثال طاعته ، وطاعته موشحة بتوقيع قوله : (وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ) ولقد شرح الله عنايته الإلهية وتعظيم قدره وتنويه ذكره بقوله : (وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) ثم جعل القلادة والنصر في دفع الأعداء ونفع الأحباب مقرونة بالرأى والروية ، فعليه أن

يرى الواجب عليه هو العمل بقوله تعالى (قَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) . في كل تعاريف الأحوال وتضاعف الأعمال فإن من عقد الإحرام في خطمته ومد إليه يمين طاعته ، وارتقى إلى التمسك بحبل دولته وعمل بشرايط الإخلاص والطاعة وقام بوظائف الخلعة ، فإن دواعيهمة الملكية ومساعي الكرم الخسروانية لابد أن توفر عليه الإتيام والإكرام ، مقربة له مرجية به وذلك بمقتضى قوله : (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا) ، لتظهر على جهة أحواله ثمرة الإخلاص وسعادة عجة الاختصاص ، كما أن من خرج عن ربة الطاعة ومقتضى الأمر ثم ساقه الزمان إلى خذلان العصيان فقابل سوابق الحقوق بكفران العقوق حتى نمر قلبه وخاطره سوء الطالع والشقاء ، فإن العزم السلطاني الثاقب المخصوص بالمهابة ستحرکه السياسة والحمة نحو الواجب (ذَلِكَ يَبْأَ قَدَمَتِ أَيْدِيهِمْ) .

فهاتان القاعدتان إن استمرتا ، وهذان القانونان إن استقرا فسيلقي كل منهما جزاءه ، وسيحصد كل ثمرة زرع عمله وستمضي فتوى كلام الله تعالى : (إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسِنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا) وسيميز المصدق الموافق من العدو المناق .

وعلى هذا فلا بد أن تعلم كسوة الحاكم الراعي بطراز المنى وأن تحصل مقاصد الأمانى على أحسن الوجوه كما سيظهر اتفاق الرعايا من قاص ودان ومطيع وعاصى على أمثال الأوامر وستزداد طاعة العباد ساعة بعد ساعة بحكم مساق هذه المقالة ، وبمقتضى هذه الحالة ، لأن الله تعالى — عمت نعمته وتمت كلمته — قد جعل سلطنة الأرض لنا (فَإِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ) ثم فتح خزائن رحمته أمام وجوهنا ، ونشر دقات نعمته على رؤوسنا ، حتى جبروت مملكتنا إلى درجة لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر . ثم تكرم علينا بالقدرة على مراعاة ومداواة خطامتنا ، والقوة على مكافأة من يسيء الظن بنا ويعصى أمرنا ، والحمد لله على ذلك .

فإن من واجب الحصافة والكماسة أن يجازى من خرج عن الطاعة بلاتق

جزائه ، وأن نكافئه من أظهر الخلعة بالسوابق المرضية حسب استحقاقه فتوفر عليه بمقتضى حقوقه ليزيد في شكره ، والشاكر يستحق المزيد .

وبناء على هذه المقدمة فإن جناب ذى الإمارة والمناعة ، صاحب الشوكة والجلال والرفعة ، العظيم المقام الأمير «عبد الملك» أدام الله تأييده ، وإن كان من الأمراء الشهيرين والقواد المعروفين في العالم ، والمقدمين الممتازين في مضمار سبق أعظم الرجال ، والمبرزين في صف كماء الدهر وشجعانه ، فإنه مع هذه الصفات الجليلة من شجاعة ونبل ومبارزة ، ثابت القدم في خلعتنا وطاعتنا ، وله حق الخلعة حيث تواصلت سوابق طاعته بلواحق خلعته ، كما كانت لأجداده عندنا المثرة المرموقة ، والحل المتبسط عليه ، والدرجة العالية ، والمنصب الرفيع ، وإنه في هذه الخلعة لنا طوال تمكنه من مسند الإمارة بسعادة عاطفتنا ، ويعين تربيته على تعاقب الأيام ، وترادف الأعوام ، قد كان قائماً بجميع أنواع الخدمات المرضية والطاعات الممتثلة ، التي كنا نعهد لها من عادته المحمودة يوم كان يشفع للزرائع بالشوافع في استعطاف رأينا . لذلك فقد كان سعيداً عندما حاز مكانة من التصور في خاطرنا المبارك حتى ذكرناه . وقد قررت عزيمتنا أن نراعى بوفور الاعتناء حقوقه الأكيدة ليكون محموداً من بين أقرانه مغتبطاً لدى أكفائه .

والآن نظراً لخدمات ذلك الحناب الأمر الشجاع ، فقد سلمناه لمأبأة «قهستان» وتوابعها ونواحيها ، على أن يعرض منافع هذه البقعة وأموالها ومحصولاتها وخارجها على الديوان الأعلى ، أعلى الله شأنه . وقد فوضنا ذلك إليه على سبيل الإقطاع ، وقد أرجعنا الحل والعقد وسلمنا مفاتيح أمر ونهى تلك المواضع إلى خصاله الحميدة وخلالله المرضية . ونظراً إلى العاطفة الملوكية والحفاوة السلطانية ، فإننا ننصحه نصيحة المشفق عليه ليكون في جميع الأوقات والحالات ظاهرة وباطنة متحلياً متمسكاً بالتقوى ، التي هي العروة الوثقى : (واتقوا الله واعلموا أن الله بما تعملون بصير) ، ليكون دائماً متذكراً وحده ذلك اليوم (الذي يغير المرء من أخيه وأمه وأبيه) - وذلك عندما يرى يمن خلعتنا ما يحصل لديه من الخدم والحشم والقوة والقدرة ،

وليكن ساقياً مروياً سيقان غصون دولته بدوام شكر نعمة الله تعالى وإقامة شروط خلعتنا .

وأن يشمل الرعايا ومن تحت يده من أهالى تلك المواقع ، الذين هم من عباد الله ومن الدعاة لدولتنا والمقيمين لديوانه ، بالملاحظة وتيسير الأوامر عليهم وبالعقل الذى فيه رضا البارئ تعالى ، لأن العناية بحق هؤلاء الفقراء ورعاية جانبهم المحبوب لدى العقل والوجدان والقطرة ، كما أن من قصر فى أداء وظيفته المطلوبة بالنسبة إلى إربائه فهو مسئول مؤاخذ بمقتضى وارد الحديث «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته» فالواجب عليه أن يتمسك بعروة العدل الوثقى فى استبقاء دولته وإدامة نعم الله عليه واستقامة أحواله ولا يجعل نفسه هدفاً لحرارة قلوب المساكين والآهات فى السحر من دعاء المظلومين فقد ورد : «اتقوا دعوة المظلوم فإنها تمحق الحجاب» .

وليوص التواب أن ينفوا الرعايا من الرسوم المبهدة الخارجة عن رسوم الدولة المقررة ، وألا يكفؤهم فوق طاقتهم ودرجة تحملهم إذ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، وأن يحصلوا أموال الديوان بكل رفق وهناء ، وأن ينهضوا بالرعايا قبل أن يسقطوا فإن التعجيل يوجب التقدير ولا يشمر التوفير .

وليحسب هذه الأوامر والإرشادات والإشارات من مفاخر دهره ، وينظر هابعين الطاعة والامثال ليحظى بشرف اعتمادنا وامثال أوامرنا، ولتزداد رغبتنا فى إكرامه وإعرازه وراحته ، والله يوقه لتقبل ما أرضيناه عليه ، وقبول ما هديناه إليه ، والله الموفق الميسر .

هذا وعلى الرؤساء والأعيان والرعايا من سكان تلك المواقع ، أن يعلموا أنه هو الدال علينا والمنقطع إلينا ، والمرجع والمآل الشريف من قبلنا ، فلا يتجاوزوا حدود الانقياد لأوامره وطاعته ، فإن طاعته مقرونة بطاعتنا ورضائنا ، وليحترموه ويوقروه لتظهر لهم مكارم أخلاقه وحسن شفقته ، وليستحقوا مزيد الرأفة ويستوجبوا دوام العطف ، إن شاء الله وحده العزيز .

• — منشور السلطان ألب أرسلان إلى قاضى الإسلام :

نظر الإسلام إلى القضاء نظرة ملؤها الإجلال والتقدير ، وإلى القضاة بعين الإكبار والتقدير لما يمثل هؤلاء ، وذلك من تحقيق للعدل وحماية لحقوق الناس . وكان من شدة تخوف أعلام المسلمين بالحكم الخاطيء يتجنبون القضاء لما فيه أحياناً من مجانبة للحق ولو كان عن حسن نية ، لا عن هوى أو عمد . ورأينا أمثلة ذلك كثيرة في سير الفقهاء ولو أدى امتناعهم عنه إلى الضرب أو السجن أو النفي . فإذا ما وجد ققيه في نفسه الكفاية لهذه المهمة الخطيرة ووافق عليها الرئيس الأعلى ، صدر مرسوم بتوليته منصب القضاء حافل بحثيات التعيين ، وأسباب الاختيار ، ملئ بالنصائح والعظات . كل ذلك للتخلص من مسئولية الظلم ، ولإلقاء تبعه الحكم على عاتق القاضي .

ومما وصل إلينا بهذا الشأن مرسوم صدر في عهد السلطان وأب أرسلان لتعيين أقضى القضاة (١) وقد فوض إليه وكالة المساجد والأوقاف الملحقة بها ، واختيار عمال مجلسه . وانتخاب وكلائه ، وفيه يقول خلال مقدمة مسببة في بيان أهمية القضاء في الدولة :

... لأن قوام أعمال الشريعة ودوام نظام المملكة توأمان . واطراد أحوال الأمة مع اتساق أعمال الحكومة متلازمان ، ولأن ضبط المسائل الشرعية لأجل صيانة المبادئ والأموال وإثبات حقوق الخواص والعوام .

ثم يقول بعد تفصيل طويل ناصحاً القاضي الجديد : بالتقوى وخشية الله التي هي أوجب على العلماء من سواهم . وموصياً له بالتجرد عن الأغراض النفسانية ، والأغراض الإنسانية ، مفترضاً في حكمه الأمانة والصدق وأن يسترشد برأى ذوى الرأي ولا يستبد ، وأن يتأنى في تنفيذ الحكم ولا يتعجل ، متجنباً كل ترجيح مشوب بغرض أو تفضيل منسوب إلى رشوة ، وألا يتجاوز حد المساواة في الحكم بين الشريف والوضيع والغنى والفقير .

ومن أجل رعاية مصالح الناس التي في يد القضاة فقد اشترط فيهم العقل والعلم والذكاء ، والزهد والورع والأمانة ، والزمانة والعفة والوقار ، وفي سبيل ألا يتحدث القاضي نفسه بما عيس نزاهته فقد طلب أن يمنع من

(١) وهو لقب أقل رتبة من قاض القضاة .

الأجر ما يكفيه ، وحتى لا تضعف ثقة الناس فيه فقد طلب تدعيم سلطته واستقلاله في أحكامه ودائره ، فإذا ما انحل وأصدر أحكاماً متنافية للعدل نتيجة لجيل أو جيل وجب عقابه وعزله .

إن هذا المنشور القضائي ليدكرنا بالعهد الذي كتبه «الصاحب بن عباد» إلى قاضي القضاة «عبد الجبار بن أحمد» حين ولاه قضاء جرجان وطبرستان ، والذي نعرفه أن النظام قد اتخذ من «ابن عباد» المثل الأعلى الذي يقتدى به حتى لقب بالصاحب أيضاً .

وإليك نص هذا المنشور بعد ترجمته :

منشور السلطان ألب أرسلان إلى قاضي الإسلام :

إن أجل خصلة مرضية لأرباب الدولة ، وأحسن عادة عمودة لأولى الأمر ، من السنن السليمة التي تعطف عنان المصالح إلى صوب الصواب ، وتهز لها أعطاف الممالك تقوى بحسن مظاهرها الأعضاء الظاهرة ، وتثبت يمين مؤازرتها أقدام الدولة ، لمى تربية الدين الحنيف وتثبيت دعائم مهماته وتمشية أموره ، لأن قوام أعقاب الشريعة ودوام نظام المملكة توأمان ، واطراد أعمال الأمة مع اتساق أحوال الحكومة متلازمان ، كما أن حراسة الخالق هي المظهرة لرونق الإسلام . أما إهمال مصالح الأمة فهو بلا شك غل بنظام المملكة ، والإخلال بأركان الشريعة مستأصل لقواعد الدولة وإلى هذا أشار صاحب الرسالة ببيانه الشافي حيث يقول :

«الملك أس والدين حارس ، فالأأس له فهلوم ، وما لا حارس له فضايح» ومن عادات الملوك الحميدة أنها لا ترى سنة من السنن هي أقدم وأولى من الاكتفاء بالأمور الدينية وضبط المصالح الشرعية . تلك السنة التي توجب دوام الإقبال وفراغ البال في الدنيا ، وتثمر النجاة ونيل الدرجات في الآخرة ، وأنها لا ترى مهمة من المهمات الدينية تستحق صرف العناية والاهتمام أحق من ترتيب أعمال القضاء وإحكام قواعد الأحكام ، لما في ذلك من صيانة جملة من الأمور والأحوال العامة كحفظ الفروج والدماء

والأموال . ولأن تحقيق وجوه الحلال والحرام ، وإثبات حقوق الخواص والعوام متعلق بمقتضى رأى متولى ذلك القضاء الذى هو نائب المصطفى ، كما أن مدار مصالح المسلمين كافة من جواز المعاملات والمناكحات وتقرير الخاصيات والمصالحات وغيرها ، منوطة بنفاذ حكم الأحكام الذين هم حراس الدين وأمنائه ، فإذا تطرق الخلل ، والعياذ بالله ، إلى أعمال القضاء فقد ظهر الوهم فى قواعد الأمور الإسلامية ، واشتعل نيران الخصومات وتبددت عقود المصالح ، وأصبحت أموال المسلمين عرضة للتلف والضياع ، وعقارهم وضياعهم معرضاً للسلب والنصب ، وتعطل الحلال والحرام ، وتسرب الفساد إلى مصالح الدنيا والآخرة . وحيث إننا بحمد الله قد شملتنا معرفة هذه الأمور الدقيقة ، فقد فوضت إلينا التأييدات الربانية تحفة رعاية هذا الخلق ، وأنعمت علينا بهذه الحظوة ، وقرت عين المملكة بإقرار دولتنا ، وجعلت قلوب الخلائق مشمولة بعواطفنا ، لذلك جعلنا عين رقابتنا على مصالح الدين المهدى ، وطرزنا لباس العدل بتوشية هذا المرسوم العظيم ، ولم نرض قط فى أى حال من الأحوال بإهمال مجلس القضاء أبداً .

وقد كنا فوضنا هذا المحل الشريف المنيف ، فى أوائل عقد هذه النولة وفى تبشير عهد هذه السلطنة فى جميع الممالك إلى الأب الشريف الأعقل الأفاضل الأعلام دام شريفاً ، والذى كان رأس سجل الأئمة والأمم ، ونقيب صلور مشايخ العالم ، من امتازت ذاته الشريفة فى أصناف المآثر على أمثال الدنيا وأعيانها ، وتفردت فى قبول المناقب عن سائر الأقران ، فكان لائقاً لهذه العاطفة الملوكية ومجلاً لهذه الرحمة الحسروانية . ولقد قضى عنفوان شبابه الذى هو خلاصة العمر فى الخلعة والدعاء لحضرتنا ، كما ازداد رونق هذا العمل الخطير وظهرت طراوته من البداية إلى النهاية بتلك الذات العديمة النظر ، وتمشت مصالح المسلمين مكيفة متقاة بإفاضات أحكامه وإفادات إصلاحاته فى بسط الولايات وتعميرها .

والآن حيث قضى منه عهد الشباب فى الدعاء لبيتنا العامر ، فقد كتبت

له يد الدهر في زمن كهولته صحيفة قراره واستقراره ، متوجها من دار الاجتماع إلى طريق الوداع وسلمه تعاقب الأحوال ، وتجدد الأطوار صحيفة مشبه يبلده ، حتى أثرت أعراض الشيخوخة في حركاته وسكناته تأثيراً عظيماً ، واقتصرت همته على الخلوة والآنزواء ورفض الأغراض والأهواء ، تقترت طبيعته من كل عمل يشغله عن ذكر الحق ، مخاطباً هذا الخلق بقوله : (ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ) منشداً :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

في مثل هذا الوقت أنهى أمره إلى حضرتنا بواسطة أركان الدولة نبأها الله ومكنهم ، ورفع إلينا استرحامه مستغنياً من اعتناق هذا العمل الخطير . وقد عين بعده لذلك العمل زبدة أولاده وقلوة أحفاده والذي هو زهرة روضة فضله ، وثمره دوحة أصله ، أعنى به جناب أفضى القضاء الفضلاء «ناصر الدين» أدام الله تمكينه وزاده في فهم الأحكام ، بقية فرع أصل العلم ، وثمره حقل الشرع ، وجوهرة معدن الفضل ، من كان ينوب عن أبيه في تكفل هذا العمل العظيم ، ولإجراء القضاء المرسوم بدلا عنه ، صارفاً كل عنايته في هذا الأمر .

وقد طلب إلى حضرتنا ورفع رجاءه إلى أعتابنا متوسلاً إلينا في تنفيذ أمره ، يحثي خلمته ودعائه وباستحقاقه وكال أهليته ، جاعلاً ذلك وسيلة لإجابة ملتحمه .

وحيث كنا نحن قد اخترنا ميزان أفعاله في المملكة ، وخبرنا سيره وسيرته في تلك الأيام المتطاولة ، وعرفنا على الحقيقة مقدار نحرجه في المصالح الدينية ، وتوغله في العلوم الشرعية ، وأيقنا أنه المستقر في قرار العفة والمتحل في دهره بوقار الشيوخ وسكينتهم ، والمولع الحريص في تعويد جسمه وقلبه على التبعّد ، موزعاً أيام عمره على أنواع التورع ، مقصراً جوامع همته على تقصير يد المتعرض على أحكامه ، لتكون آيات الحق الظاهرة منصورة بآيات الشرع النيف .

فبمقتضى رأينا الأتور في انفضاح استحقاقه ، والتماس آية الشريف دامت بركاته ، وبعد الاستمداد من الفضل الرباني ، لتكون خواتم الأعمال موصولة بالخير مع فوائدها ، والآراء المشرفة في قضاء العزائم بتفويض الأعمال إليه مقرونة بالإصابة ، وهو الماخذ إلى طريق الرشاد ، فقد أرجعنا قضاء حلة المالك . زادها الله بسطة - إلى المشار إليه بعد أن دلت على كمال استحقاقه لهذا المنصب دلائل واضحة ، حيث لم يرتب في ذلك أى قاذح أو مفند ، كما فوضنا إليه أمر المساجد والأوقاف التي كانت توليتها بيد القضاة الأقدمين لاسيما مسجد الجامع الجديد وأوقافه ، وكذلك أسندنا إتمام مهمات المصالح والاهتمام بهذا العمل الكبير إلى وفور أماته وديانته ، التي تفتح بيمانيها أبواب المقاصد . وهو وإن كانت خدمته مع العلم الشامل الشافي ، والعقل الكامل الكافي ، مستغنية عن تعديد الشروط وتحديد مراسم هذا العمل ، لابتناء كل أفعاله وأقواله على قواعد الرشاد والسداد . ولكن ليتضح بيان تلك الأمور والأبواب لدى نوابه ، وليجعلها هو في مراسيمه التي يكتبها لم أمامه ، ولتكون دقائقها ومحتوياتها كقصر خفي لم يزل يذكره ولا ينساه .

وهنا نورد له بعض نقط هي سناد العلماء والعقلاء ، وبها تم عموم الفوائد والعوائد ، لكي يترين بالتقوى التي هي وسيلة النجاة في العقبى ، وسبيل السعادة العظمى في الدنيا ، ولذة أهل المني في سر فعله ونيتة وعلانيتهما (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته) .

فإن الدنيا لتفرى الإنسان بزخارفها حتى تغطي على الآخرة (وما عند الله خير وأبقى) وإن خشية الله الواجبة على كل أحد هي على العلماء الحائزين لمواهب المعرفة والمرتبين خلع الكرامة أوجب : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) .

وإن من آخر قلعه عن طريق ارتكاب المعاصي خشية من الله ، وجذب عنان شهواته من يد الطبيعة ، فسوف يقف يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه في صف رجال العمل ، وسيصبح في زمرة السابقين السابقين الأولين ، ويصل

إلى الدرجات الكريمة في جنات النعيم) وأما مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَيَئِزُّ مِنَ الْجَنَّةِ هِيَ الْمَأْوَى .

فليجرد نفسه عند استماع الدعاوى وفصل الخصومات وإجراء الحكم
عن الأغراض النفسانية والأعراض الإنسانية وليتبع في ذلك حكم الشريعة ،
رافضاً مطاوعة الهوى وميل الطبيعة مفترضاً في حكمه الصدق والأمانة ،
مطبقاً مظنون الباطن على الصورة الظاهرة في أفعاله وأقواله ، معتقداً أن
مكتون الضمائر لا يعامل عليه إلا (يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ) وإن جزاء عمل الخير
والشر سوف يعطى للمحسن والمسيء من خزائن الفضل والعدل الآلهي
يَوْمَئِذٍ (قَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ
ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) . وعليه أن يستتج مشورة الطبع العقيم بلوامع الإرشاد ،
ويهدى الخاطر السقيم بالمداورة والكياسة ويكشف صحة المعرفة بالملكة ،
ويوضح خفي العلوم بالإقداح :

ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فريش الخوافي قوة للقوادم

ولينظر إلى قول الله تعالى في حق أكل الخلاق وأفضل الموجودات
في رزاقه العقل ومثاقنة الرأي ، كيف لم يرض له الاستبداد بالرأى بل أمره
بالاستمداد من آراء أصحابه حين أمره بقوله (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ
فَتَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ) .

وأن يفتح باب مجلسه لأرباب الدعاوى وأصحاب اللوامع ، وليعمل
بموجب قول النبي صلى الله عليه وسلم عند استماع كلام الخصمين حيث
يقول : «إذا اختصم إليك اثنان فاحكم بينهما في الخط واللفظ» ، وبالجملة
فإن خاطرنا الشريف لم يلتفت إلا إلى أن يكون الجانبان لديه على السواء ،
متجنباً كل ترجيح مشوب بغرض ، أو تفضيل منسوب إلى رشوة ، وألا
يتجاوز حد المساواة في الحكم بين الشريف والوضيع والغني والفقير وقد قال
تعالى : (إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ
أَنْ تَعْدِلُوا) ، وَإِنْ تَكُونُوا أَوْ تُعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا
وذلك ليسعى ذرو الحاجات بكل قوة قلب واتساع أمل في استنساخ مقاصدها

واستخناح أبواب طلباتها وحاجاتها ، حتى تغطي بثبوت حقها عن طريق الشرع الحنيف .

وأن يحترز من تنفيذ الحكم بالمجلة التي تخرج الباطل بصورة الحق ، وتبعد الرأي الصحيح عن موارد الإصابة وتجناب الطبع النفاذ عن مواقع التحقيق ، ولا أن يكون التوقف والتثبت بعد تفصيح البينة ووضوحها ، وتقديم شروطها إلى حد تستولى بسببه الشبهات ، ويكون هذا التردد سبباً في سوء الظن بالحقيقة والصواب ، فإنه غير محمود لأن أكثر الأفعال إذا تجاوزت حد الكمال مالت إلى جهة العيب والنقصان و «خير الأمور أوسطها» .

وأن يحفظ بالأمانة ويصون الودائع التي تودع لديه من حجج ووصايا وأوراق مصاحبات ومصانيف قرارات وأمثالها ، وأن يتجنبها من كل تصرف غير مشروع حتى يرجعها إلى أصحابها عند طلبهم إياها (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا) .

وأن يختار لمجلس القضاء عمالاً لهم سابقة فضل يستحقون بها تفويض تلك الأشغال الدينية إليهم ، وذلك بعد اختبار قابليتهم لحمل تلك الأمانة العظيمة . وليكن تحقيق حالم مقلداً على تقليدهم ذلك العمل لأن معرفة أهليتهم وحسن مجيئهم منوطة بالتجربة . ومن ينب عن القاضى العدل يجب أن يكون إلى المعرفة والعلم أميل ، وفي حكومة العدل أعدل ، حاوياً وعياً تاماً ، وفضلاً وكماً ودينياً صحيحاً ، ومعرفة بدقائق العلوم التي تؤهله ليكفل هذه العدة وتقبل هذه العهدة .

أما كاتب العرائض والقبالات فيجب أن يكون مكسواً بالديانة ، متدرباً بشعار الورع ، عارفاً بشروط التحرير ، واقفاً على رسوم المقالات الشرعية لدى المحكمة ماهراً بأساليب الكتابة وإصدار السجلات (وَلْيَكْتُبْ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ) .

وليتنخب وكلاءه ممن لهم خبرة بالعلوم الدينية ليطلعوا على أسرار

الدعاوى الشرعية ويضطلعون بتقارير حال الحكومة وتصوير صور الوقائع ،
وبهذا الترتيب سوف تزداد هبة مجلس القضاء ، ويحصل الثواب والثناء لمن
يطلب سعادتي دولتنا وعصرنا .

وليعلم أن هذه الأمور التي ذكرناها وعدناها هي دعائم العمل ، وبها
يفسر صيته ويخلد ذكر اسمه بالحسنى .

إذا ما شاع ذِكْرُكَ في البراياَ فإنَّ جميلَ فعلِكَ في خلُودِ
وإن ساكني هذه الدنيا إذا ما سلكوا طريق الشرع ، كانت غايتهم
الذكر الحسن بل حتى الأنبياء المختارين من قبل الله تعالى ، والعالمين بأنهم
على حق مع تلك المبات الربانية ، فلنهم لا يزالون يبتلون إلى الله تعالى في
الخلوات ، بذبويع اسمهم وصيتهم الحسن بين الناس ، ويعملون ذلك تسبياً
لتعيمهم في الجنان .

(واجعلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ، واجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ
جَنَّةِ النَّعِيمِ) .

وليعلم أن هذا العهد الذي عهدناه منا إلى ذمة ديانته وأمانته سيكون (يَوْمَ
لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئاً وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لله) جواباً لنا عند الله .
هنا وإننا كما ننتظر من حسن صميمته ، ويمن رويته ، وصدق نيته ، وكمال
أهليته ، تقبل أوامر هذا المرسوم ، وقبول وصايا هذا المنشور ، فإننا ننتظر
منه أن يسعى بقدر الميسور في ألا تفوته دقيقة من دقائقه ، وألا يدخر سعياً
في تنفيذها وإنجازها ، وأن يعمل بما يحصل له به حسن الذكر في العاجل
والنجاح في الآجل (إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ ، فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَى رَبِّهِ
سَبِيلًا) ، وبالله العصمة والتوفيق .

هذا ما عهدنا إليك ، ووثقنا لديك ، وإقامتنا الحجج بين يديك ،
فاقتض هداهما ، واجتهد أن تبلغ مداها ، ولا تتبع النفس وهواها ، لتتسم
صوباب السيادة الكبرى ، وتستنشق نفحات السعادة العظمى ، وتغور ما هو
بك أولى ، وتغور بالآخرة والأولى ، والله يهدي من يشاء إلى صراط

المستقيم ، ووفق عباده على اكتساب آلائه العظيم ، وعلى كافة الأعيان وأركان الدولة والمشاهير من تلك المملكة والعمال والرؤساء في كل النواحي ، وسائر طبقات الرعايا ، حصرهم الله بكمال عواطفه ، وأفاض عليهم بحال عوارفه ، أن يعرفوه أقصى القضاة مطلقاً في جميع الولايات المولماً إليها أدام الله تأييده وزاد تسديده ، وأن يكونوا محشدين على احترامه ، مسارعين إلى طاعته ، لاسيما الأمراء والكبراء من الخدم والخواص والمقربين ، فإن اجتهدهم في إشادة هذا النظام الديني من موجبات نظام الدنيا ، لتكون يده ويد نوابه ميسوسة في تنفيذ الأحكام الشرعية ، وإذا ما توسلوا في طلب رضاه توصلوا إلى جميل شكره .

وعلى القضاة وحكام أطراف المملكة على تفاوت درجاتهم أن يعرفوا أنفسهم أنهم نوابه ومختاروه ، وأنه ينفذ أمره وكلمته في نصبهم وعزلهم ، فيطلبوا قضاء حوائجهم بتحصيل رضاه ، وليس لأحد منهم أن يحكم دون إجازته . هذا هو أمر الباب العالي ، نصره الله تعالى ، فلا يستطيع أحد أن يعصيه حتى يقف في امثال هذا المرسوم على قدم المثول ، لتدوم أسباب الراحة ، وتفتح لهم أبواب العطاء والمرحة ، إن شاء الله العزيز وحده .

تم بالخبر وكتب في شهر محرم سنة ٥٧ هـ (١) والحمد لله أولاً وآخراً .

٦ - كتاب السلطان جلال الدين ملكشاه إلى حسن الصباح والجواب

عليه :

وسأدس هذه الوثائق ، وربما كانت أهمها في نظر المؤرخين ، رسالة السلطان ملك شاه إلى الصباح وجوابه عليها ، لما تلقيناه من أضواء جديدة على سير ثلاثة من أعظم رجال هذا القرن هم : السلطان ملكشاه ، والوزير نظام الملك ، والزعيم الباطني حسن الصباح ، داعية زوارين المستنصر الفاطمي ، وصاحب قلعة ألوت الشهيرة .

ومهما قيل عن أسباب الخلاف بين السلطان والوزير من جهة ، وبينهما

(١) هكذا ولعل القصد منها سنة ٥٧ بعد الأربعمائة للهجرة ، أي بمسجد تولى

السلطان الب أرسلان الحكم بستين .

وبين الحسن الصباح من جهة أخرى ، فلما لا تتعدى حرباً في الرأي أخذت تشتد وتقوى كلما ازدادت بواعثها على مرور الأيام ، فابن الصباح كان ميالا للتشيع ، سواء أكان منذ نشأته الأولى أم بعد تلقيه الدروس على يد «ابن عطاش» بينما كان «النظام» سنياً شافعيّاً منذ طفولته المبكرة .. ثم تطور الخلاف المنهجي إلى المنصب ليتخذ كل منهما وسيلة لنشر عقيدته . وإذا تذكرنا ما للعقيدتين من نظرة خاصة للخلافة والخلفاء لظهر لنا وجه الخلاف أكثر وضوحاً ، ولتبلت لنا أسباب النزاع أبعد غوراً وأشد خطراً .

والحديث بالتنويه في هاتين الرسلتين وبخاصة ثانيتهما ، أنهما كشفنا عن صحة تلك السفارة التي جهلها كثير من المؤرخين وأثبت لنا فيها «ابن الصباح» اسم السفير وهو الصدر الأعظم «ضياء الدين خاقان» (١) وأبان لنا عن جانب من عقيدته لم يزل خفياً حتى اليوم ، وهو أنه كان شافعيّاً على مذهب أبيه (٢) ثم مال نحو التشيع بعد دراسة الحديث وكتب الشافعي في فضل أولاد النبي . ثم يشير إلى عمله في الديوان واشتغاله بخدمة السلطان حتى أنسته فكرته الأولى ، وسماية «نظام الملك» به حتى أخرجه قهراً ... ومن هنا استأنف ما قطعته عنه أعمال الدنيا فانتقل من الرى إلى بغداد وأقام مدة يقول عنها إنها غير قصيرة ، يتفحص أحوال الخلفاء فرآهم خارجين عن مراتب المروءة والقوة والإسلام ، فذهب إلى مصر وفيها خليفة الحق الإمام «المستنصر بالله» حيث شهد أحواله واعترف به . وتبع خطاه العباسيون يريدون اغتياله فلم يتمكنوا ، وأغروا أمير الجيوش «بدر الجمالي» فأراد إبعاده إلى الروم داعياً ولكن الإمام قرّبه ورعاه ... ثم يستمر في حديث طويل يدفع به عن نفسه ومذهبه ، ويوقع من قدر خلفائه القاطمين ويحط من سمعة بني العباس ... إلى أن يقول : «فأذا ما اضطر أحدهم لرفع المار أن يذل روحه ليدفع واحداً أو اثنين من هؤلاء الظلمة فليس ذلك ببعيد ، وإذا فعل فهو معذور» .. مشيراً بذلك إلى فرقة القداية التي ألفها لاغتيال مناوئيه ، وكأنه أحس بخطور

(١) لم نمر لهذا الاسم على ترجمة بين رجال هذه الفترة ، انظر في ذلك : الكامل لابن الأثير ، والمنظم لابن الجوزي حوادث سنة ٦٤ هـ .
(٢) محمد عبد الرزاق الكنتوري : كتاب النظام حوادث سنة ٢٨٨ هـ «أويودو» .

تصريحه فعاد إلى القول : «فما لحسن الصباح ، وهذه القضايا . وما حاجته إليها وما هو نافع له إذا أغرى أحداً ، وأى عمل من أعمال الدنيا يمكنه إنجازها ما لم يتعلق به تقدير مهابى» ... ثم بنى رسالته باقتراح عظيم على السلطان خطير على كيان الدولة يقول فيه : فإذا راققت السلطان سعادة الدنيا والدين كما راققت سلطان الإسلام «محمود» (١) حينما قام ببلغ شرهم يعنى بنى العباس ، فليأت بالسيد «عبد الملك» (٢) من «ترمذ» وينصبه للخلافة ... وإلا فسيأتى زمان يجيء فيه ملك يخلص المسلمين من هذا الجور...والسلام على من اتبع الهدى . والذي يلاحظ على هذه الرسالة - وفيما نلاحظه من قيمتها التاريخية - أنها تتضمن على الرغم من إنجازها ترجمة مركرة لسيرة ابن الصباح بقلمه ، كما تحتوي على حقائق جديرة لا توجد في غيرها من المصادر التاريخية المعروفة حتى الكتاب الذى نسب إليه ، والذي اكتشف في مكتبة ألموت باسم «سر كلشت سيدنا» وبذلك تلقى ضوءاً جديداً على الأحكام المتداولة بين المؤرخين في هذه الفترة فتخفف من حدة بعضها ، وتؤيد بعضها وتكرر بعضها الآخر .

وقد كان من نتائج هذه الرسالة - كما نعتقد - أن السلطان قد تأثر بها فزلزلت عقيدته وغيّرت من وجهة نظره نحو الخلافة والخلفاء من بنى العباس ، وبالتالي نحو ابن الصباح نفسه فشبهناه يرجى إرسال الجيش لحصاره إلى ستة أخرى ، وقبل سنتين ، وتشيع حول اعتناقه مذهب الباطنية الشبهات وتشير إليه النصوص المتناثرة هنا وهناك ويذهب إلى بغداد ينلر الخليفة بترك العاصمة إلى حيث يشاء (٣) .

(أ) رسالة السلطان جلال الدين ملكشاه إلى حسن الصباح .

«أنت حسن الصباح قد أظهرت ديناً وملة جديدة ، فأغريت الناس وخرجت على ولى عصرى ، فجمعت حولك بعض سكان الجبال ثم أغويتهم بكلامك حتى حملتهم على قتل الناس ، وطعنتم في الخلفاء العباسيين الذين هم

(١) يقصد به السلطان محمود الترمزى حينما خلف مع الخليفة القادر حول

منحه الألقاب ، وحال الدعوة لغير بنى العباس .

(٢) لسنا ندرى من المقصود بذلك ، ولعله يريد استاذ ابن عطاش أو علاء الملك الذى ذكره النظام في سياسة نامه كثيراً .

(٣) ابن الأثير الكامل ، وابن الجوزى : المنتظم حوادث سنة ٤٨٥ هـ .

خلفاء الإسلام ، وبهم استحكم قوام الملك والملة ونظام الدين والدولة .
 فعليك أن ترجع عن هذه الضلالة وتكون مسلماً وإلا فقد عنت لك جيوشاً
 وأرجأت توجيهها حتى تجيء إلينا أنت أو جوابك . وحذار حذار على نفسك
 ونفوس تابعيك فارحمها ولا تلقها في ورطة الهلاك ، ولا تنقر باستحكام
 قلاعك ، ولتعتقد حقيقة أن قلعة «ألموت» المستحكمة لو كانت برجاً من
 يروج السماء لجعلتها أرضاً ياباً ، ولساويتها مع التراب بعناية الله تعالى .

(ب) جواب حسن الصباح إلى السلطان ملكشاه السلاجوقي :

«عندما ورد إلى هذه الزاوية حضرة الصدر الأعظم «ضياء الدين خاقان»
 وشرفتنا بالمثال السلطاني ، أكبرت موادها ووضعتها على الرأس والعين ،
 ورفضت رأس الفخر إلى أوج كيوان أن ذكر السلطان هذا العبد وخطر على
 فكره .

والآن أشرح شيئاً من أحوالي واعتقادي ، متمنياً أن يصغي السلطان إلى
 ويعبرني فكره ، وألا يشار في أمري أركان دولته ، لاسيما «نظام الملك»
 لأن عدائي وخصومي معهم غير خافية على السلطان . ثم بعد ذلك لا بد
 لي ولا مفر من اتباع رأي الملك المطاع الذي يحصل لديه من كلامي ويتحققه
 من كتابي ، وإذا خالفت أنا «حسن» ذلك الرأي السديد فإنني أعد نفسي
 خارجاً عن دين الإسلام ، أما إذا اتبع السلطان في أمري هؤلاء الخصوم فإنه
 يجب على حينذاك أن أحاط لنفسي ، وأفكر في أمري ، لأن أممي خصما
 قوياً يجعل الباطل حقاً ، ويضع الحق محل الباطل ، كما فعله كثيراً ولاسيما
 بالنسبة إلى ، فلا يكن ذلك خفياً عن رأي السلطان وفكره .

أما حال هذا العبد فإن أبي كان مسلماً على مذهب الإمام الشافعي
 المطلبي ، ولما بلغت الرابعة من عمري أرسلني أبي إلى المكتب لتحصيل العلوم ،
 ولم أبلغ الرابعة عشرة حتى صهرت في سائر أنواع العلوم خصوصاً علم
 القرآن والحديث ، ثم جاء دور الدين فنظرت في كتب الشافعي فرأيت في
 فضل أولاد النبي صلى الله عليه وآله وإمامتهم روايات كثيرة ، فلت إلى
 جانبهم وأصبحت أفحص وأتجسس وأفتش عن إمام الوقت . ثم بلغ بي الحال

بواسطة حكام العصر أن وقعت في أعمال الدنيا التي تستكبرها وتستعظمها الناس ، حتى نسيت تلك الفكرة وغفلت عن ذلك الحد والعمل الأولي ، وأصبح قلبي كله منصرفاً إلى عمل الدنيا ، وخسعت المخلوق ، أما عمل الآخرة فقد جعلته ورأى ظهري ، ولكن الله تعالى لم يرض لي بذلك ، فحرك علي خصمائي حتى أخرجوني منه بالقهر والاضطرار ، فهربت وصحت في البلدان والصحارى ، وقد لحقني من ذلك أتعاب وزحاحات كثيرة ، كما لم تحف على السلطان حالي مع نظام الملك . ولما أخرجني الله من تلك المهلكة علمت أن الإعراض عن الخالق والتوجه إلى المخلوق لا يثمر ، إلا كما أثمر لي ، لذلك قمت بعزم الرجال إلى العمل الديني وطلب الآخرة ، وانتقلت من الرى إلى بغداد ، وأقمت هناك مدة غير قصيرة ، حتى اطلعت على الأحوال والأوضاع ، وتفحصت حال الخلفاء وزعماء الدين ، فرأيت هؤلاء العباسيين خارجين عن مراتب المروءة والفتوة الإسلامية حتى أيقنت أن بناء الإسلام والديانة إن كان قائماً على إمامة هؤلاء وخلافهم ، فإن الكفر والزندقة أولى وأحسن من ذلك الدين ، فغادرت بغداد إلى مصر وفيها خليفة الحق الإمام المستنصر بالله ، ففتشت حاله وقست خلافته بخلافة العباسيين فرأيت أنه أحق ، فأقررت به ورفضت خلافة العباسيين ، لذلك فقد أرسل بنو العباس إلى أمير الحيوش ثلاثة بغال ذهباً عدا سواها من الأموال والهدايا ، وأوعزت إليه أن يرسل إليهم «حسن الصباح» أو يبعث إليهم برأسه ، وحيث إن عناية المستنصر كانت تشملي يومذاك فقد نجوت من تلك المهلكة .

ثم لما كان العباسيون قد حركوا أمير الحيوش وأغروه بالأموال ارتأى يعثي إلى الروم داعياً للفرنج والكفار إلى دين الحق ، ولما سمع الإمام بذلك جعلني في كنفه وتحت رعايته ، ثم بعد ذلك دفع لي منشوراً وأمرني بإرشاد الناس إلى طريق الحق بكل ما أوتيت من قوة ومعرفه وأن أطلعهم على إمامة خلفاء مصر وحقيقتهم فإذا ما نظر السلطان إلى سعادة (أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) فلا بد أنه لم يعرض عن كلامي بل يقوم كما قام السلطان محمود بن سبكتكين بدفعهم وقمعهم ليكني المسلمين شرهم ، وإلا فسأني زمان يقوم غيره بهذا العمل ويدخر ذلك الثواب لنفسه .

ثم يتفضل السلطان بقوله : إنك وجدت ديناً وملة أخرى . نعوذ بالله من ذلك وأنا «حسن الصباح» بل إن هذا الدين الذي أنا عليه اليوم هو الذي كان في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وسبق هذا مذهب الحق حتى يوم القيامة .. والآن فإن ديني هو دين الإسلام ، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله . لم ألصقت إلى الدنيا ولا إلى أعمالها ، بل كل عمل أعله وكل قول أقوله لم يكن إلا خالصاً مخلصاً لدين الحق ، ولأنى لأعتقد أن أولاد النبي (ص) أحق بخلافة أبيهم من أولاد العباس وألبق بها من غيرهم ، فإن رضيت أنت «ملكشاه» أن هذه المملكة العظيمة ، التي تحملت في قبضها واستملاكها هذه الزحاحات والمشقات الكثيرة ، وبذلت نفوس هاتيك الجنود المجتدة حتى ملكت من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، ومن محاذة القطب الشمالى إلى الهند ، تصبح خارجة من أيدي أولادك ، ويصبح أولادك مشردين في أنحاء المعمورة أين ما وجلوا قتلوا وصلبوا ، أقول : إذا رضيت بهذا فسترضى بخلافة هؤلاء ، فكيف بينى العباس وهم أناس أذكر لك قليلاً بما شاهدته أنا بنفسى منهم ، فأقول : إنهم في كل دين وملة لا يرتضيه كل أحد ولن يرتضيه ، وإذا حصل من لم يقف على حالم فيعتقد بهم ويرى أحقية خلافتهم فإني قد وقفت على أعمالهم وأحوالهم ، فكيف يسوغ لى أن أقبلهم وأعتقد بأحقيتهم .

فإذا كان السلطان بعد اطلاعه ووقوفه على هذا الحال لم ينهض إلى رفعهم ، ورفع شرمهم عن رموس المسلمين ، فإني لا أعلم كيف يجيب ربه يوم القيامة عندما يسأله عنهم وكيف ينجو في جوابه .

هذا هو ديني منذ كنت وما دمت حياً ، لم أنكر ولا أنكر الخلفاء الراشدين الأربعة ، ولا العشرة المبشرة ، بل إن جهنم في قلبي كان ويكون وهو كائن ، ولم أجد ديناً جديداً لم أكن اتخذته قبلاً ، ولم أظهر ديناً ومذهباً لم يكن قبلى . وإن مذهبي هو المذهب الذي كان لدى الصحابة في زمن رسول الله (ص) وسيكون إلى يوم القيامة .

الآن نأتى إلى القول بأنى وأتباعى قد عصينا بنى العباس وطغينا عليهم ،

إن كل مسلم مطلع عارف بدينه وملته ، كيف لا يشنع على قوم يذوهم ونهائهم كان وهو كائن وسيكون على التزوير والتدليس والتليس والفسق والفجور والفساد ، وإن أحوالهم وأفعالهم لم تكن مستورة ومخفية على العالم ، غير أنى أبجلها لتكون لى الحجة على حضرة السلطان .

نذكر أولا أعمال أبى مسلم الخراسانى ، ذلك الرجل الذى سعى ذلك السعى الحثيث وتحمل تلك المشقات العظيمة ولم يبق من عقله وتدبيره وقوته حتى قصر يد طفعة بنى مروان عن إراقة الدماء وأخذ أموال المسلمين . وأزال عن بيت النبوة الطاهر ذلك اللعن الذى كَانَ أليق بهم من آل الرسول ، ورفع الظلم عن الدنيا ثم أقامها بالعدل والإنصاف . أنظر لى هذا الرجل المحسن كيف غلدوا به حتى أراقوا دمه ظلماً وقتلوا الألوف من أولاد رسول الله الطاهرين فى أطراف البلاد وأكتافها وخلفوا الآخرين مشردين وفى الزوايا مخفين ، حتى خلع بعضهم ثوب السيادة حفظاً لأرواحهم ، ومات الكثير منهم على ذلك الحال ولم يعرفوا . ثم لم يبلغوا الخلافة (أى بنو العباس) حتى شغلوا بشرب المدام والزناء والواط وقد بلغ فسادهم لى أن هارون الرشيد وهو أعلمهم وأفضلهم كان يحضر النساء فى مجلس شربه ، ولم يمنع ندماء من ذلك المجلس حتى إن « جعفر بن يحيى البرمكى » الذى كان من المقيمين فى مجلسه قد تصرف أو قل زنى بأخت الرشيد « العباسة » وولدت منه ولداً أخفوه عن الرشيد لى أن حجج فى سنة من السنين وراه هناك فقتل جعفرأ ، وكانت له أخت أصغر منها فافقة الحسن والحمال قد قربها لى ذات يوم وزنى بها . ومن اللطائف المشهورة : أن الأمين بن الرشيد لما ولى الخلافة بعد أبيه قرب هذه الجميلة لى ، وهى عمته فزنى بها ظاناً أنها لم تزل بكرأ ولما سألها عن ذلك أجابت : أى بكر فى بغداد لم يفتضها أبوك حتى يدع أخته بكرأ (١) . وهذا أبو حنيفة الكوفى الذى كان ركناً من أركان المسلمين أمر بضربه مائة سوط ، كما قد صاب مثل منصور الحلاج ذلك المقتدى الشهير .

(١) تدلنا التحقيقات التاريخية على أن هذه افتراءات باطلة ، من وضع الفرس وجدت تأييداً سياسياً من الباطنية .

وبالحيلة فلو أردنا تعداد أعمال هؤلاء لما وفى العمر بعدها . وهؤلاء الخلفاء الراشدون وهؤلاء هم أركان المسلمين الذين بهم يكون قوام الملك والملة ونظام الدين والدولة ، فلنقط النصف إذا طعنت بهم أنا أو طعن بهم غيرى . أو عصيتهم فهل هذا حق منا أم باطل .

وأما القول بأننا أغويتنا الجهال ، فإن من الواضح لدى أرباب البصائر أن ليس من شيء أشرف من الروح وما من أحد يعاف نفسه ، ولا سيما رجل مثلى قليل البضاعة قليل الاستطاعة فى إنجاز مثل هذا العمل .

من حدود خراسان جمع من غلمان السلطان ومن النظامية وأرباب المعاملات ، كانوا قد انصرفوا أكثر من هنا من بين المسلمين عن العرف والمرسوم فبعضهم مديده إلى عورات المسلمين وحريم الزهاد والعباد حتى اختطفوا النساء محصور أزواجهن ، وبعضهم خان معاملات الديوان ولم ينصفه . وكلما استغاث الناس بأركان الدولة لم يقاتلوا بل كان البلاء ينزل عليهم وعلى من تكلم وصرخ بحقه .

هذا نظام الملك مدير الملكة ووزيرها ، قد قتل الخواجة أبا نصر الكندرى وهو الوزير الوحيد الذى لم يعهد مثله فى أى ملك وفى أى عصر عاملاً ناصحاً وذلك بتهمة تصرفه فى أملاك السلطان وأمواله حتى أعلمه من الوجود ، أما اليوم فقد أشرك معه الظلمة فى أعماله . إذا كان الخواجة أبو نصر يقبض العشرة دراهم فيوصلها إلى الخزينة أما هذا فإنه يقبض الخمسين درهماً ولا يصرف النصف درهم على أعمال السلطان ، أما ما يضيعة فى الطين والآجر فى أطراف المملكة فذلك أظهر من الشمس ، أين كان للخواجة أبى نصر من ولد أو بنت ؟ وهل صرف ديناراً واحداً فى الخشب والطين ؟ فهل لهذا العصر مع هذا العجز والفضة أمل فى النجاة فإذا ما اضطرب أحدهم لرفع العار أن يذل روحه ويتركها ليدفع واحداً أو اثنين من هؤلاء الظلمة فليس لك بعيد ، وإذا فعل فهو مغلور .

(وقت ضرورت دجوند كرىز دست بكير دس شمشيرتيز)

ويقابله بالعربية :

(إذا لم يكن غير الأسته مركباً فما حيلة المضطر إلا ركوبها)

فما الحسن الصباح وهذه القضايا وما حاجته إليها وما هو نافع له إذا أغرى
أحدًا ، وأى عمل من أعمال الدنيا يمكنه إيجاد ما لم يتعلق به تقدير سماوى .
وأما أمركم بأنى أترك هذا النوع وإلا

نعوذ بالله أن يصدر منى أنا «حسن» عمل يخالف رأى السلطان ولكن
لما كان لى أصدقاء وكانوا يسعون فى طلبى اخترت هذه الزاوية وجعلتها
ملجأ لى ومكنًا حتى أنهى حالى إلى أعتاب السلطان بعد السكون والدعة
واستقرار البالي ، فإذا فرغت من أمر خصومى فسأتوجه إلى عتبة حضرة
السلطان وأنخرط فى سلك خدامه لأعمل بكل ما أوتيت من قوة فى النصيح
بما أوجبه النصيحة من تحسين دنيا السلطان وما تبقى من أمر آخرته . أما إذا
صدر منى خلاف ولم أطع أوامر السلطان فسأكون ملومًا فى الدنيا مطعونًا
من البعيد والقريب ، وسيقال لى خالفت ولى الأمر ولم أحظ بسعادة (أطيعوا
الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) كما أن خصومى سوف يفترون على
عند السلطان بما لا علم لى به ، وينزلون قلدى وحرمنى لديه ، كما يشهرون
أعمالى عند الناس بالسوء والشناعة وإن كانت حسنة ، حتى يقضوا على
سمعى وذكرى الحسن .

فإذا قلعت على السلطان ومثلت بين يديه مع وجود «نظام الملك»
وخصومته لى ، وما عمله معى من الظلم وما سيعمله ، غير مبال بكل ذلك ،
مضافًا إلى التزام السلطان بمتابعة بنى العباس وعدم مخالفتهم وأوامرهم ونواهيهم ،
ومع علمه بسميهم الخبيث فى طلبى والقبض على ، حتى ذهبت إلى مصر ولم
يظفر بى فى الطريق رغم كثرة رسلهم خلقى وجواسيسهم على ، حتى خدعوا
أمير الجيوش وأقنعوه بالأموال ليقتلنى ، ولولا عناية «المستنصر بالله»
الخليفة الحق لكنت من المالكين . وأخيراً أرسلنى أمير الجيوش إلى الإفرنج
من طريق البحر لأدعو الكفار إلى الحق وبفضل الله نجوت أيضاً من تلك
الورطة ، ثم توجهت إلى العراق بعد جهد جهيد وبعد تلك المشقات
وكان بنو العباس لم يزلوا ساعين فى طلبى .

واليوم .. وقد بلغت هذا المقام وأظهرت دعوة الخلفاء العلويين ، وحصلت على عدد من المجتمعات في طبرستان وقهستان والحبال واجتمع حول كثير من الأحياء والمؤنسين والشيعية والعلويين ، حتى أصبح بنو العباس ، يخشون جانبي ويخافون سطوتي . وإذا ما تغير مزاج السلطان على ، وسعى في قصدي لإمكان طلب العباسيين إراى منه ، فإنه لا يعلم ماذا سيكون وماذا سيحدث . وإذا حدث شيء على ، أى نوع كان ، فإنه لا يخلو من شناعة إذ لو أجابهم السلطان إلى طلبهم فإنه لا يعذر في شرع المروءة والإنصاف ، وإن لم يجب التماسهم تقول عليه بعض الجهال ونالوا منه ، وامتد على السلطان لسان التشنيع وقيل فيه : ما هذه الغاشية التي تحملها السلطان منهم عدم تسليمه حسن صباح لم^(١) . ومن المحتمل أيضاً أن تحصل بينهم المقاومة والنزاع وفي الأخير لا تعلم نهاية الأمر .

أما حديث «سرسنك» وأمرهم بأنه لو كان برجاً من بروج السماء فإن أهالي سرسنك يعتقدون ويثقون من قول الدهر الحق^(٢) بأن هذا البرج لا يخرج من أيديهم إلى زمن بعيد ومدة غير قصيرة لأنه متعلق بعناية الله تعالى . والآن وأنا قابع في هذه الزاوية عامل بكل فرض وسنة ، أرجو وأطلب من الله تعالى أن يهتدى السلطان وأركان دولته إلى طريق الصواب ، وأن يرزقهم الله دين الحق ، وأن يرفع فسق بني العباس وفجورهم عن الناس ، فإذا رافقت السلطان سعادة الدين والدنيا كما رافقت سلطان الإسلام الغازي محموداً رحمه الله حينما قام بدفع شرهم ، ثم يأتي بالسيد «علاء الملك» من ترمذ وينصبه للخلافة فيقوم بهذا العمل العظيم ويقطع شرهم عن عباد الله تعالى ، فذلك هو المأمول ولا فسيأتي زمان يجيء فيه ملك عادل ويعمل هذا العمل ، ويخلص المسلمين من الجور ، والسلام على من اتبع الهدى .

(١) ورد في حوادث سنة ٥٨ هـ أن السلطان - الب أرسلان - حينما ولي ابنه ملكشاه حمل بين يديه القاشية الذهبية : دول الإسلام ج ١/٥٧ هـ وكذلك ابن الأثير في الكامل حوادث العام نفسه ..

(٢) يرمز بذلك إلى الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ، كما أن المراد من « سرسنك » قلعة « الموت » التي كانت تحتل قمة الجبل ، والتي كانت مركز الحسن الصباح .

الفتح الأيوبي لليمن

نص من مخطوطة

« السمط الغالي الثمن في أخبار الملوك من الفز باليمن » (١)

للمؤرخ اليمني

بدر الدين محمد بن حاتم (٢)

تحقيق : محمد عبد العال احمد

مقدمة :

يعتبر كتاب «السمط» (٣) لابن حاتم من أهم مصادر تاريخ اليمن ، وهو من أقدم المؤلفات التاريخية التي تناولت تاريخ الأيوبيين وبنى رسول في اليمن . وليس من شك في أن التاريخ هو سجل الماضي بمحاسنه ومساوئه ، ومصادره هي المرأة التي نرى فيها بصمات هذا الماضي ، ولهذا فإن أهمية أي بحث ترجع في أساسها إلى أصالة تلك المصادر ، ومدى تمكن الباحث من استخدام مادتها واستخلاص الحقائق منها . ويحق للتراث الإسلامي أن يفخر بذلك العدد الضخم من المؤلفات التي لا يرقى إليها تراث أية حضارة أخرى خلال العصر الوسيط . وعلى الرغم من اندثار الكثير من هذا التراث ، إلا أن الباحث في التاريخ الإسلامي يستطيع أن يحسن استخدام ما تبقى منه .

(١) مخطوط بدار الكتب المصرية (برقم ٢٤١١ تاريخ) .

(٢) هو الأمير بدر الدين محمد بن حاتم بن عمرو بن علي بن حاتم بن احمد ابن عمران بن الفضل الياسي الهمداني ، وهو من سلالة بني حاتم ملوك صنعاء ..

(٣) السمط ، خيط النظم (القاموس المحيط) مادام فيه الخرز واللؤلؤ (احمد مختار المبادئ : تاريخ الأندلس ابن الكردبوس) - صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد - المجلد ١٣ ص ١٧ (فإذا لم يكن فيه أحدهما سمي ملكا) محيط المحيط) ..

على أنه يستثنى من ذلك بعض المناطق العربية التي خضعت لمؤثرات خاصة أثرت في مصادرها ، مما أدى إلى صعوبة البحث في تاريخها . والبحث في تاريخ تلك المناطق التي لم تنل حظاً من الدراسة يمثل اتجاهاً صحيحاً في الدراسات التاريخية وكوسيلة طبيعية للتعرف على ماضى تلك المناطق ، وهو في نفس الوقت ضرورة أمثلها الحاجة الملحة إلى إعادة كتابة تاريخنا القومى على أسس علمية ، وتحليصه مما علق به من شوائب - إذ أن أحداث الحاضر وثيقة الصلة بأحداث الماضى ، ولن يتيسر لنا التعرف على ما نحن عليه اليوم إلا بمعرفة جنورنا التاريخية فتتخذ منها خبرة وعظة .

وموضوع هذا البحث يتعلق ببلاد اليمن ، وتاريخ تلك البلاد يكتنفه الغموض بصفة عامة ، ولهذا فإن البحث فيه يحتاج إلى جهد جهيد لإبراز معالمه ، خاصة وأن الاعتماد في هذه الدراسات يقوم أساساً على الأدب التاريخي بما تضمنه من وقائع تتطلب من الباحث جهداً في اعتصار النصوص وأعمال الفكر فيها وتقددها وتحليلها ومقابلتها بالروايات المختلفة ورددها إلى أصولها الأصيلة كلما أمكن ذلك .

ولقد تأثر المؤرخون اليمنيون بعدة عوامل منها ؛ أن طبيعة بلاد اليمن الجبلية أدت إلى صعوبة الانتقال بين بلدانها ، وقد ساعد ذلك على اكتماء كثير من المؤرخين بذكر الأحداث المتعلقة بالمناطق التي يقيمون فيها ، لعدم تمكنهم من التعرف على أخبار المناطق الأخرى . كما كان لانتشار التشيع في اليمن أثره في تمزيق وحدة البلاد السياسية خلال كثير من العصور نتيجة للصراع المذهبي بين القوى الشيعية - إسماعيلية وزيدية - وبين القوى السنية الحاكمة . وقد انعكس ذلك الصراع على كتابات مؤرخي اليمن خلال العصر الوسيط بصفة عامة نتيجة لتبعيتهم لدولة أو طائفة من الطوائف ، وبرز التحيز في كثير من كتاباتهم ، وأهملوا ذكر التويلات المعادية ، أو لجأوا إلى تصويرها تصويراً مغالفاً للواقع . ولقد لجأ البعض إلى إخفاء مآلدهم من مقتنيات تاريخية ، وتسروا عليها خشية أن تعرض للضياع ، فكان ذلك سبباً في عدم انتشار تلك المؤلفات ، وتعرضها للضياع أو التلف بفعل عامل الزمن

أو انتقال ملكيتها بالوراثة إلى من لا يعرف قيمتها. وهكذا فإن هذه الأسباب وغيرها تجعل البحث في تاريخ اليمن أمراً غير ميسور .

أما عن النص الذي نحن بصدد تحقيقه ، فمعلوماتنا عن صاحبه بلر الدين محمد بن حاتم قليلة ، فهو من أعيان اليمن في النصف الثاني من القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) ، وقد كان موجوداً إلى سنة ٧٠٢ هـ - ١٣٠٢ م (١) . وقد أمدنا الخرجي المتوفى سنة ٨١٢ هـ - ١٤٠٩ م ببعض المعلومات التي تشير إلى مكانة ابن حاتم وما كان يتمتع به من حظوة ومشاركة لدى سلاطين بني رسول ، فقد أنابه السلطان المظفر يوسف ثاني سلاطين بني رسول - سنة ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م للاتفاق مع الأشرف الزيدية وعقد الصلح معهم نيابة عنه (٢) . وكان ابن حاتم مقرباً كذلك للأثير علم الدين سنجر الشعبي - وإلى المظفر على صنعاء - وكان سنجر يدعو لحضور مجالسه . ويذكر الخرجي : أن ابن حاتم كان قد حضر أحد هذه المجالس بقصر الإمارة بصنعاء سنة ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م ، وإذا بالقصر ينهار على من كان فيه ، ومات الجميع فيما عدا بلر الدين بن حاتم وقاضي صنعاء عمر بن سعيد ، وكان علي بن حاتم - أخو بلر الدين - وسنجر الشعبي - وإلى صنعاء - من بين القتلى (٣) .

ولقد ظل بلر الدين بن حاتم محتفظاً بمكانته لدى سلاطين بني رسول حتى عهد السلطان المؤيد داود بن يوسف (٤) . وقد أنابه المؤيد في محاربة

(١) يستدل على ذلك مما ذكره الخرجي ، من أن السلطان المؤيد داود أرسله إلى حصن عقار في تلك السنة للاتفاق - نيابة عنه - مع الأشراف الزيدية (المقود للؤلؤية ج ١ ص ٢٢٨) .

(٢) الخرجي : نفس المصدر والجزء ص ١٨٦ - ١٨٧ ، يحيى بن الحسين : غابة الأمانى - القسم الأول - تحقيق سعيد عاشور - ص ٤٥٨ .

(٣) انظر ، الخرجي : نفس المصدر والجزء ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ، ٢٤٢ ، ابن عبد المجيد : بهجة الزمن في تاريخ اليمن ص ٦٧ - ٩٨ ، التويرى : نهاية الأوب - مخطوط - ج ٣١ ص ٤٥ ، يحيى بن الحسين : نفس المصدر ص ٤٦٧ .

(٤) هو السلطان المؤيد داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول ، رابع سلاطين بني رسول في اليمن ، تولى السلطنة بعد أخيه - الأشرف - سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م واستمرت فترة حكمه ما يقرب من ربع قرن إلى سنة ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م .

الخارجين عليه ، كما تولى ابن حاتم - مع الأمير عماد الدين إدريس - (١)
مهمة حصار بعض الحصون نيابة عن السلطان المؤيد داود . (٢)

وليس ذلك بغريب على بلر الدين بن حاتم ، فهو من سلالة بني
حاتم المملانيين ملوك صنعاء . وقد استولى تورانشاه بن أيوب على بلادهم
عندما فتح اليمن (٣) سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٤ م ، ولكن بني حاتم استطاعوا
أن يستردوا سيطرتهم على صنعاء بعد عودة تورانشاه من اليمن سنة ٥٧١ هـ -
١١٧٦ م ، وقد ظل بنو حاتم حتى استولى طغتكين بن أيوب على بلادهم
سنة ٥٨٥ هـ - ١١٩٠ م واتفق معهم على عدم الاحتفاظ بأية بلاد أو حصون
مقابل جامكية شهرية لهم .

وكانت بداية دولة بني حاتم في صنعاء سنة ٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م (٤) .
ويعتبر حاتم بن أحمد (٥) المؤسس الحقيقي لولتهم ، وكان جده عمران
ابن الفضل حاكماً على صنعاء نيابة عن الملك المكرم بن علي الصليحي ، ولاء
عليها عندما نقل عاصمة الدولة الصليحية (٦) من صنعاء إلى ذي جبل - من

(١) هو الشريف عماد الدين إدريس بن علي بن عبد الله بن الحسن بن حمزة
ابن سليمان بن حمزة بن علي بن حمزة ، المتوفى سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م ، وكان
قائداً شجاعاً مقداماً ومالاً أدبياً شاعراً ، له عدة تصانيف في فنون كثيرة ، ومن كتبه
« كنز الأخبار في معرفة السيرة والأخبار » وكان السلطان المؤيد الرسولي قد ولاءه على
لحج سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م (انظر ، الخرجي : نفس المصدر والجزء
ص ٣٢٤ ، ٤١٠) ، ابن عبد المجيد : نفس المصدر ص ١١١ و ١٢٩ ، النويري : نفس
المصدر والجزء ص ٤٨ ، ٥٢ ، يحيى بن الحسين : نفس المصدر
ص ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٩١) .

(٢) انظر ، الخرجي ج ١ ص ٣٢٨ ، ابن عبد المجيد ص ١١٧ ، النويري
ج ٢١ ص ٥٠ .

(٣) من الفتح الأيوبي لليمن ، انظر ، بالإضافة إلى هذه الدراسة - الفصل
الثاني من رسالتي للماجستير عن « دولة بني أيوب في اليمن » رسالة تطبع ،
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ، مع ملاحظة أنه لم يتم نشر النص موضوع هذه
الدراسة في تلك الرسالة .

(٤) عن بني حاتم ، انظر ، دولة بني أيوب في اليمن ص ٣٩ - ٤١ ، ٦٦ - ٧٠ ،
٦٦ - ١٠٢ ، ١٠٧ - ١١٥ ، ١٤٥ - ١٤٧ .

(٥) هو حاتم بن أحمد بن عمران بن الفضل اليامي الهمداني .

(٦) عن الدولة الصليحية ، انظر ، حين الهمداني وحسن سليمان محمود:
الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن ، حسن سليمان محمود : الصليحيون في
اليمن وعلاقتهم بمصر - رسالة دكتوراه جامعة القاهرة .

غزلاف جعفر - فلما توفي عمران بن الفضل سنة ٤٨٤ هـ - ١٠٩١ م خلفه
سبأ بن أحمد بن المظفر الصليحي ، فلما مات سنة ٤٩٢ هـ - ١٠٩٩ م استطاع
حاتم بن الغشم المتقلى الهمداني الاستيلاء على صنعاء بمعاونة قبائل همدان (١)
وإلى حاتم هذا ينسب المؤرخين دولة بني حاتم خطأ .

وهكذا خرجت صنعاء عن دولة الصليحيين ، ولم تتحرك الملكة
الصليحية السيدة الحرة أروى بنت أحمد لاستردادها ، وقبلت الأمر الواقع ،
وأصبحت صنعاء ولاية مستقلة تحت حكم حاتم بن الغشم (٢) . فلما توفي
سنة ٥٠٢ هـ - ١١٠٨ م خلفه ولده عبد الله ثم مغل ، وهو الذي خلعه
همدان سنة ٥١٠ هـ - ١١١٦ م (٣) ، وجاءوا بعده برجل من بني القتيب الهمدانيين .

فلما كانت سنة ٥٣٣ هـ - ١١٣٨ م أجمعت قبائل همدان على اختيار
حاتم بن أحمد بن عمران بن الفضل اليامي ، وحملته على القيام بالأمر ، ونصبته
سلطاناً على صنعاء وأعمالها ، فدخلها في سبعمائة فارس وملكها (٤) . وأسس
فيها دولته التي نسبت إليه . فلما توفي سنة ٥٥٦ هـ - ١١٦١ م خلفه ابنه
علي بن حاتم (٥) - جد مؤرخنا بدر الدين محمد بن حاتم - وقد بذل على
ابن حاتم جهوداً ضخمة في سبيل المحافظة على دولته ، فدخل في صراع مع
القوى الزيدية بزعماء الإمام أحمد بن سليمان (٦) . كما تزعم حركة المقاومة
ضد أطلحاح بني مهدي (٧) في زيد . وقد ظل هذا الصراع حتى كان الفتح

(١) الجرافي : المتخلف من تاريخ اليمن ص ٧١ ، حسين الهمداني وحسن سليمان
محمود الصليحيون ص ١٦١ ، ٢٢٦ .

(٢) الخورجي : المسجد المبيوك مخطوط ص ٩١ ، Key (H.C.) : Yaman ; P. 230 .

(٣) الخورجي : المسجد المبيوك - مخطوط - ص ٩١ .

(٤) المرعي : بلوغ الرام ص ٢٩ ، الواسمي : تاريخ اليمن ص ١٦٦ .

(٥) الكبسي : اللطائف السنية - مخطوط - ص ٢٦ (١) ، حسين الهمداني

وحسن سليمان محمود : الصليحيون ص ٢٢٦ .

(٦) من الصراع بين علي بن حاتم والإمام أحمد بن سليمان (انظر بحث « دولة

بني أيوب في اليمن » ص ٤٠ - ٤١) .

(٧) قامت دولة بني مهدي على أنقاض دولة بني نجاح سنة ٥٥٤ هـ ، ومؤسسها

علي بن مهدي الحميري ، وقد استمرت هذه الدولة حتى قضى عليها تورانشاه بن أيوب

سنة ٥٦٩ هـ (عن دولة بني مهدي ، انظر ، بحث « دولة بني أيوب في اليمن »

ص ٣٢ - ٣٥ ، ٢٨ ، ٤١ - ٤٧) .

الأيوبي لليمن ، والقضاء على القوى المتصارعة فيها ، وهو الموضوع الذي اخترناه للبحث .

هذا فيما يتعلق بما لدينا من معلومات عن مؤرخنا بدر الدين محمد ابن حاتم ، أما عن كتابه «السمط الغالى الثمن فى أخبار الملوك من الغز باليمن» فهو لا يزال مخطوطاً وتوجد نسخة منه بمكتبة المتحف البريطانى (تحت رقم ٢٧٥٤١ إضافات) ، كما توجد نسخة أخرى بدار الكتب المصرية (برقم ٢٤١١ تاريخ) ويوجد بدار الكتب أيضاً نسخة مصورة بالفوتستات عن النسخة السابقة (ورقمها ٩٠٨٥ ح) (١) .

وكتاب «السمط» من أهم المصادر التى تناولت تاريخ الأيوبيين وبنى رسول فى اليمن . وقد تناول المؤلف فيه تاريخ هاتين الدولتين منذ فتحها تورانشاه بن أيوب - أخو صلاح الدين - سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٤ م ويستمر فى ذكر أحداث اليمن فى عهد سلاطين الدولة الأيوبية فيها حتى سقوط دولتهم هناك ، ثم ينتقل إلى ذكر أخبار بنى رسول حتى أيام الأشرف عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول الذى تولى السلطنة سنة ٨٦٩٤ - ١٢٩٥ م بعد وفاة أبيه المظفر يوسف بن عمر الرسولى . وقد ذكر ابن حاتم مع كل واحد من هؤلاء سيرته وأعماله والحوادث التى وقعت فى عصره . وقد استقى ابن حاتم معلوماته عن الثقات ، وأورد فى كتابه ما أمكنه الحصول عليه من أخبار «الغز» فى اليمن معتمداً على ما أمله به الرواة وباختلاف واتفاق واجتماع فى طرق الأخبار وافتراق . وكثيراً ما كان يناقش الروايات المتعارضة ، ويرجح إحداها على الأخرى أو يوفق بينها ، وكان فى بعض الأحيان يمسك عن الترجيح أو التوفيق بين الروايات تاركاً الأمر للقارئ . أما الروايات التى يثق فى صحتها ، فكان يأتى بها بعد أن يسبقها بقوله «أخبرنى من أثق به» أو «حدثنى من أثق به» أو «كنت ممن حضر يومئذ» ، وهذه الأخيرة إشارة إلى أنه كان شاهد عيان .

(١) لقد اهتمت فى تحقيق النص على نسخة دار الكتب وصورتها ، لعدم امكانى الحصول على ميكروفيلم من نسخة المتحف البريطانى .

وقد نقل عن ابن حاتم كثير من المؤرخين منهم الجندى وابن عبد المجيد والخزرجي وابن الديبع وباغرمه وغيرهم . ويذكر الخزرجي وغيره تفصيلات نقلها عن ابن حاتم تتعلق بالفترة السابقة على الفتح الأيوبي لليمن ، كما ينقل فقرات أخرى تتعلق بالفترة الأيوبية وما بعدها ولكنه ينسبها إلى كتاب «العقد الثمين» لابن حاتم . وينسب المستشرق الانجليزى هنرى كاي (H.C.Kay) إلى القول بأن كتاب «السمط» هو نفسه كتاب «العقد» وإن اختلفا في العنوان . ورغم اطلاعه على نسخة المتحف البريطاني من كتاب «السمط» (١) ، وبالرغم من أن هذه النسخة أيضاً تبدأ بالفتح الأيوبي لليمن ، وعلى الرغم من عدم وجود تفصيلات بها تتعلق بفترة ما قبل الفتح الأيوبي (٢) . إلا أن كاي (Kay) اعتمد في إصدار حكمه على ما أسفرت عنه المقارنة باتفاق الفقرات المتعلقة بأحداث الفتح الأيوبي وما بعده ، التي نقلها الخزرجي عن كتاب «العقد» مع ما ورد في كتاب «السمط» . وعلى عدم وجود الأحداث الخاصة بفترة ما قبل الفتح في نسخة المتحف البريطاني من كتاب «السمط» إلى أن هذه النسخة نقلت عن أصل مختلف (٣) . أى عن نسخة ناقصة .

وقد غاب عن كاي (Kay) أن خطة كتاب «السمط» تؤكد أن ابن حاتم قد بدأ بالفتح الأيوبي لليمن دون التعرض للفترة السابقة عليه ، وأنه قد خص به تاريخ «الغز» وقد ذكر ابن حاتم في بداية كتاب «السمط» سبب تأليفه له ، فقال : «ولم يكن أحد قد صرف همه إلى أخبار الغز باليمن وتخليدها في كتاب يتناول إلى آخر الزمن ، أحببت أن أكون السابق إلى ذلك» .

وهكذا يتضح لنا بما لا يدع مجالاً للشك أن كتاب (السمط) لم يتضمن تفصيلات عن الفترة السابقة على الفتح الأيوبي لليمن ، وأن اتفاق الفقرات التي قارنها كاي (Kay) ليست دليلاً كافياً على أن المسمين لكتاب واحد .

(١) نسخة المتحف البريطاني رقمها (٢٧٥٤١) إضافات) وتتألف من ١١٤ ورقة ،

ويرجع تاريخها إلى سنة ١٠٦٢ هـ .

Kay : op. cit. P. 296

(٢)

Kay : op. cit. Introduction. p.p. XXVII.

(٣)

ولهذا فلننا نرجح أن يكون لابن حاتم مؤلفان ، أحدهما كتاب «السمط» وقد بدأه بالفتح الأيوبي ، وقصره على أخبار الغز باليمن ، والثاني كتاب (العقد الثمين) وقد ضمنه أحداث اليمن قبل الفتح الأيوبي وبعده ، وربما قصد به ذكر أخبار ملوك صنعاء من بني حاتم - وهم أجداده - وصراعهم مع بني مهدي أصحاب زييد . وإذا كان كثير من مؤرخي العصر الوسيط يتقنون بالنص عن غيرهم ، فلا غبار على ابن حاتم إذا ما كرر ذكر أحداث في كتاب سبق أن ذكرها بنصها في كتاب له آخر .

والنص موضوع هذا البحث عبارة عن الصفحات الأولى من رقم ١ (ب) إلى ٦ (ب) (١) من مخطوط «السمط» العالي الثمين في أخبار الملوك من الغز باليمن (٢) . ويتضمن هذا النص مقدمة المؤلف ، وأسباب تأليف الكتاب ، وتسميته ، وبيان تقيسياته ، ثم أحداث الفتح الأيوبي لليمن على يد تورانشاه بن أيوب . وإذا كنت أكتفي حالياً بنشر هذا النص ، فإنني أرجو أن نتاح لي فرصة نشر الكتاب بأكمله في المستقبل إن شاء الله .

ووجه الاهتمام بهذا النص ، يرجع إلى أنه من أقدم النصوص اليمنية المتعلقة بالوجود الأيوبي في اليمن ، وهو موضوع دراسة جديدة وهامة في تاريخ اليمن من ناحية ، وفي الدراسات الأيوبية من ناحية أخرى ، وهو في نفس الوقت يعبر عن فترة من فترات الكفاح من أجل توحيد الجبهة العربية الإسلامية ، لمواجهة الحركة الصليبية الاستعمارية التي اغتصبت جزءا من الوطن العربي تحت ستار الدين .

وعما هو جدير بالذكر أن المؤلفات اليمنية قد تناولت تاريخ الأيوبيين في اليمن ، فاستكملت بذلك النقص الذي شاب مؤلفات المؤرخين المعاصرين للدولة الأيوبية ، في مصر والشام والذين تركزت كتاباتهم على الأحداث المتعلقة بالصراع الأيوبي الصليبي ، ولم تحظ أخبار اليمن - في العصر الأيوبي -

(١) لم أتم بنشر هذا النص في رسالتي للعاجستير عن « دولة بني أيوب في اليمن »

(٢) نسخة دار الكتب رقم (٢٤١١ تاريخ) وتآلف من ١٥٤ ورقة ، وقد تم النسخ كتابتها يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٧٥ هـ ...

من كتاباتهم إلا بالترر اليسير الذي لا يتعدى ذكر قيام الحملات والإمدادات من مصر دون تتبع أخبارها بعد وصولها إلى اليمن ، لبعد تلك البلاد عن مسرح الأحداث في مصر والشام . وتكفي الإشارة إلى أن مؤرخا معاصراً كإبن شداد لم يذكر في كتابه عن سيرة صلاح الدين سوى إشارات سريعة وغير دقيقة عن أسباب حملة تورانشاه لليمن . لا تتعدى أسطرها عدد أصابع اليد الواحدة (١) .

وهكذا وبعد هذه الدراسة لمخطوط «السمط» ومؤلفه ، نتناول فيما يلي تحقيق النص المتعلق بالفتح الأيوبي من هذا المخطوط .

(١) انظر ، ابن شداد : النوادر السلطانية والحاسن اليوسفية - تحقيق الشبال ١٩٦٤ - ص ٤٦ .

النص

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بصر الآخرين بهداية الأولين ، وصبر سيرهم لم
إرشاداً إلى صلاح أمر الدنيا والدين ، فن استرشد بهم لم يعدّه الرشد ، ومن
عدل عن سبيلهم نحمي عليه الفضل ، وصلواته على سيدنا محمد آخر الرسل
بعثاً ، وأولهم فضلاً وفخراً ، وأعلامه عنده منزلة وقدر ، الذى أنزل عليه
وكذلك نفصّ عليك من أتبّاء ماقدّم سبق وقد آتيتك من
لدنّاً ذكراً (١) ، وعلى آله وأصحابه ما راقب عاشق هجراً وعاقب
ليل فجراً .

وبعد : فلما كانت الأخبار والسير مما تطلّع النفوس النفيسة إليها ،
وتشاق أن تقف عليها ، سبأ أخبار الملوك ، فإنها أشرف الأخبار ، وعليها
يقع اختيار الأخبار . ولم يكن أحد صرف همه إلى أخبار «الغز» (٢) باليمن
وتخليدها في كتاب يتداول إلى آخر الزمن ، أحبت أن أكون السابق إلى ذلك
وأسلك في سياقة أخبارهم أحسن المسالك على ما وقع لي من أخبار الرواة
باختلاف واتفاق واجتماع في طرق الأخبار [ص ٢ أ] وافتراق ، فاتفق لي
هذا (٣) الكتاب بعد بذل الطاقة والجهد والاستعانة بالله على بلوغ القصد .
وسميته :

(١) سورة طه ، آية ٩٩ ..

(٢) الغز أو الأغز ، جنس من الترك كان منهم ملوك اللاجقة (القلقشندي :
قلائل الجمان في التصريف بقبائل عرب الزمان) ص ٢٨ ، سمع زغلول عبد الحميد :
الترك والمجتمعات التركية عند الكتاب العرب وغيرهم (بحث بمجلة كلية الآداب
- جامعة الإسكندرية - المجلد المائث ، ديسمبر سنة ١٩٥٦ - ص ١٦) ، ويذكر
دوزي أن كلمة الغز أطلقت أيضاً على الأكراد (Dozy : Suppl. Dict. Arab)
وقد أطلقها المؤرخون اليمنيون على الأيوبيين وبنى رسول في اليمن .

(٣) وسميت في الأصل بالياء ..

« السمط الغالى الثمن فى أخبار الملوك من الغز باليمن »

وهذا ابتداء (١) القول فى ذلك والشروع ، ونعوذ بالله من السقوط فى ما نوردته فى التورط فى الغلط والوقوع ، وأول ما نبداً بذكر عددهم تقريباً لمن طلب معرفة ذلك .

اعلم أن جملة من ملك اليمن من الغز إلى وقتنا هذا عشرة :

الملك المعظم توران بن أيوب (٢) ،

والملك العزيز - أخوه - سيف الإسلام طغتكين بن أيوب (٣) ،

(١) فى الأصل : ابتدا ..

(٢) هو الملك المعظم شمس الدولة تورانشاه بن أيوب ، اللقب فخر الدين .. فتح بلاد اليمن سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م ، وقفى على الدويلات المتصارعة فيها ، فلما استتب له الأمور فى اليمن ، وأصبحت جزءاً من الدولة الأيوبية شمر باتهامه مبعته ، وعاد إلى أخيه صلاح الدين سنة ٥٧١/١١٧٦ م للوقوف إلى جانبه والمساهمة معه فى الجهاد ضد الصليبيين وقد ظل نوابه فى اليمن محافظين على ولائهم له ، فلما توفى سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م ، ولم يأنهم أحد من قبل صلاح الدين أظهر كل منهم الخروج من الطاعة ، واختلفوا ونشب الصراع بينهم ، واستقلوا بمواضعهم ونقلب كل منهم على ما تحت يده ، وادعى الملك لنفسه ، فلما استفحل أمرهم أرسل صلاح الدين حملة للقضاء على الفتنة التى نشبت بين النواب ، وأقرار الأوضاع فى تلك البلاد ، وجعل على رأسها وإلى القاهرة صارم الدين خطيباً - (انظر ، محمد عبد المال أحمد : دولة بنى أيوب فى اليمن - بحث للماجستير ، كلية الآداب جامعة الاسكندرية ١٩٦٨ - الفصلين الثانى والثالث) ..

(٣) هو السلطان الملك العزيز سيف الإسلام ظهير الدين أبو القوارس طغتكين ابن أيوب . جهزه أخوه صلاح الدين إلى اليمن لأقرار الأوضاع فيها ، فعلى الرغم من بعد اليمن عن مسرح الأحداث فى مصر والشام ، إلا أن أهميتها ظهرت بجلدها عندما تعرض البحر الأحمر لحملة أوطان التى قصد بها الاعتداء على حرمة الديار المقدسة وقبر الرسول . ولولا أن تمكن صلاح الدين من احتباطها لأدت إلى نتائج خطيرة . ولقد كان على القوات الأيوبية فى اليمن أن تصدى لهذا الاعتداء لو وجدت قيادة رشيدة . ولكن عودة الصراع بين نواب تورانشاه ، بعد وفاة خطيباً ، حال دون قيام تلك القوات بمبورها فى القضاء على تلك الحملة ، مما دفع صلاح الدين إلى إرسال أخيه طغتكين إلى اليمن ليتولى أمر السلطنة فيها ، ويصل على أقرار الأوضاع والقضاء على الفتنة القائمة هناك . وقد حكم طغتكين اليمن من سنة ٥٧٦ هـ - ٥٩٢/١١٨٣ - ١١٩٧ م ، وتعتبر فترة حكمه من أكثر الفترات استتباباً للأمن ، واستقراراً للأوضاع فى اليمن (انظر ، الفصل الرابع من بحث ، دولة بنى أيوب فى اليمن) ..

والملك المزم - ولده - اسماعيل (١) ،

وسيف الدين الأتابك سنقر (٢) ، بحكم الأتابكية لولد سيده الملك
الناصر أيوب بن طفتكين ،

ثم الملك الناصر أيوب ، بعده (٣) ،

ثم الملك المعظم سليمان بن تقي الدين (٤) ،

(١) هو السلطان الملك المزم اسماعيل بن طفتكين ، تولى السلطنة بعد وفاة أبيه
طفتكين وتعتبر فترة حكمه (٥٩٣ - ٥٩٨ هـ / ١١٩٧ - ١٢٠٢ م) من أسوأ فترات
الحكم الأيوبي في اليمن ، فقد كان فاسد العقيدة ، ترك التصكك بملذهب أهل السنة
وتحول إلى المذهب اسماعيلي ، ثم ادعى النبوة ، ومنها تحول إلى ادعاء الخلافة
وانسحب إلى بني أمية . وكان سيء السيرة مع أجناده وأمرائه شحيحا عليهم جودا
على غيرهم من أهل اللهو . وكان سفاكا للعلماء فخافه أجناده وكبار قاداته ، وانشقوا
عليه بمن كان تحت أمرهم من الجند ، وشكلوا ضده جبهة معادية لها خطرهما استغلها
الإمام الزيدى عبد الله بن حمزة ، وتمكن من استماعتهم واستطاع أن يحرز بواسطتهم
انتصارات متكررة على المزم . وقد انتهى الأمر بقتله بيد جنده سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠٢ م
(انظر ، الفصل الخامس من بحث ، دولة بني أيوب في اليمن) ..

(٢) هو الأمير الكبير سنقر بن عبد الله الأتابك ، الملقب سيف الدين - أحد مماليك
المزير طفتكين - وقد قيل له الأتابك لأنه هو الذي ربي ذلك الناصر أيوب بن طفتكين ،
وهذه الكلمة إنما تطلق على من ربي أولاد الملوك خاصة ، وقد كان شهما شجاعا
مقداما حسن السياسة كامل الرئاسة . أراد المزم اسماعيل قتله فهرب منه ، ودارت
بينهما حروب كثيرة . فلما قتل المزم ، وتولى أمر السلطنة الناصر أيوب بن طفتكين
وكان في سن القفولة - عاد سنقر إلى خلعتيه وتولى القيام بأمر دولته . وقام بدور
كبير لأفراد الأوصاع في اليمن وتوفي سنة ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م . (انظر ، الفصلين
الخامس والسادس من بحث : دولة بني أيوب في اليمن) ..

(٣) هو السلطان الملك الناصر أيوب بن طفتكين بن أيوب . تولى الملك في اليمن
سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠٢ م بعد مقتل أخيه المزم اسماعيل ، وقد قام سيف الدين سنقر
الأتابك بأمر السلطنة نيابة عنه ، فلما مات سنقر تآزمت الأمور في اليمن نتيجة
الخلاف بين قادة الناصر ، وانتهى الأمر بوفاة الملك الناصر سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م
مسموما بيد وزيره ومدير أموره غزني بن جبريل .

(انظر الفصل السادس من بحث : دولة بني أيوب في اليمن) ..

(٤) هو السلطان الملك المعظم سليمان بن سعد الدين شانشاه بن الملك المنصور
تقي الدين ممر بن شانشاه بن نجم الدين أيوب ، أقيم سلطانا على اليمن
سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م . وترجع ظروف توليه السلطنة إلى ما كان من سوء أحوال
الأيوبيين في اليمن بعد وفاة الناصر أيوب بن طفتكين ، وبما كانت الأحوال في مصر
لا تسمح بإرسال أحد أفراد البيت الأيوبي إلى اليمن للانخراط في الاستعداد لمعاد
عنوان صليبي مرتقب ، فقد أرسلت أم الملك الناصر بعض عثماتها إلى مكة في موسم =

ثم الملك المسعود صلاح الدين يوسف بن الملك الكامل (١) .

فهؤلاء سبعة ؛ ستة منهم من بني أيوب ، والسابع مملوكهم (٢) .

ثم جاءت الثورة السعيدة الرسولية (٣) — خلد الله ملكها [و] أيامها

خلود النيرات — (٢ ب) .

فلما بعد الملك المسعود مولانا الملك المنصور نور الدين أبو الفتح

عمر بن علي بن رسول (٥) قلص الله روحه ،

الحج لاستطلاع أخبار مصر ، كلما صادفوا سليمان وتحققوا من نسبة إلى بني أيوب استحضروه معهم ، فخلعت عليه أم الملك الناصر وملكته البلاد . ولكن سليمان قام بأمر الملك قيما ضعيفا ، وانتهج سياسة سيئة ، وملا البلاد ظلما وجورا ، وغفل عن أمور دولته ، وانغمس في ملذاته وشهواته ، واشتغل باللغو واللعب حتى تصدع الوجود الأيوبي في اليمن ، وضربت القوضى أطنابها ، وفقد سليمان سيطرته تملعا على البلاد ، ولم يعد قادرا على شيء ، وقد استغل الإمام الزيدى عبد الله بن حمزة ذلك الانهيار وقوى أمره ، واستولى على كثير من البلاد والحصون من بيتها صنعاء ونصار وغيرها . (انظر ، الفصل السابع من بحث ، دولة بني أيوب في اليمن) .

(١) هو الملك المسعود صلاح الدين أبو المقتر يوسف بن الملك الكامل بن الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، اللقب بأقيس (عن لقبه ، انظر ، المعنى : عقد الجمان — مخطوط — ج ٥٢ ص ٢٤٧ ، ابن خلدون بردي : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢١١ هاشم (٢) جهزه أبوه على رأس حملة إلى اليمن لإقرار الأمور والقضاء على القوى المادية للأيوبيين فيها ، والعمل على ضمان استمرار الوجود الأيوبي في اليمن ، فغادر الديار المصرية في رمضان من سنة ٦١١ هـ / يناير ١٢١٥ م ، ووصل إلى زيد في الحرم سنة ٦١٢ هـ مايو ١٢١٥ م واستولى على البلاد وقبض على سليمان ، وأرسله معتقلا إلى مصر ، فظل في القاهرة إلى أن قتل شهيدا في موقعة المنصورة سنة ٦٤٧ هـ ١٢٤٩ م . وظل المسعود سلطانا على اليمن حتى توفي سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٩ م وهو آخر سلاطين بني أيوب في اليمن (انظر ، الفصل الثامن من بحث ، دولة بني أيوب في اليمن) .

(٢) يعني سيف الدين مستقر الأمانيك .

(٣) القصود دولة بني رسول . وقد خلقت الأيوبيين على اليمن من

سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٩ م إلى أن سقطت بعد أكثر من قرنين وربع قرن

سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م .

(٤) أضيف ما بين الحامرين لاستقامة المعنى .

(٥) هو السلطان الملك المنصور نور الدين أبو الفتح عمر بن علي بن رسول

الفساني ، مؤسس دولة بني رسول في اليمن ، كان في بداية أمره نائباً عن الملك

المسعود على اليمن ، فلما توفي المسعود تظاهر نور الدين بالإخلاص للملك الكامل ،

وأنه يقوم بحكم اليمن نيابة عنه ، وأخذ في نفس الوقت يعمل تدريجياً ، ويمهد

للاستقلال بملك اليمن . مستغلا الانقسام بين ملوك الأيوبيين في مصر والشام ، حتى =

ثم ولده مولانا ومالكنا المقام الأعظم السلطان الملك المظفر شمس الدنيا
والدين أبو المنصور يوسف (١) ،

ثم ولي الأمر ولده مولانا المقام الأعظم السلطان الملك الأشرف أبا الفتح
عمر محمد الدنيا والدين (٢) ، إشاراً له بذلك إذ رآه له أهلاً ، ولم يقض به
عليه أصلاً ، فهما ملكا هذا الأوان (٣) ، وهما استقامة الزمان .

فلا برحا في نعمة وسعادة تبيد العلى طرا ، وتظهر من عدا

والآن حين نبتلى في شرح السير لمؤلاء الملوك جميعاً ، اعلم أن أول
من ملك اليمن من الغز بنو أيوب ، ملوك الديار المصرية والشام (٤) كلها ،
وديار (٥) البكر كافة والعواصم والسواحل ، وكان الجميع تحت حكمه
غير منازع فيها ولا مدافع عليها ، وكانوا جماعة ، وملكهم يومئذ القائم
فيهم أولا الملك الناصر صلاح الدين [٣ أ] يوسف بن أيوب بن شاذى ،
أصغر أولاد أيوب سنّاً ، وأكبرهم معنى .

= إذا ما وطئ الأمور لنفسه خلع طاعة بنى أيوب ، وأعلن استقلاله
سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م بملك اليمن ، ولقب بالملك المنصور (انظر ، الفصل التاسع
من بحث ، دولة بنى أيوب في اليمن) ..

(١) هو السلطان الملك المظفر شمس الدنيا والدين أبو المنصور يوسف بن عمر
ابن على بن رسول ، ثاني سلاطين بنى رسول ، تولى ملك اليمن بعد مقتل أبيه
سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م ، واستمر حكمه إلى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م (انظر ،
ابن حاتم : السمع الفائق الثمن ، ورقة ١٣٧ وما بعدها ، الخورجى : العقود اللؤلؤية
ج ١ ص ٨٨ وما بعدها ، يحيى بن الحسين : غاية الأمانى - القسم الأول - تحقيق
الدكتور سميد عاشور ، ص ٤٣٤ وما بعدها) ..

(٢) هو السلطان الملك الأشرف أبو الفتح محمد الدين عمر بن يوسف بن على
ابن رسول ، ثالث سلاطين بنى رسول ، قلده أبوه الملك قبل وفاته ، ولم تطل فترة
حكمه ، إذ مات بعد سنتين سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م . (انظر : الخورجى : العقود
اللؤلؤية ج ١ ص ٢٨٤ وما بعدها ، بامخرمة : تاريخ نجر عدن ج ٢ ص ١٨١
وما بعدها ، يحيى بن الحسين : غاية الأمانى - القسم الأول - ص ٤٧٥
وما بعدها) ..

(٣) المقصود بهذا ، الوقت الذى قلده فيه المظفر الملك لولده الأشرف ، وهذا
يدل على أن ابن حاتم قام بتأليف كتابه سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م .

(٤) في الأصل بالشام ، والأصح والشام .

(٥) في الأصل بديار ، والأصح وديار .

وكان له من الأخوة جماعة ؛ منهم : الملك العادل سيف الدين أبو بكر ، وهو الكبير فيهم جميعاً ، والملك المعظم شمس الدولة توران ، والملك العزيز سيف الإسلام ، وتقي الدين^(١) وغيرهم ممن لم يشتهر شهرة هؤلاء . ففرق لكل منهم بلداً ، خلا توران ، فإنه ندبه لليمن وجهزه بالعسكر الحزم والمال الكثير^(٢) ، وذلك على حين فترة في اليمن من ملك مستقل فيها ، وعرها وسهلها ، وعلوها وسفلها ، ومالك لدانها وقاصيها ، وقائد لطائفها وعاصيها ، بل كانت مقسومة بين العرب ، فكل موضع فيها ملك مستقيم بذاته^(٣) ، والأمر فيها كما قال الشاعر :

(١) هو الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب ، وهو ابن أخي صلاح الدين وليس أخاه . وهو جد سليمان بن سعد الدين شاهنشاه الذي تولى ملك اليمن سنة ٦١١ هـ / ١٢١٤ م .

(٢) كان تورانشاه واليا على قوس قبل استناد قيادة الحملة إليه ، ويعتبر والي قوس من أعظم ولاء مصر وأجلم (ابن فضل الله العمري : التعريف بالصلح الشريف ص ١٧٤) فلما استقر رأى صلاح الدين على إرسال حملة اليمن ، استأذن من نور الدين وجهز أخاه في ألف فلوس - عدا من صحبه من حلقته - وقدر عدد جيشه بثلاثة آلاف من الجند ، وقد زوده صلاح الدين بالمال الكثير وأطلق له خراج قوس لمدة سنة ، وكانت عبرتها مائتي ألف وستة وستين ألف دينار ، وأمدته بالأزواد والسلاح وغير ذلك من آلات الحرب - (انظر ، أبو شامة : الروستن في أخبار الدولتين ج ١ ص ٢١٧ ، الميمني : مقد الجبلان - مخطوط - ج ٥٠ ص ٥٢٢ ، المشقي : الدر الثمين في سيرة نور الدين - مخطوط - حوادث سنة ٥٦٩ : الخزرجي : المسجد المسبوك - مخطوط - ص ١٧٧ ، القريري : الخطوط ج ٢ ص ٥٩ ، الذهب المسبوك ص ٧١ ، ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٢٢٨ ، الكبيسي : اللطائف السنية ٢٧ ١) ، محمد عبد المال أحمد : دولة بني أيوب في اليمن ص ٦٠) .

(٣) لقد شغلت بلاد اليمن بالفتنة الداخلية والمراعات الذهبية ، وانقسمت البلاد الى دويلات متناحرة وفقدت وحدتها السياسية ، فكانت منطقة تهامة المطلة على البحر الأحمر تشغلها دولتان : الأشراف بنو سليمان ، وقد استقلوا بحكم الخلافة السليمانية ، وبنو مهدي في بلاد زبيد الى حدود حرش ، أما منطقة تهامة المطلة على المحيط الهندي فكانت تحت حكم بني زريع ، أما منطقة الجبال فكان بها عدد من الدويلات ، فأولاد عمر بن شرحبيل يسيطرون على بلاد الجريب وما إليها من بلاد الشرق المطلة على تهامة ، وقبائل جنب مستقلون بحكم بلاد نثار وما إليها ، أما بنو حاتم فقد كانوا يحكمون صنعاء وأعمالها الى بلاد الظاهر وحدود بلاد الأهمزم ، وكانت شهادة وما إليها لأولاد القاسم بن علي الميمني ، أما صعدة وأعمالها فلاشراف أولاد الإمام أحمد بن سليمان ، أما بلاد الجوف - بالهضبة الشرقية فكانت لسلطين آل الدمام .. وتعتبر دولة بني حاتم ودولة بني زريع ودولة بني مهدي من أبرز القوى =

وتفرقوا فرقا ، فكل قبيلة فيها أمير المؤمنين ومنبر

فلما بلغه ذلك بادر بتجهيز أخيه الملك المعظم - على ما ذكرنا - فوصل
اليمن (١) في سنة تسع وستين وخمسة ، فأول من لقيه من أهل اليمن الأمير
قاسم بن غانم بن يحيى السليمانى من المخلاف [٣ ب] السليمانى (٢) - ،
جاءه إلى حضرة (٣) من موضعه وكان يسمى محمل أبى تراب ،
وشكا عليه من عبد الله بن مهدي ، وهو يومئذ صاحب الهائم
والجبال ، من تعز إلى ذخر (٤) إلى سوا (٥) ، ذلك ما خلا

= في اليمن في تلك الفترة - فلما كان الفتح الأيوبي لليمن ، قضى على هذه الولايات ،
وتوحدت البلاد في ظل الحكم الأيوبي بعد طول انقسام وشقاق ، وأصبحت الخطبة
للخليفة العباسي (انظر ، يحيى ابن الحسين ابتداء الزمن ص ٥٢ ، الكسبي اللطائف
السنية ٢٦ ب ، زبدة : أئمة اليمن ج ١ ص ١٠٨ ، محمد عبد المال أحمد :
دولة بنى أيوب في اليمن ص ٤٧) Scott (Hagh) in the High Yemen- p 226 .

(١) غادر تورانشاه الديار المصرية في مستهل رجب سنة ٥٦٩ هـ / فبراير ١١٧٤ م
إلى مكة ، فدخلها مستعرا ، ولم يبق فيها طويلا إذ تركها وتوجه برا إلى اليمن ،
وإن مجرى تورانشاه إلى المخلاف دون التوجه رأسا بطريق البحر إلى زبيد لم يأت
صفوا ، وإنما يؤكد أن الحملة قامت بعد دراسة لظروف وأحوال البلاد مهد لها عمارة
اليمني بكتابه « المفيد في أخبار زبيد » ، الذي ألفه للقاضي القاضل ، ولهذا الكتاب
أهمية كبيرة بالنسبة لهذه العملة ، إذ يعتبر تقريرا مفصلا لحالة اليمن خلال تلك
الفترة ، وقد أحسن تورانشاه استفلا - فجعل أول دخول اليمن من ناحية المخلاف
السليمانى - شمال تهامة اليمن - مستغلا بذلك سوء العلاقات بين أشراف المخلاف
السليمانى وابن مهدي - صاحب زبيد - وكانت الأمور كما توقع إذ رحب به بنو
سليمان ، وشكروا إليه من ابن مهدي ، واشتركوا معه في قتاله .

(٢) ينسب الجندي المخلاف السليمانى إلى الأشراف بنو سليمان (السلوك في
طبقات العلماء والملوك - مخطوط ج ١ لوحة ١٥٠) في حين ينسبه الواسمي إلى سليمان
ابن طرف - عامل بنو زبيد على عثر (تلويح اليمن ص ١٥١) ويتنسب بنو سليمان
إلى موسى بن عبد الله بن الحسين بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وكانوا قد
تغلبوا على مكة وأسسوا فيها دولة السليمانيين سنة ٣٠١ هـ . ثم هزمهم الهواشم
سنة ٤٥٤ هـ وطردوهم منها ، فتنزحوا إلى اليمن ونزلوا المخلاف السليمانى (عمارة :
تلويح اليمن ص ٥ - ٦ ، ١٢ محمد جمال الدين سرور : النفوذ القاطنى في جزيرة
العرب ص ١٠ - ١١) ولا تزال لديهم معروفة في تهامة عسير ، (حسين الهمداني
وحسن سليمان محمود : السليحيون والحركة القاطنية ص ١٥٢) .

(٣) حضرة ، بلدة مشهورة من المخلاف السليمانى - شمال تهامة اليمن - تقع إلى
الشرق من مبدى ، وهي على مسيرة ساعات من البحر الأحمر .

(٤) في الأصل ذخر . والتصحيح من تلويح قهر مدن ج ٢ ص ٨٠ ، ١٠٥ ، ١٤٦ .

(٥) سوا ، حصن على جبل صبر المطل على مدينة تعز (مراسد الاطلاع) .

عدن^(١) والدَّمْلُوتُ^(٢) وصنماء^(٣) فإنها كانت بأيدي أهلها الذين نورد ذكرهم إن شاء الله تعالى .

وكان عبد النبي قد غار إلى حرص ونهبا ، ونهب بلادها ، ونهب هذا المحل الذي للشرىف ، وقتل أخاه - وكان يقال له وهاس بن غانم - فسأل الأمير قاسم من الملك المعظم^(٤) أن يكون أول دخوله اليمن لإنجاداً له على بنى مهدي ، فأجابه إلى ذلك ، ونهضا بالساكر من حرص في سلخ رمضان من هذه السنة المذكورة ، فوصلوا زبيد يوم السبت السابع من شوال^(٥) عند طلوع الشمس ، فهبوا جميع [ما]^(٦) فيها [من]^(٧) الأموال والحيل ،

(١) عدن ، مدينة مشهورة وميناء هام في جنوب اليمن ، وقّع على ساحل بحر الهند ، وبينها وبين صنماء لمائة وستون فرسخاً (ياقوت ج ٢ ص ٦٢١ - ٦٢٢) ويطلق عليها عدن ابين لتمييزها لها من عدن لاعة - بالقرب من صنماء - وهي عاصمة بنى زريع وقت الفتح الأيوبي لليمن .

(٢) الدملوة ، حصن عظيم على جبل الصلو من بلاد الحجرية - إلى الجنوب من تمز ، ويفرّب بامتنامه وحصانته المثل (القلقشندي - صبح الأمل ج ٥ ص ١٢) وكان جوهر المظفى مولى بنى زريع واليا عليه ، وكان معه أولاد سيده عمران بن محمد ابن سبأ الزريبي متممين في الحصن ولم يستطع تورائشاه الاستيلاء على الحصن لثناخته وحصانته (انظر دولة بنى أيوب في اليمن ص ٢٨ ، ٧١ ، ١٠٤) ..

(٣) صنماء : عاصمة بلاد اليمن ، وهي من أقدم مدن الجزيرة العربية ، ومن أقدم أسواق العرب ، وكانت أول أمرها تسمى أزال (الويسى : اليمن الكبرى ص ١٧٨) وكانت تحت حكم السلطان على بن حاتم ، جد المؤرخ بدر الدين محمد ابن حاتم صاحب النص الذي تقوم على تحقيقه ..

(٤) هو الملك المعظم تورائشاه بن أيوب .

(٥) لما علم عبد النبي بن مهدي بأمر الحملة الأيوبية وعلمون أشراف المخلافاً السليماني منها انتقاماً منه ، سارع بالخروج من زبيد لباغثة الحملة ، وقامت بين الفريقين معركة حامية الوطيس ، وأخذ ابن مهدي يحمس جنده ويحثهم على صدق القتال ، وقال لهم : « كأنكم بهؤلاء وقد حمى عليهم الحر فهلوا ، وما هم إلا آلة رأس » (ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ١١ ص ١٧٨ ، ابن واصل مفرج الكروب ج ١ ص ٢٤١) . ولكن ابن مهدي لم يستطع الصمود بقواته وانهمز ، وأراد الانسحاب إلى المدينة للاحتصاء بها ، ولكن الجند الأيوبي تمقبوا فلوله ، وتمكبوا من أن يسبقوا صور المدينة - لعدم وجود حراسة عليه - ونزلوا إلى المدينة واستولوا عليها عنوة في التاسع من شوال سنة ٥٦٩ هـ / مايو ١١٧٤ م . أى في اليوم الثالث من وصول الحملة (الخزرجي : المسجد المسبوك ص ١٦٩ ، ١٧٧ ، الأديس عماد الدين : نزهة الأفكار ص ٧ ، بأسفرمة : قلالة النحر ج ٢ ص ٧٤٨ ، ٧٥٨ ، ابن الديبع : بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد - مخطوط - ص ٩) .

(٦) أخيف ما بين الحامريين لاستقامة النص .

(٧) أخيف ما في الحامريين لاستقامة النص ..

وسبوا الحريم ، وقبضوا على عبد النبي وإخوته ، وعاد الأمير قاسم بن غانم إلى بلاده يوم الجمعة الثالث [عشر] (١) من الشهر .

وأقام الملك المعظم يزيد إلى أن دخل شهر ذى القعدة ، ونهض لتز فأخذه ولم ينازعه أحد ، وقاتل أهل [٤ أ] صبر (٢) و ذخر (٣) فلم يزل منهم . ثم نهض للجند (٤) فدخلها وملكها . وكل هذه كانت من ممالك عبد النبي .

وسار إلى عدن فأخذها (٥) يوم الجمعة العشرين من ذى القعدة ، ونهب من بها (٦) ، وفيها يومئذ من الأمراء أولاد الداعي المكرم عمران بن

(١) في الأصل ، الثالث من الشهر وهو خطأ . والتصويب من الخزرجي : المسجد لسبوك في ١٦٩ ، الشرق : الإلى المضيئة ج ٢ ١٢٢ (١) . لا تم فتح زيد والقبض على بنى مهدى وقضى على دولتهم ، عاد قاسم بن غانم إلى الخلاف السليماني وقد أقره تورانشاه وأشرك معه ابن أخيه - ويدعى منصوراً - في حكم الخلاف ، مكافأة لهما على تعاونهما معه وإخلاصهما له ، فكان بيد منصور ما بين وادي سين إلى الساعد ، وكان لعمه قاسم الجزء الشمالي من الخلاف (لماري قريال الزمان في وثائق الأعيان - مخطوط - ورقة ١٦٧ ب) .

(٢) صبر ، جبل شامخ مطل على مدينة تمز ، بإملاء قلعة تسمى باسمه ، وهو يقع إلى الشرق من جبل ذخر (انظر ، ياقوت : المعجم ج ٥ ص ٢٢٦ ، الويسى : اليمن الكبرى ص ١٦٨) .

(٣) في الأصل ذخر ، والتصويب من تاريخ لفرغلن ج ٢ ص ٨٠ ، ١٠٥ ، ١٤٦ ، وهو جبل إلى الغرب من جبل صبر في أطراف قلعة تسمى باسمه (ياقوت : المعجم ج ٥ ص ٢٢٦) .

(٤) الجند ، مختلف باليمن إلى الشمال الشرقي من تمز على بعد ٢٠ كيلو متراً منها (الويسى اليمن الكبرى ص ٢٩) .

(٥) قال ابن الأثير : أن عدن من جهة البحر من أمتع البلاد وأحسنها ... فلو أقام (يار بن بلال) بها ، ولم يخرج عنها لمعادوا خائبين . وإنما حمله جهله واتقائه مدته على الخروج إليهم ، ومباشرة قتالهم . فسار إليهم وقاتلهم ، فانهزم يار ومن معه ، وسبقتهم بعض عساكر شمس الدولة ، فدخلوا البلد قبل أهله فملكوه ، وأخذوا صاحبها ياسراً أسيراً (الكامل في التاريخ ج ١١ ص ١٧٨) .

(٦) نقل المؤرخون اليمنيون عن ابن حاتم ما ذهب إليه من استباحة عدن ونهبها (انظر ، ادريس عماد الدين : نزعة الأكتار - مخطوط - لوحة ٧ ، الخزرجي : المسجد ص ١٧٧) ولكن ابن الأثير يذكر أن جند تورانشاه أرادوا نهب المدينة ولكنه منهم ، وقال لهم : « ما جئنا لنخرب البلاد ، وإنما جئنا لنملكها ونعمرها ونتفتح بدخلها ، فلم ينهب أحد منها شيئاً » (الكامل في التاريخ ج ١١ ص ١٧٨ ، ابن واصل : مفرج الكروب ج ١ ص ٢٤٢ ، النويري : نهاية الأرب - مخطوط - ج ٢٦ ص ١١٢) . ورغم ما ذكرته المصادر اليمنية ، إلا أنني أميل إلى الأخذ بما يوافق =

محمد بن سبأ^(١) ، والشيخ ياسر بن بلال^(٢) - مولاهم - ، قبض عليهم جميعاً ، وعاد منها إلى خلاف جعفر^(٣) ، فباع في التمكر^(٤) ، وأخذهُ يوم الثلاثاء والعشرين من ذي الحجة آخر سنة سبع وستين وخمسة .

ثم نهض إلى [ذى]^(٥) جيلة ، وقد صارت البلاد جميعها له ماخلا الدمولة والبلاد العليا ، فطلع ثقيل صيد^(٦) يوم الاثنين الثامن والعشرين من ذي الحجة ، وحط على ذروان^(٧) يوم الثلاثاء ، وفيه يومئذ السلطان عبد الله بن يحيى الجنبي^(٨) فصالحهم وبذل لهم الطاعة ، ونهض إلى

= ابن الأثير ، وإذا كان الأيوبيون قد أباحوا نهب زبيد ، فإن ذلك يرجع إلى كثرة ما كان قد استولى عليه بنو مهدي من أموال أودعوها خواتمهم في زبيد ، ولهذا فإن استيلاء الأيوبيين على مثل هذه الأموال في بداية وصولهم لمما يساعدهم على استمرار الضع دون التطلع إلى مونات مادية من مصر .. ويختلف الموقف في زبيد عنه في عدن وغيرها ، ذلك أن السماح بنهب البلاد التي يتم فتحها تسوء إلى سمة الأيوبيين ، بالإضافة إلى أن تفكك الجند وتناقصهم للسلب والنهب وتناقصهم على الفتنان يبطئ الفرصة للقوى المادية ويسر لها مهمة الإجهاد على الحملة . ولهذا كان توارثها حكيما عندما منع جنده من نهب عدن ..

(١) هو أبو محمد عمران بن محمد بن سبأ بن أبي السمود من ذريع بن العباس ابن الكرم الهمداني صاحب عدن ، توفي سنة ٥٦٠ هـ .

(٢) هو ياسر بن بلال بن جرير الحملي ، كان وزيرا لعمران بن محمد بن سبأ ومديرا لولته (عمارة : تاريخ اليمن ص ٥٩ ، ١١٧) ..

(٣) مخالف جعفر ، مخالف باليمن ينسب إلى جعفر - مولى بني زياد - ومن مدنه وحصونه ذو جيلة والتمكر .

(٤) التمكر ، قلعة حصينة عظيمة مكيئة باليمن من مخالف جعفر مطلة على ذي جيلة (ابن الجاور : صفة بلاد اليمن ج ٢ ص ١٦٦ م ليس في اليمن قلعة أحصن منها (ياقوت : المعجم ج ٢ ص ٢٦٤) ويحكم حصن التمكر على الجند ومخلاف عنه ومخلاف المائر (الخرجي : المسجد المسبوك ص ١٢٩) .

(٥) زيادة التصحيح . وذو جيلة ، مدينة بمخلاف جعفر ما بين اليمن الأسفل والجبل ، إلى الجنوب الغربي من مدينة اب . وقد اختطها السلطان عبد الله بن محمد الصليحي سنة ٥٧٧ هـ في سفح جبل التمكر ، وتسمى بمدينة النهرين (انظر ، ادريس عماد الدين : نزهة الأفكار لوحة ٢٤ ، الواسمي : اليسر الزيل للحن ص ٢٢ ، محمد عبد المال أحمد . دولة بني أيوب في اليمن ، ص ٣٩ هامش ١) .

(٦) الثقيل ، جبل عظيم ، والثقيل بلغة أهل اليمن هو العقبة (مراد الإطلاع ج ٢ ص ١٢٨٨) وهو المر الجبلي ، ويقع ثقيل صيد بين حقل يريم والمخادر (الويس : اليمن الكبرى ص ١٧٩) وهو المعروف اليوم بثقل سمارة .

(٧) ذروان ، من حصون الحقل قرب صنعاء وهو من بلاد قبائل جنب .

(٨) الجنبي نسبة إلى جنب بطن من ملجج من التطنائية Kay. P. P. 215-218

(الويس : اليمن الكبرى ص ١٦٦) ..

المصنعة (١) وفيها يومئذ الشيخ محمد بن زيد البعري الجنبى ، فأخذها منه ، ثم نهض إلى ذمار (٢) فاعترضه جنب (٣) فى موضع يسمى رخة - فى شرق زمار - يوم الخميس [٤ ب] التاسع من المحرم أول سنة سبعين وخمسمائة ، وقتل من الفر خمسة وستون رجلا ، فأخذ خيلهم وسلاحهم ، ثم أقام فى ذمار ، ونهض منها فاعترضه جنب وغيرهم ، وجرى بينهم قتال كانت الدائرة [فيه] (٤) على العرب ، فقتل منهم سبعائة رجل ، ولحقهم الفر حتى أوجعهم حصن هران (٥) . وأخذوا منهم قلائع كثيرة من الخيل . ويقال إن الملك المعظم ذمر الفر فى ذلك اليوم وبكتهم وحملهم على التورط فى الهلاك ، وقال لهم : «أين منكم ديار مصر؟» .

وفى ذلك يقول الشركى شاعر ذمار :

وقال لقومه : موتوا كراماً فأين وأين مصر من ذمار ؟

ثم سار من ذمار بعد استيلائه عليها طالباً صنعاء ، وسلطانها يومئذ السلطان على بن حاتم جد الأمير بدر الدين محمد بن حاتم ، فوصل إليها يوم الجمعة منتصف النهار ، وهو اليوم السابع من المحرم سنة سبعين وخمسمائة ، وضرب محطته (٦) [٥ هـ] [بالجبوب] (٧) فى صنعاء ، وقد تحيز السلطان على بن حاتم وأخوه بشر بن معهما إلى حصن براش (٨) ، وقد كانوا

(١) المصنعة ، هى البناء الحصين ، وهى من حصون مشاوق ذمار (ياقوت : المعجم ج ٨ ص ٧٦) ..

(٢) ذمار ، مدينة مشهورة على مسيرة مرحلتين الى الجنوب من صنعاء (الواسمى : البدر الزيل للحنن ص ٢٢) ..

(٣) جنب ، بطن من ملجج من القحطانية (الويسى : اليمن الكبرى ص ١٦٦) ، وتقع بلادهم الى الجنوب من صنعاء ..

(٤) أضيف ما بين الحاصرين ليستقيم المعنى .

(٥) هران ، حصن من حصون ذمار جنوب صنعاء .

(٦) المحطة هى المكان الذى حظ فيه الجند وضربوا خيامهم وعسكروا ..

(٧) فى الأصل يكون نقط ، والجبوب مكان الى الشرق من صنعاء (الخزرجى :

المسجد ص ١٨٠ ، الشرق : الالاه الضيقة ج ٢ ١٣٢ (١)) .

(٨) براش ، حصن على جبل تقم ، الى الشرق من صنعاء ويطل عليها (نشون :

ابن سميذ : منتخبات من أخبار اليمن ج ١٠) ..

حين جاءت المطة صادفوا ثمانية فرسان من همدان ، فشلوا عليهم قتلوا منهم ثلاثة ونجا خمسة ، فظلموا الحصن ، ثم إن المطة أقامت في [الجوب] (١) إلى يوم الاثنين ولم يصلهم أحد (٢) .

واختلفت الرواية (٣) من هنا ، قليل : «دخلوا صنعاء ولم يلبثوا بها ثم ساروا» وقيل : «بل ساروا من المطة ولم يدخلوا صنعاء» ، والله أعلم أى ذلك كان . إلا أن الإجماع على أن الملك المعظم لم يكن له إقامة في الجهات الصناعية ، ولم يصله أحد من أهلها ، فترل طريق تهامة ، وأخذ على قليل السود (٤) — وهو بين بلاد بني شهاب (٥) وبلاد سحان (٦) ، مطل على حقل سحان وسهام — فلحقهم قوم من بني شهاب ، وقوم من سحان رموهم وأخلوا من آخر عسكرهم .

ولما علم السلطان على بن حاتم بارتحال الغز نزل من براش وغادر إلى صنعاء ، فأول ما بدأ به حين عاد أنه [ه ب] خرب الدرب الذى

(١) في الأصل بدون نقط ..

(٢) ذكر الخزرجي بأنه ولد على تورانشاه ولود مشايخ صنعاء ووجوه أهلها « في زى حسن ، فأعجبه زعيم فاستحضر جماعة من رؤسائهم وحاورهم وحدتهم ، ثم دخل صنعاء ومكثها » (المسجد المسبوك ص ١٨٠ ، ابن الديبع : قرّة العيون ص ٩٩) ..

(٣) يشكك المؤرخ بدر الدين بن حاتم في أمر استيلاء الأيوبيين على صنعاء ، ويؤكد الخزرجي وبلمخرمة والشرقي وغيرهم استيلاء تورانشاه عليها (المسجد ص ١٨٠ ، قلادة النحر ج ٢ ص ٧٢٩ ، اللآلئ المضيئة ج ٢ ١٢٢ (١)) إلا أنه لم يبق فيها طويلا (بامخرمة : قلادة النحر ج ٢ ص ٧٥٩) — وقد ذكر ابن أبي طي بأن تورانشاه أقام في صنعاء لعمانية أيام ، وبربر عدم بقاءه فيها أكثر من ذلك بقلة ما كان معه من المؤن (انظر ، الروستين ج ١ ص ٢١٧ ، المعينى : مقد الجبل ج ٥٠ ص ٥٢٢) وإن اجماع المصادر على قيام على بن حاتم بتخريب سور صنعاء يعتبر دليلا على استيلاء تورانشاه على المدينة بعد ما أصبحت غير محمية بسور . (محمد عبدالعال أحمد : دولة بني أيوب في اليمن ص ٦٩) ..

(٤) ثقل السود ، جبل صغير في بلاد همدان (الواسي : البلد الزيل للحرز ص ١٨) ..

(٥) بنو شهاب ، بطن من همدان (Kay : Yaman, p216) وتقع بلادهم في جنوب صنعاء ..

(٦) سحان ، بطن من ملحج من القحطانية (Kay:p.262) ويقسمون في الخلافسمى باسمهم جنوب صنعاء ..

للمدينة ، وقد كان بدأ فيه قبمل وصول الغز ، ثم حال بينه وبين تما وصولهم ، فلما ساروا حاذر عودتهم قسم الخراب .

أما ما كان [من] (١) الملك المعظم بعد ارتحاله عن صنعاء ، فإنه اعترض لسكره في التزول أهل برع (٢) ، فأخذوا من آخرهم جمالا كثيرة محملة أموالا من الذهب والفضة والسلاح والآلة ، وكثيراً مما استصحبوه من البلاد المصرية وعدن وزيد يوم الاستيلاء عليها .

ثم جاء زيد ، فأقام بها إلى شهر جمادى الأولى في هذه السنة ، ثم نهض منها طالباً للجند ، ووصل إليه وإلى حصن صبر الذي كان داتيا لعبد النبي واستنم وسلم الحصن .

ثم أخذ حصن بادية (٣) وشرياق (٤) ، وحط على عزان ذخره ، وفيه يومئذ على بن حجاج من أهل تهامة متوليه ، وكان صهراً لعبد النبي ، فخطب الغز وطلب الصلح ، فوعده أنهم يأخذون منه ما كان في الحصن من المال لعبد النبي ويتركون سبيله ، فاستحلفوه على ما كان عنده من المال لعبد النبي ، فأقر بعشرة [٦ أ] آلاف دينار ذهب ، فقبضوها منه ، وسلم لهم الحصن وتسلموه .

ثم تقدموا إلى الماعفر (٥) فحاربوا حصن عيين (٦) ، وفيه الأمير منصور بن محمد بن سبأ ، فأخذ الحصن قهراً ، وذلك بتخاذل الوالون

(١) ما بين الحامريين زيادة لتوضيح واستقامة النص ...

(٢) برع ، جبل باليمن قرب وادي سهل من نواحي زيد (ياقوت : المعجم ج ٢ ص ١٢٨) ..

(٣) ذ. الأصل نادبة والصحيح ما أبتناه (Key : p. 297.) ..

(٤) بادية وشرياق من حصون مختلف الماعفر إلى الشمال من عدن (انظر : دولة بني أيوب في اليمن ص ٧٠) ..

(٥) الماعفر ، مختلف من أشهر مخاليف منطقة الجبال باليمن ، ويقع إلى الشمال من عدن ، وإلى تنسب الشياخ الماعفري (ياقوت : المعجم ج ٨ ص ٧٩) وهو بلد واسع ذو مزارع وقرى (القديس : أحسن التقاسيم ص ٨٧) ويعرف اليوم ببلاد الحجرية ..

(٦) عيين حصن من مختلف الماعفر .

والرتبة [الذين] (١) هربوا من الحصن . ثم تسلموا منيف (٢) ، وكان لأبي الفيث بن سامر (٣) . ثم تسلموا حصن السمدان (٤) من النائب الذي كان به ، ولم يعترضوا الحصن السوا وصاحبه يومئذ ابن السبائي ، بل أبقوه على حاله ، ثم حطوا على الدملوة ، وفيها ولد الداعي المكرم عمران بن محمد ابن سبأ ، ووالهما بها جوهر العمراني (٥) ورموا بالمنجنيقات فلم تبلغ إلا الحر ، فلم يكن لهم بها طمع ، فصالحوا جوهرأ على قطعة هينة من العشار الذي تحت الدملوة ، وعادوا وتقدموا إلى ذي جبلة ، فأقاموا بها إلى رابع شعبان من هذه السنة .

وبلغ الملك المعظم في خلال هذه الأمور وقوع خلاف في تهامة ، فأمر بقتل عبد النبي (٦) وأخويه أحمد ويحيى ، قتلوا في زيد يوم الثلاثاء السابع من رجب من هذه السنة .

(١) ما بين الحاصرين لاستقامة النص وتوضيحه ..

(٢) منيف ، من حصون مخلاف المعافر .

(٣) كان أبو الفيث من فرسان اليمن المدودين ، وقال عنه عمارة بأنه بمقام مائة فارس (عمارة : تاريخ اليمن ص ٤٥) حين الهمداني ، وحسن سليمان محمود : الصليحيون ص ١٧١) ..

(٤) السمدان ، حصن عظيم من مخلاف المعافر ، ليس بعد التمكن وحسب سواء ، وهو أحسن من الدملوة (عمارة : تاريخ اليمن ص ١٢٦) « وبه يضرب المثل ، وهو الحصن الذي ليس لمخلوق عليه اقتدار ما لم تكنه ماضيات الأقدار » (الخزرجي : المسجد ص ١٧٤) ..

(٥) هو أبو الدرد جوهر بن عبد الله المعظمي ، كان استاذاً حبشياً من موالى بني زريع ، ونسبه المعظمي إلى الداعي محمد بن سبأ الزريسي الملقب بالمعظم ، فلما توفى محمد بن سبأ استمر جوهر في خدمة ابنه عمران فلقب بالمعمراني ، فلما توفى عمران قتل جوهر ابنائه ، وظل على وقاته وولائه لهم محافظاً على حصن الدملوة ، ولم يستطع ثوراتناه الاستيلاء عليه لحصانه ومناعته (انظر ، الأهدل : نضرة الزمن في تاريخ سادات اليمن ص ٣٠٠ - ٣٠١) ..

(٦) اختلفت المصادر حول مصير عبد النبي ، فقيل قتل يوم الاستيلاء على زيد ، وقيل في اليوم الثاني ، وقيل بل بعد ذلك سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ . ومن المرجح بأنه لم يتم القضاء عليه في حينه ، إذ يذكر ابن الجاود بأنه جيه بسيد النبي أسيراً إلى عدن عند فتح ثوراتناه لها ، وقد جمع الأمر بينه وبين ياسر بن بلال - القائم بامر بني زريع في عدن - (صفح بلاد اليمن ج ١ ص ١٢٦ ، بالمخرمة : تاريخ نفر عدن ج ١ ص ٤٦) ..

ثم إن الملك المعظم أقام في البلاد حتى دخلت سنة إحدى وسبعين وخمسة وطلب العودة إلى الديار المصرية (١) ، فنهض من اليمن في شهر [٦ ب] رجب من السنة ، بعد أن قتل ياسر بن بلال - مولى الدعاة بني زريع - الذي قلعنا ذكره ، وقبضه في عدن مع مواليه . وامتناب في البلاد نواباً (٢) .

(١) غادر تورانشاه اليمن في رجب سنة ٥٧١ هـ / يناير ١١٧٦ م (ابن حاتم . السطح ٦ ب الخزرجي : المسجد ص ١٨٥) متوجها إلى صلاح الدين بالشام ، من أسباب هوداه من اليمن ، انظر ، دولة بني أيوب في اليمن ص ٧٤ - ٧٦) .

(٢) لا استقر رأي تورانشاه على العودة إلى أخيه صلاح الدين ، اناب عنه فيها نواباً ، فاستخف المبارك بن متقد على زبيد ، وجعل عثمان الزنجيلي على عدن ، وياقوت التمزى على حمص ، ومظفر الدين قايسار على التمكر وذى جبلة والجند ، وجعل في كل مدينة أو قلعة نائباً من أتباعه (انظر ، دولة بني أيوب في اليمن ص ٧٦ وما بعدها) .

مصادر ومراجع البحث

أولا - المخطوطات :

- إدريس عماد الدين بن الحسن القرشي (ت ٨٧٢هـ - ١٤٦٧م) .
- نزهة الأفكار وروضة الأخبار في ذكر من قام باليمن الميمون من الملوك الكبار والدعاة الأخيار (جزءان) مخطوط بمكتبة أحد علماء حراز اليمن .
- الأهدل ، أبو عبد الرحمن الحسين بن عبد الرحمن بن محمد الحسيني .
- (ت ٨٨٥هـ - ١٤٨٠م) .
- تحفة الزمن في تاريخ سادات اليمن . مخطوط بدار الكتب رقم ٧٧٥ تاريخ تيمور .
- الحندي ، أبو عبد الله بهاء الدين يوسف بن يعقوب (ت ٧٣٢هـ - ١٣٣١م) .
- السلوك في طبقات العلماء والملوك (٣ أجزاء) مخطوط بدار الكتب رقم ٩٩٦ تاريخ .
- ابن حاتم ، بدر الدين محمد (كان موجوداً سنة ٧٠٢هـ - ١٣٠٢م) .
- السمط الغالي الثمن في أخبار الملوك من الغر باليمن . مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤١١ تاريخ .
- الخزرجي ، أبو الحسن علي بن الحسن (ت ٨١٢هـ - ١٤٠٩م) .
- المسجد المسبوك فيمن ولي اليمن من الملوك . مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ١٢٦٥ ب .
- الدمشقي ، بدر الدين محمد بن أبي بكر بن قاضي شبة (ت ٨٧٤هـ - ١٤٦٩م) .
- الدر الثمين في سيرة نور الدين . مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ١٣٣٦ ب .

- ابن الديبع ، أبو عبد الله عبد الرحمن بن علي (ت ٩٤٤ هـ - ١٥٣٧ م)
- بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد . مخطوط بدار الكتب رقم ١١ م تاريخ .
- قرة العيون في أخبار اليمن الميمون . مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ١٨١٩ ب .
- الشرقي ، أحمد بن محمد بن صلاح (ت ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م) •
- اللالي المضية في أخبار أئمة الزيدية (٣ أجزاء) مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء .
- العامري ، أبو زكريا يحيى بن أبي بكر الحرصى (ت ٨٩٣ هـ - ١٤٨٨ م) •
- غربال الزمان في وفيات الأعيان . مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء .
- العبي ، بدر الدين محمود بن أحمد (ت ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م) •
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان . مخطوط بدار الكتب (٦٩ مجلدًا) برقم ١٥٨٤ تاريخ •
- الكبيسي ، محمد بن إسماعيل (ت ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م) .
- اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية . مخطوط بدار الكتب ٤١٦٣ تاريخ .
- باخرمة ، أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي (ت ٩٤٧ هـ - ١٥٤٠ م) •
- قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر (٣ أجزاء) . مخطوط بدار الكتب رقم ١٦٧ تاريخ .
- النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٢ هـ - ١٣٣٢ م) •
- نهاية الأرب في فنون الأدب (٣١ جزءًا) . مخطوط مصور بدار الكتب رقم ٥٤٩ معارف عامة .

يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد (ت ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م) .
- أنباء الزمن في تاريخ اليمن ، مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٤٧ تاريخ .

ثانيا - المطبوعات

ابن الأثير ، عز الدين أبو الحسن علي (ت ٦٣٠ هـ - ١٢٢٨ م) .
- الكامل في التاريخ ١٢ جزءاً القاهرة ١٢٠١ هـ .
أحمد مختار العبادي (الدكتور) .
- تاريخ الأندلس لابن الكردبوس ، صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد المجلد ١٣ .

البستاني :

- محيط المحيط . بيروت ١٨٦٧ - ١٨٧٠ .
ابن تغري بردى ، جمال الدين أبو المحاسن بن يوسف (ت ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م) .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . القاهرة ١٩٣٥ .
الجرافي ، القاضي عبد الله بن عبد الكريم .
- المتتطف في تاريخ اليمن ، القاهرة ١٩٥١ .
حسن سليمان محمود (الدكتور) .
- الصليحيون وعلاقتهم بالفاطمين في مصر . رسالة دكتوراه بمكتبة جامعة القاهرة .
حسين الممداني وحسن سليمان محمود .
- الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن . القاهرة ١٩٥٥ .
الخرزرجي ، أبو الحسن علي بن الحسن (ت ٨١٢ هـ - ١٤٠٩ م) .
- العقود الثلوية في تاريخ الدولة الرسولية (جزءان) . القاهرة ١٩١١ .
زبارة ، محمد بن محمد بن يحيى الحسني الصنعاني .
- أئمة اليمن (جزءان) . تبر ١٩٥٢ .

سعد زغلول عبد الحميد (الدكتور) .

— الترك والمجتمعات التركية عن الكتاب العرب وغيرهم (بحث في مجلة كلية الآداب) — جامعة الإسكندرية — المجلد العاشر سنة ١٩٥٦م.
— أبو شامة ، شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل (ت ٦٦٥ هـ — ١٢٦٧ م) .

— الروضتين في أخبار الدولتين (جزءان) . القاهرة ١٢٨٧ هـ .
ابن شداد ، القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف (ت ٦٣٢ هـ — ١٢٣٤ م)
— النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية — تحقيق الدكتور الشيال — القاهرة ١٩٦٤ .

ابن عبد الحميد ، تاج الدين عبد الباقي (ت ٧٤٣ هـ — ١٤٤٢ م)
— تاريخ اليمن المسمى بهجة الزمن في تاريخ اليمن — تحقيق مصطفى حجازي ، القاهرة ١٩٦٥ .

عبد المؤمن بن عبد الحق .
— مراصد الاطلاع في أسماء الأماكن والبقاع . لندن ١٨٥٠ — ١٨٥٩
العرشي ، حسين بن أحمد الزيلدي (ت ١٣٢٩ هـ — ١٩١١ م) .
— بلوغ المرام في شرح مسك الختام في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام — تحقيق الأب انستاس الكرملي . القاهرة ١٩٣٩ .

عمارة ، أبو الحسن نجم الدين الحكيم (ت ٥٦٩ هـ — ١١٧٤ م)
— تاريخ اليمن ، طبعة لندن ١٨٩٢ .
العمرى ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى بن فضل الله (ت ٧٤٩ هـ — ١٣٤٨ م) .

— التعريف بالمصطلح الشريف . القاهرة ١٣١٢ هـ .
الفيروزابادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازي (ت ٨١٧ هـ — ١٤١٤ م)
— القاموس المحيط ، الطبعة الثانية ١٣٤٤ هـ .
القلقشندی ، أبو العباس أحمد (ت ٨٢١ هـ — ١٤١٨ م) .

- صبح الأعشى فى صناعة الإنشا (١٤ جزءاً) . القاهرة ١٩١٣-١٩١٩ .
- فلاتد الجمان - فى التعريف بقبائل عرب الزمان - تحقيق إبراهيم الإييارى - القاهرة ١٩٦٣ .
- ابن الجاور ، جمال الدين أبو الفتح يوسف بن يعقوب بن محمد الدهشقى (ت ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م) .
- صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز ، ليدن ١٩٥١ .
- محمد جمال الدين سرور (الدكتور) .
- النفوذ الفاطمى فى جزيرة العرب . القاهرة ١٩٦٤ .
- محمد عبد العال أحمد .
- دولة بنى أيوب فى اليمن ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٦٨ .
- باغرمه ، أبو محمد عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد (ت ٩٤٧ هـ - ١٥٤٠ م) .
- تاريخ ثغر عدن - ليدن ١٩٣٦ .
- لقلمى ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٣٨٨ هـ - ٩٩٧ م)
- أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم . ليدن ١٩٠٦ .
- لقرزى : تقي الدين أحمد بن على (ت ٨٤٥ هـ - ١٤٤١ م)
- الذهب المسبوك فى ذكر من حج من الخلفاء والملوك ، نشر الدكتور الشبال القاهرة ١٩٥٥ .
- المراعى والاعتبار فى ذكر الخطوط والآثار (٤ أجزاء) القاهرة ١٣٢٤ - ١٣٢٦ .
- نشان بن سعيد الحميرى (ت ٥٧٣ هـ - ١١٧٧ م) .
- منتخبات فى أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم . ليدن ١٩١٦ .

- الواسعى ، عبد الواسع بن يحيى •
 - تاريخ اليمن . القاهرة ١٩٤٧ .
 - البدر المزيل للحزن فى فضل اليمن ومحاسن صنعاء ذات المن .
 القاهرة ١٣٤٥ هـ .
- ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧ م) •
 - مفرد الكروب فى أخبار بنى أيوب - تحقيق الدكتور الشيال
 القاهرة ١٩٥٣ .
- الويسى ، حسين بن على •
 - اليمن الكبرى - القاهرة ١٩٦٢ .
- ياقوت ، شهاب الدين أبو عبد الله الحموى الرومى (ت ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م)
 - معجم البلدان (١٢ جزءاً) . القاهرة ١٩٠٦ .
- يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد (ت ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م) •
 - غابة الأمانى فى أخبار القطر الأمانى - تحقيق الدكتور سعيد عاشور
 القاهرة ١٩٦٨ .

- Dozy (R.) Supplément aux Dictionnaires Arabes.
 — Kay (H.C.) : Yaman; Its Early Mediaeval History. London, 1892.
 — El Khazrajiyy : The pearl-Strings; A History of the Resuliyy
 Dynasty of Yemen. London, 1906.
 — Ibn al-Mugawer: Descriptis Arabiae Meridionalis Praemissis
 Capitibus de Mecca et Parte regionis Higzz
 qui liber incipitur Tarih al Mustabsir. Leiden
 1951.
 — Scott (Hugh.) : In the high Yemen. London, 1947.

نص في ضبط الكتب وتصحيحها

وذكر الرموز والاصطلاحات الواردة فيها

للعلماء بعد الدين الفزى (١)

بقلم : محمد مرسى الخولى

منذ سنوات طويلة وجهور العلماء من المشتغلين بالمخطوطات العربية يحاولون وضع الأسس والقواعد اللازمة لتحقيق المخطوطات ونشر النصوص . ومن المعروف أن هناك طرقاً تتضمن القواعد التى تتبع لهذه الغاية ، منها تلك القواعد التى انتهى إلى وضعها معهد المخطوطات لتحقيق النصوص ونشرها ، وهى القواعد التى نشرت فى هذه المحلة (٢) وتم وضعها بعد دراسة ومقارنة بين طرق المستشرقين وطرق غيرهم ، واختيار الطريقة المثلى التى تجمع بين محاسن كل من الفريقين .

على أنه مما يستلفت النظر ، ويتصل بهذا الموضوع من قريب هو أن العلماء القدامى شغلهم ما يشغل بال العلماء اليوم من ناحية تلك القواعد والأصول لكن ليس من ناحية تحقيق المخطوطات بالطبع ، وإنما من ناحية ضبط مؤلفاتهم وتصحيحها ، وكيفية كتابتها على أسس محددة المعالم ، وذلك يتناول : ضبط الكلمات بالشكل ووضع العلامات الواجبة للإصلاح والتعديل والحذف والإضافة ، وعمل الرموز المفهمة للاختصار فى أسماء العلماء وأسماء الكتب

-
- (١) أبو البركات محمد بن محمد بن محمد الفزى المسمى الدمشقى ، ولد سنة ٩٠٤ وتوفى سنة ٩٨٢ هـ ، وكان فقيهاً شافئياً عالماً بالأصول والحديث والتفسير وله مائة وبضعة عشر كتاباً منها ثلاثة تفاسير وحواشٍ وشرح كثيرة ، انظر ترجمته فى شذرات الذهب ٤٠٣/٨ ، ربحانة الألباء ٧٢ (الأعلام ٧/ ٢٨٨) .
- (٢) انظر الجزء الأول من المجلد الأول صفحة ١٢٠ ، وانظر قواعد تحقيق النصوص للدكتور صلاح الدين المنجد فى الجزء الثانى من نفس المجلد صفحة ٢١٩ .

وغير ذلك من القواعد والاصطلاحات التي لا بد منها لضبط الكتب وتصحيحها .

وأول من اهتم بهذه المسائل وإيرازها من العلماء ، هم رجال الحديث الذين كان لاهتمامهم البالغ بعلوم الحديث ونقله ومعرفة الرجال والعناية بضبط أسانئهم وألقابهم وكنائهم وتبيين المشتبه منها أثر كبير في عنايتهم أيضاً بطريقة كتابة مؤلفاتهم ووضع القواعد لضبطها وتحريرها واختيار الطريقة المثلى لذلك .

ويعد أول من تكلم في هذه الناحية ، القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي (١) المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ، فقد تحدث في الجزء السابع من كتابه «المحدث الفاصل بين الراوى والراعى» في مصطلح الحديث عن بعض الإرشادات التي يجب أن تتبع حين الكتابة ومنها : وضع دائرة للفصل بين الحديثين ، وعن طرق معالجة الخطأ في الكتابة من الضرب والحك ، والتخريج على الحواشي والحرف المكرر وأى المكررين أولى بالضرب عليه ، والنقط والشكل والتبويب وغير ذلك .

ثم جاء العلماء من بعده فساروا على نهجه في التأليف في فن مصطلح الحديث ، واعتنوا بهذه المسائل التي أشرنا إليها وأدلو فيها بأرائهم ، ومن هؤلاء العلماء : الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ في كتابه «الجامع لأخلاق الراوى آداب السامع» . ثم القاضي عياض بن موسى اليحصبي المتوفى سنة ٥٥٤ هـ في كتابه «الإللاخ إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع» ومن بعدهم الإمام الحافظ تقي الدين بن الصلاح الشهرزورى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، والذي جمع فأوعى في كتابه الشهير «معرفة أنواع علوم الحديث» وغير هؤلاء من العلماء كثير (٢) .

ولعل أهمية القواعد التي وضعها هؤلاء العلماء في كتبهم للتحرير والضبط ترجع إلى أنها لم تكن قاصرة الاتباع على كتب الحديث فحسب ،

(١) قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث لجمال الدين القاسمى ٤١ ..

(٢) المصدر السابق ونفس الصفحة .

بل كانت متبعة في غيرها من الكتب في مختلف الفنون ، فلقد كان العلماء الذين ألفوا فيها معظمهم من المحدثين أيضاً ، درسوا تلك القواعد والأصول واتبعوها في كتبهم التاريخية والأدبية وغيرها ، ولهذا فعرفتها ودراستها تهم كل المشتغلين بإحياء التراث وتحقيقه ونشره .

وثمة نص هام هو الذى بين أيدينا الآن ، جمع ما قاله العلماء في هذا الشأن وناقش آراءهم وعلق عليها ، ويوجد هذا النص ضمن كتاب العلامة بدر الدين الغزى المسمى «الدر المنثور في أدب المفيد والمستفيد» الذى تتضمن فصوله على نهج الكتب الآتفة فضائل وآداباً عامة لمجالس العلم وواجب العالم فيها والمتعلم ، كما يتحدث فيه مؤلفه عن المناظرات العلمية قديماً ، وما كان يثار فيها من مسائل وما يدور فيها من أسئلة وأجوبة العلماء عليها ، ثم ذكر بعض الروايات والأخبار المتعلقة بزهده العلماء وعزوفهم عن الدنيا وانقطاعهم لحلمة العلم .

وتوجد من هذا الكتاب نسخة في معهد المخطوطات مصورة عن نسخة جامعة بيروت ، ويبدو أنها النسخة الوحيدة في العالم إذ لم يشر بروكلمان إلى وجود مخطوطة للكتاب بل أشار إلى مختصره للعلموى وتوجد منه نسختان إحداها في دار الكتب المصرية والأخرى في المكتبة الظاهرية^(١) وقد طبع قديماً في دمشق .

ولقد رأينا من المفيد نشر جزء من كتاب العلامة الغزى ، وهو ذلك الذى يتحدث عن ضبط المؤلفات وتصحيحها ، لما له من أهمية خاصة من هذه الناحية ولاحتوائه على ما استعمله العلماء في كتبهم من رموز وإشارات ، يجد الباحثون أحياناً صعوبة في فهم المقصود منها .

يقع هذا الجزء في الفصل السادس من الكتاب ، وهو الفصل الذى جعل المؤلف عنوانه هكذا : (الفصل السادس في الأدب مع الكتب التى هى آلة العلم ، وما يتعلق بتصحيحها وضبطها ووضعها وحملها وشرائها وعاريها ونسخها وغير ذلك) .

وقد أورد المؤلف فيه ثلاثاً وعشرين مسألة ، تكلم في المسائل من الأولى حتى الخامسة عشرة منها عن اقتناء الكتب وإعارتها وحلها وترتيبها ونسخها وما يتعلق بذلك كله من شروط الوجوب أو الاستحسان .

أما المسائل الثماني الأخيرة من الفصل وهي التي ننشرها هنا فقد تحدث المؤلف في المسألة الأولى منها (المسألة السادسة عشرة من الفصل) عن ضبط الكلمات والحروف بالشكل ، ومتى يجب ذلك ، وما العلة في وجوبه ، ثم أشار بصفة خاصة إلى أسماء الأعلام ووجوب ضبطها وكيفيته .

وتحدث في المسألة السابعة عشرة : عن مهمة مصصح الكتاب أو المطلع عليه إذا شك في مسألة مما ورد فيه ، وأراد التعليق عليها ، والإشارة التي يجب عليه وضعها عند ذلك .

أما المسألة الثامنة عشرة : فقد بسط فيها القول على ما إذا وقع في الكتاب خطأ من أى نوع وأريد إصلاحه ، والطرق المتبعة في ذلك بين العلماء في مؤلفاتهم .

ثم تحدث في التاسعة عشرة : عن التخريجات والشروح التي قد يرى المؤلف إضافتها بعد فراغه من كتابة مؤلفه ، وكيفية إضافتها في الصفحات المكتوبة .

وفي المسألة العشرين يتحدث في إيجاز عن وضع علامة مميزة على مكان وقوفه عند التصحيح على شيخ أو عند المقابلة على نسخة أخرى .

وتحدث في الحادية والعشرين : عن وجوب الفصل بين كل حديثين أو مسألتين مختلفتين بإشارة مفهومة مع ذكر المستعمل من هذه الإشارات .

ويرد في الثانية والعشرين : شرح مستفيض لرموز الاختصارات الواردة في الكتب لاسيما كتب الحديث .

أما المسألة الثالثة والعشرون والأخيرة : فقد فصل فيها القول على أمرين . أما الأول فهو خاص بالتعليقات والشروح والتنبيهات التي قد يرى بعض المحققين إضافتها إلى نص المؤلف ، ومتى يجوز لهم ذلك ، وما حدة الذي

لا يتعدى . وهو أمر طال فيه الجدل بين المحققين في وقتنا الحاضر . أما الثاني فيتعلق بالكتابة بالحمرة ، ومتى يلجأ إلى ذلك ، ومن من العلماء فعله في كتبه .

هذا عرض سريع للمسائل التي سوف نشرها هنا ، وهي مسائل تكفي النظرة السريعة لييان مدى أهميتها ووجوب العناية بها عند الشروع في تحقيق المخطوطات ، لأنها في الواقع تكشف لنا عن القواعد والأصول التي اتبعها أو اتبع بعضها المؤلفون القدامى عند تأليف كتبهم .

النص

مطلب في ضبط الكتب وشكلها (١)

السادسة عشرة : إذا صحح الكتاب بالمقابلة على أصله الصحيح أو على شيخ ، فينبغي له أن يعجم المعجم ، ويشكل المشكل ، ويضبط الملتبس ، ويتفقه مواضع التصحيف . أما ما يفهم بلا نقط ولا شكل فلا ينبغي الاعتناء بنقطه وشكله لأنه اشتغال بما غيره أولى منه وتعب بلا فائدة ، وربما يحصل للكتاب به إظلام ، قال على بن إبراهيم البغدادى فى كتاب (سبأ الخط ورقومه) : « إن أهل العلم يكرهون الإعجام والإعراب إلا فى الملتبس » . وقال القاضى عياض : « النقط والشكل متعين فىما يشكّل ويشبه » . وقال ابن خلد : قال أصحابنا : « أما النقط فلا بد منه لأنه لا تضبط الأشياء المشكّلة إلا به ، وقالوا : إنما يُشكّل ما يُشكّل ، ولا حاجة إلى الشكل مع عدم الإشكال . يؤمن كلام بعض البلغاء : إعجام الخط يمنع من استعجابه ، وشكله يؤمن من اشتكّاله .. وقال بعضهم : علّم له معجم فصوله فاستعجم محصوله . وقيل : ينبغي الإعجام والشكل للمكتوب كله ، المشكل وغيره لأجل المبتدئ فى ذلك الفن ، وصوبه القاضى عياض ، لأن المبتدئ لا غير لا يعرف ما يشكّل مما لا يشكّل ، ولا صواب الإعراب من خطه ، ولأنه ربما يكون الشيء واضحاً عند قوم مشكل عند آخرين ، بل ربما يظن لبراءته المشكل واضحاً ثم قد يشكّل عليه بعد ، وربما يقع النزاع فى حكم مستنبط من حديث يكون متوقفاً على إعرابه ، كحديث « ذكاة الجنين ذكاة أمه » . فالجمهور كالشافعية والمالكية وغيرهما لا يوجبون ذكاته بناء على رفع ذكاة أمه بالابتدائية أو الخبرية وهو المشهور فى الرواية ، وغيرهم كالحنفية يوجبونها بناء على نصب ذلك على التشبيه ؛ أى يذكى مثل ذكاة أمه . وكحديث :

(١) كتب هذا العنوان على جوانب الصفحة .

ولا يجزى ولد والد إلا أن يجده مملوكاً فيشتريه فيعتقه . فالجمهور ومنهم أئمة المذاهب يجزمون بعتقه عليه بمجرد دخوله في ملكه بناء على رفع فيعتقه وهو المشهور في الرواية ، ويكون الضمير عائداً على المصدر المحنوف الذي دل عليه الفعل ؛ تقديره : فيعتقه الشراء ؛ لأن بنفس الشراء حصل العتق من غير احتياج إلى لفظ ، وذلك هو المشهور في الرواية ، ويؤيد ذلك الرواية الأخرى : فيعتق عليه ، والأخرى : فهو حر ، وظن داود الظاهري أن الرواية ينصب فيعتقه عطفاً على فيشتريه فيكون الولد هو المعتق ، فقال : لا بد من إنشائه ولا يعتق عليه بالملك .

وعلى كل حال فيتأكد ضبط الملتبس من الأسماء ، إذ لا يدخلها قياس ، ولا قبلها ولا بعدها شيء يدل عليها . قال أبو إسحاق النجيري (١) — بفتح النون وكسر الجيم وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء وبعدها ميم ، نسبة إلى نجيرم عملة بالبصرة — : من أولى الأشياء بالضبط أسماء الناس لأنه لا يدخله القياس ولا قبله ولا بعده شيء يدل عليه .

وإذا احتاج إلى ضبط المشكل في الكتاب وبيانه في الحاشية وقبالة قتل ، لأن الجمع بينهما أبلغ في الإيانة وأبعد من الالتباس ، وما ضبط في أثناء الأسطر ربما داخله نقط غيره وشكله مما فوقه وتحت ، لاسيما عند دقة الخط وضيق الأسطر ، وإذا أوضحه في الحاشية كتب عليه فيها «بيان» أو حرف «ن» ، ثم له في ضبطه في الحاشية أمور ، منها : أن يكتب الكلمة على صورتها موضحة الأحرف والشكل والإعجام إن كان . ومنها : أن يكتبها مقطعة الحروف مع مراعاة ما ذكر من شكلها وإعجامها ، وهذا أنفع مما قبله لأن به يظهر شكل الحرف ويؤمن فيه من الاشتباه بغيره في بعضها ، كالنون والباء والياء بخلاف ما إذا كتبت مجتمعة ، ونحو المذكورة في أولها أو وسطها . ومنها ، وهو أوضحها وأبسطها ، لكن فيه طول : أن يصرح

(١) هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد النجيري ، أبو إسحاق ، أديب من الكتاب ، ترجمته في معجم البلدان مادة نجيرم ، بقية الرواة ١٨١٨ ، النجوم الزاهرة ٦/٤ .

بضبطها مثل أن يقول : بالحاء المهملة والباء الموحدة . وقد رأيت في خط جماعة من المشايخ ، ومن نص عليه البدر بن جماعة ^(١) رحمه الله ، فليعلم هذا في ضبط الكلمة ، وأما ضبط الأحرف فقد جرت العادة بضبط الحروف المعجمة بالنقط ، وأما المهملة فلهم في ضبطها مذاهب ، ومنها : ألا يتعرض لها ويجعل الإهمال علامة عليها ولم يرتضه بعضهم ، فقد يفضل المعجم سهواً أو نحوه . فيشتبه بالمهمل . ومنها : ينقطها من أسفل بنحو نقط نظير المعجم من أعلى ، فينقط الراء والدال مثلاً من أسفل نقطة ، والسين من أسفل ثلاثاً ، وبعضهم يجعل الثلاث تحته ، والأنسب أن يكون ثنتين ثم واحدة تحتهما ، وبعضهم يجعلها صفراً ، واختاره جماعة . قالوا : لتلا يزاحم بعض النقط بالسطر الذي يليه فيظلم وربما يلتبس ، واستثنى العراقي ^(٢) منها الحاء فلا تنقط من أسفل لتلا تشبه بالحيم وهو ظاهر . ومنها : أن يكتب مثل ذلك الحرف مفرداً والأولى أن يكون تحته وأن يكون صغيراً أصغر مما في الأصل فيكتب مثلاً تحت الحاء أو في بطنها حاء صغيرة ، وكلتا باقى الحروف المهملة . قال القاضي عياض : وهذا عمل بعض أهل المشرق والأندلس . ومنها : أن يكتب على المهملة شكلة صغيرة كالحلال أو كالتلازمة مضجعة على قفاها . ومنها : يخط عليه خطأ صغيراً ، قال ابن الصلاح : وذلك موجود في كثير من الكتب القديمة ولا يظن له كثيرون لحفائه وعدم شيوعه . قال العراقي : وسمعت بعض أهل الحديث يفتح الراء من رضوان ، فقلت له في ذلك فقال : ليس لم رضوان بالكسر ، فقلت : إنما ضُمى بالمصدر وهو بالكسر . فقال : وجلته بخط فلان بالفتح ، وضمى من لا يحضرني ذكره الآن . ثم إنى وجدت بعد ذلك في بعض الكتب القديمة هذا الاسم وفوقه فتحة فتأملت الكتاب فإذا هو بخط فوق الحرف المهمل خطأ صغيراً ،

(١) محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، قاض من العلماء بالحديث ، توفى سنة ٧٢٢ هـ . ترجمته في الدرر الكامنة ٢/٢٩١ ، شذرات الذهب ١٠٥/٩ .

(٢) يعني به الحافظ العراقي كما صرح به في كتابه من قبل ، وهو عبد الرحيم ابن الحسين بن عبد الرحمن ، من كبار حفاظ الحديث ، توفى سنة ٨٠٦ هـ . ترجمته في الضوء اللامع ١٧١/٤ ، حسن المعاشرة ٢٠٤/١ .

فعرفت أنه علامة الإهمال لا الفتح ، وأن الذى قاله بالفتح من ها هنا أتى عليه . ومنها : أن يجعل تحت المهمل صورة همزة ، نقله ابن الصلاح عن بعض الكتب القديمة ، ونقله القاضى عياض عن بعضهم ، مع نقله عن بعضهم أيضاً أنه يجعلها فوق المهمل ، وعبر هو عنها بالنبرة ، وذكر الجوهري وابن سيده أن النبرة الهمزة والله أعلم ، وما يلحق بضبط المعجم أن يكتب فى باطن الكاف المعلقة كاف صغيرة أو همزة وفى باطن اللام لام هكذا لا صورة ل .

السابعة عشرة : ينبغى أن يكتب على ما صححه وضبطه فى الكتاب وهو فى محل شك عند مطالعته أو تطرق احتمال (صح) صغيرة ، ويكتب فوق ما وقع فى المصنف أو فى النسخ وهو خطأ (كنا) صغيرة ، ويكتب فى الحاشية صوابه كنا ، إن كان يتحققه ، أو لعله كنا . إن غلب على ظنه أنه كذلك أو يكتب على ما أشكل عليه ولم يظهر له وجه ضبة وهى صورة رأس صاد مهملة مختصرة من صح . قال بعضهم : ويجوز أن تكون معجمة مختصرة من ضبته ، أن يمد يسراً هكذا ص وتكتب فوق الكتابة غير متصلة بها لثلاث نظن ضرباً ، فإذا تحققت هو أو غيره بعد ذلك ، وكان المنقول صواباً زاد تلك الصاد جاء فتصير صح ، وإلا كتب الصواب فى الحاشية كما تقدم . قيل : وأشاروا بكتابة الضبة نصف صح إلى أن الصحة لم تكمل فيما هى فوقه مع صحة روايته أو مقابله مثلاً ؛ وإلى تنبيه الناظر فيه على أنه مثبت فى نقله غير غافل فلا يظن أنه غلط فيصلحه ، وقد تجاسر بعضهم فغير ما الصواب إبقاؤه ، واستعير لتلك الصورة اسم الضبة لشبهها بضبة الإناء التى يصلح بها خلاء ، بجامع أن كلا منهما جعل على ما فيه خلل ، أو بضبة الباب لكون المحل مقفلاً بها لا يتجه فواته ، كما أن الضبة يقفل بها .

الثامنة عشرة : إذا وقع فى الكتاب زيادة أو كتب فيه شيء على غير وجهه تخير فيه بين ثلاثة أمور ، الأول : الكشط ، وهو سلخ الورق بسكين أو نحوها ، ويعبر عنه بالبشر - بالباء الموحدة - وبالحك ، وسيأتى أن غيره أولى منه ، وهو أولى فى إزالة نقطة أو شكلة ونحو ذلك . قال

الخطيب (١) : وإذا أصلح شيئاً بالكشط بشر المصلح بنحاة الساج وغيره من الخشب ، ويتقى الترتيب (٢) .

الثاني : المحو وهو الإزالة بغير سلخ إن أمكن ؛ بأن تكون الكتابة في لوح أو رق أو ورق صقيل جداً في حال طراوة المكتوب ، وأمن نفوذ الحبر ، وهو أولى من الكشط لأنه أقرب زمناً وأسلم من فساد المحل غالباً . قال ابن الصلاح : وتتنوع طرقه فقد يكون بإصبع أو خرقة أو بغيرها . قال : ومن أغربها مع أنه أسلمها ما روى عن صحنون بن سعيد التنوخي من فقهاء المالكية أنه كان ربما كتب الشيء ثم لعقه ، وإلى هذا يوصي ما رويناه عن إبراهيم النخعي رضي الله عنه أنه كان يقول : من المروءة أن يُرى في ثوب الرجل وشفته مداد .

الثالث : الضرب عليه وهو أجود من الكشط والمحو ، ولا سيما في كتب الحديث لأن كلا منهما يضعف الكتاب ويحرك مته ، ولأن زمانهما أكثر وفعلهما أخطر ، أو ربما أفسد الورق ، وعن بعضهم أنه كان يقول : كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء ، لأن ما يبشر زبماً يصح في رواية أخرى ، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر صحيحاً في روايته ، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشر ، وهو إذا خط عليه مثلاً في رواية الأول وصح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته ، انتهى .

وفي كيفية الضرب خمسة أقوال مشهورة ، أحدها : أن يصل بالحروف المضروب عليها ، ويخلط بها خطأً ممتداً ويسمى عند المغاربة بالشق ، وأجوده ما كان رقيقاً بينا يدل على المقصود ، ولا يسود الورق ، ولا يطمس الحروف ولا يمنع قراءتها تحته . ثانياً : أن يجعل الخط فوق

(١) ينسب به الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت ، المؤرخ والحدث المشهور ، التوفيق سنة ٤٦٢ هـ . ترجمته في معجم الأديب ٢٤٨/١ ، طبقات المشافهة ١٢/٣ ، وفيات الأعيان ٢٧/١ .

(٢) في الأصل : الترتيب ...

الحروف منفصلاً عنها منعطفاً طرفاه على أول المبطل وآخره كالباء
ومثاله هكذا . ثالثاً : أن يكتب لفظة «لا» أو لفظة «من» فوق أوله
ولفظة «إلى» فوق آخره ، ومعناه من هنا ساقط إلى هنا ، أولاً يصح مثلهذا
إلى هنا . قال ابن الصلاح تبعاً للقاضي عياض : ومثل هذا يحسن فيما صح في
رواية وسقط من أخرى لا ومثاله هكذا الك من أو هكذا الك ، ورأيت من
جمع بين «من ولا» في أوله فيكتبها هكذا «لامن» ومعناه ظاهر مما مر ، أى
لا يصح من هنا فسقط إلى هنا . رابعاً : أن يكتب في أول الكلام المبطل
وفي آخره نصف دائرة (ومثاله هكذا) فإن ضاق المحل جعل ذلك في أعلى
كل جانب . خامساً : أن يكتب في أول المبطل وفي آخره صفراً ، وهو
دائرة صغيرة شمت بذلك لخلو ما أشير إليه بها من الصحة . كتسمية الحساب
لها بذلك لخلو موضعها من عدد : هـ ومثاله هكذا هـ ، فإن ضاق المحل جعل
ذلك في أعلى كل جانب كما مر في نصف الدائرة ، ورأيت ابن جماعة ذكر
شيئاً آخر يصلح أن يكون قولاً سادساً وهو أن يصل بالمبطل ويخلط به مكان .

الخط نقطاً متتالية ، وقد رأيت في خط كثير من الأئمة : ومثاله هكذا .
فليعلم ، ومنهم من يستقيج الأول والثاني ويراهما تسويداً وتظليلاً ، ومنهم
من يستقيج الرابع ، ولعل وجه استباحه أنه قد يظن أن نصف الدائرة التي
في الأول دالا أو نحوها والتي في الآخر تخرجة أو نحو ذلك ، وعلى هذا فقد
يستقيج الخامس أيضاً ، لأن الصفر قد يلتبس بالهاء أو الدائرة الآتي ذكرها
ونحوها وما ذكر جميعه هو فيما إذا كان الكلام المبطل سطرأ أو دونه فإن
كان المبطل كلمة واحدة فتأتى جميعها ، إلا أنه في الثالث يقتصر على لفظة
«لا» على الكلمة المبطله ، وإن كان المبطل في أكثر من سطر فإن شئت علم
بكل من الأقوال الثلاثة الأخيرة من الخمسة سطرأ سطرأ ، أى في أول كل
سطر وآخره ، وهو أحسن وأصرح ، وإن شئت علم بها في طرفي الزائد
فقط فليعلم ، وإذا تكررت كلمة أو أكثر سهواً ضرب على الثانية لوقوع
الأولى صواباً في موضعها ، إلا إذا كانت الثانية أجود صورة أو أدل على
القراءة ، وكذا إذا كانت الأولى آخر سطر فإن الضرب عليها أولى صيانة

لأول السطر ، وبالحملة فصيحة أول السطور وآخرها متعين إلا أن مراعاة أولها أولى ، وإذا كان في المكرر مضاف ومضاف إليه أو صفة وموصوف ، أو متعاطفان ، أو مبتدأ وخبر ، فمراعاة علم التفريق بين ما ذكرنا والضرب على المتطرف من المتكرر لا على المتوسط ، لثلاثا يفصل بالضرب بين شيئين بينهما ارتباط أولى من مراعاة الأول أو الأخير أو الأجود ، إذ مراعاة المعاني أحق من مراعاة تحسين الصورة في الخط . قال القاضي عياض : فليعلم . وإذا ضرب كل شيء بشيء من الأحوال المارة ثم تبين له أنه كان صحيحاً وأراد عود إثباته يكتب في أوله وآخره (صح) صغيرة ، وله أن يكررها عليه ما لم يؤد إلى تسويد الورق ، ويختار التكرار فيها إذا ضرب بالخط المتصل أو المتفصل أو النقط المتتالية ، ويختار علمه فيها إذا ضرب بغير ذلك من العلامات ، ويحسن حينئذ أن يضرب على العلامة من : من ولا وإلى أو نصف دائرة أو صفر ، ويكتبه بحيث لا يلفظ صح .

والثالث هكذا
والسادس هكذا

والثاني هكذا
والخامس هكذا

مثال الأجود هكذا
والسابع هكذا

التاسعة عشرة : إذا أراد تخرج شيء سقط ويسمى الحق - بفتح الحاء - مشتق من اللحاق بالفتح أى الإدراك ، فليخرجه في الحاشية أو بين السطور ، لكن الأول أولى لسلامته من تضيق السطور وتقليص ما يقرأ لاسيما إذا كانت السطور ضيقة متلاصقة ، وجهة اليمين من الحواشي أولى إن أمكن بأن اتسعت لشرفها ولاحتمال سقط آخر فيخرج إلى جهة اليسار فلو خرج الأول إلى اليسار ثم ظهر سقط آخر في السطر ، فإن خرج له إلى اليسار أيضاً أشبه محل أحد السقطين بمحل الآخر ، أو إلى اليمين تقابل طرف التخرجين وربما التقيا لقرب السقطين فيظن أن ذلك ضرب على ما بينهما على ما مر من كيفية الضرب . نعم إن كان الساقط آخر سطر الحق بآخره في جهة اليسار للأمن حينئذ من نقص فيه بعده ، وليكن حينئذ متصلاً بالأصل ولا يكتبه في أول السطر بعده ولا يلحقه في الحاشية اليمنى . نعم إن ضاق المحل

لقرب الكتابة من طرف الورقة أو للتجديد خرج إلى جهة اليمين ، وليكن كاتب الساقط من أى جهة كان للتخريج صاعداً لفوق إلى أعلى الورقة لا نازلاً به إلى أسفلها ، لاحتمال تخريج آخر بعده فلا يجد له محلاً مقابله ، ويجعل رموس الحروف إلى جهة اليمين سواء كان في جهة اليمين الكتابة أو يسارها ، وينبغي أن يحسب الساقط وما يجيء منه من الأسطر قبل أن يكتبها ، فإن كان سطرين أو أكثر جعل السطور أعلى الطفرة نازلاً بها إلى أسفل ، بحيث تنهى السطور إلى جهة الكتابة إن كان التخريج عن يمينها ، وإن كان التخريج من يسارها ابتداء الأسطر من جانب الكتابة بحيث تنهى سطوره إلى جهة طرف الورقة ، وهذا فيما يكتب لفوق ، فلو كتب لأسفل لكونه في السطر الثاني أو خالف أولاً انعكس الحال ، فإن انتهى الهامش قبل فراغ الساقط سواء كل في أعلى الورقة أو أسفلها ، كتب ما يكون من الجهتين ولا يوصل الكتابة والأسطر بحاشية الورقة من أى جهة كانت ، بل يدع مقداراً يحتمل الحك عند حاجته مرات . فليعلم . ثم كيفية التخريجة للساقط أن يجعل في محله في السطر خطأ صاعداً إلى تحت السطر الذى فوقه منعطفاً قليلاً إلى جهة التخريج من الحاشية لتكون إشارة إليه ، واختار جماعة منهم القاضي [أبو] (١) محمد بن خلاد صاحب كتاب الفواصل بين الراوى والواعى ، أن يصل بين الخط وأول الساقط بخط ممتد بينهما . قال ابن الصلاح : وهو غير مرضى ، وقال القاضي عياض : إنه تسخير للكتاب وتسويد له لاسيما إن كثرت التخريجات ، نعم إن لم يكن ما يقابل محل السقوط خالياً واضطر لكتابه بمحل آخر مد حينئذ الخط إلى أول الساقط ، أو كتب قبالة المحل يتلوه كذا في المحل القلائى ؛ أو نحوه من رمز وغيره كما يزول به اللبس . ذكره العراقى ، قال : ورأيت في خط غير واحد ممن يعتمد لإصمال الخط إذا بعد الساقط عن محل السقوط ؛ وهو جيد حسن . انتهى . وإذا كتب الساقط في التخريج وانتهى منه كتب في آخره صبح وتصغيرها

(١) زيادة لا بد منها ، فاسمه هو الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد كما مر ، وكنيته أبو محمد ، انظر المراجع فيما سبق عند ترجمته .

أولى ، وبعضهم يكتب صبح رجع ، وبعضهم يقتصر على رجع ، كما قال العلامة ابن حجر ، وبعضهم يكتب : انتهى الحق أى ؛ بدل صبح ورجع كما نقله القاضى عياض ، وبعضهم لا يكتب شيئاً من ذلك وإنما يكتب الكلمة الثانية فى الأصل التى لم تسقط وهى التالية للساقط آخره فيجتمعان لتؤذن بانتظام الكلام ، وهو اختيار جماعة من أهل المغرب وجماعة أيضاً من أهل المشرق منهم القاضى [أبى] (١) محمد بن خلاد ، قال ابن الصلاح : وهذا ليس بمرضى ، وقال غيره : إنه ليس بحسن ، فرب كلمة قد نجىء فى الكلام مرتين أو ثلاثاً لغرض صحيح ، فإذا كررنا لم نأمن أن يوافق ما يتكرر حقيقة أو يشكل أمره فيوجب ارتياباً وزيادة لإشكال ، وبعضهم يكتب الكلمة المشار إليها بعد صبح أو نحوها مما يفيد انتهاء السقط ؛ وهو حسن ، لأنها مع سلامتها مما ذكر علامة على اتصال الكلام .

التممة عشرين : إذا صحح الكتاب على الشيخ أو فى المقابلة علم على موضع وقوفه يبلغ أو بلغت أو بلغ العرض أو غير ذلك مما يفيد معناه ، فإن كان ذلك فى سماع الحديث كتب بلغ فى الميعاد الأول أو الثانى ؛ إلى آخرها ؛ فيعين عليها فإنه مفيد جداً .

الحادية والعشرون : ينبغى أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة أو ترجة أو قلم غليظ ، ولا يوصل الكتابة كلها على طريقة واحدة لما فيه من عسر استخراج المقصود وتضييع الزمان فيه ، ولا يفعل ذلك إلا غبى جداً ، ورجحوا الدائرة على غيرها ، وعليها عمل غالب المحدثين ، ومن فعلها من الأئمة أبو الزناد وأحمد بن حنبل وإبراهيم بن إسحاق الحربى ومحمد بن جرير الطبرى رحمهم الله تعالى ، وصورتها هكذا ه ه ه ه ه ، ورأى الخطيب البغدادى أنه إذا كتب الدائرة أن يغفلها حتى يقابل ، فكل كلام مفرغ من غرضه ينقط فى الدائرة التى تليه نقطة أو ينقط فى وسطها خطأ . قال : وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من مباحه إلا بما كان كذلك أو فى معناه .

(١) انظر الهامش فى الصفحة السابقة .

الثانية والدشرون : جرت عادة المحدثين باختصار ألفاظ في كتبهم ، وذلك ينقسم إلى أقسام ، ما يختصر بعضه وما يختصر جميعه مع النطق به كاملاً في الحالتين ، وما يختصر بعضه وينطق بالبعض الآخر على صفته ، وما هو رمز إلى اصطلاح كأسماء رواة مثلاً ولا يتعين قراءته .

القسم الأول : ما يختصر بعض النطق به كاملاً ، فنه : حدثنا ، اختصرها بعضهم على ثنا ، شطرها الثاني ، وبعضهم على نا الضمير فقط ، وبعضهم على دثنا ، ثلثها كما رآه ابن الصلاح في خط الحاكم ^(١) وغيره . ومنه : أخبرنا ، اختصرها بعضهم على أنا الألف والضمير ، وبعضهم على أرنا بحذف الخاء والياء ، وبعضهم على أبنا بحذف الراء والراء . قال ابن الصلاح : وليس بحسن . ومنه : حدثني ، فاختصرها بعضهم على ثني ، وبعضهم على دثني ، وأما أخبرني وأنبأني فلم يختصروها . ومنه : (قال الواقعة في الإسنادين رواية ، اختصرها بعضهم قافاً مفردة هكذا : كما وجد في بعض الكتب المعتمدة ، وقد جمعها بعضهم مع ما يليها هكذا : قثنا ، يعني قال حدثنا . قال العراقي : وهو اصطلاح متروك . انتهى . ومن هذا القبيل ما يوجد في كتب الأعاجم من اختصار المطلوب على : المط ، واختصار محال على : مع ، وهو باطل على : بط ، وحيثئذ على : وح ، وفحيثئذ على : فح ، وإلى : آخره على : النخ ، ونحو ذلك .

القسم الثاني : ما يختصر جميعه من النطق به ، فنه : لفظة يحدث في قولهم في الإسناد : سمعت فلاناً يحدث عن فلان ، وهو كثير . ومنه : لفظة قال إذا كررت كما في صحيح البخاري : ثنا صالح بن حبان ، قال : قال عامر الشعبي ، فتحذف إحداهما خطأ لا نطقاً . ومنه : لفظة (قيل له) فيما إذا كان في أثناء الإسناد قرىء على فلان قيل له أخبرك فلان ، فيكتب قرىء على فلان أخبرك فلان . وقع في بعض ذلك أيضاً : قرىء على فلان

(١) هو محمد بن عبد الله بن حمدويه الضبي النيسابوري الشهير بالحاكم ، من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه ، توفي سنة ٤٠٥ هـ - ترجمته في طبقات السبكي ، ٦٤/٢ ، تاريخ بغداد ٤٧٢/٥ .

ثنا فلان ، فهذا يذكر فيه قال . ومنه : لفظة (أنه) في مثل حدثنا فلان أنه سمع فلاناً يقول . نبه عليه الحافظ الإمام ابن حجر في فتح الباري ، قال : وقل من نبه عليه .

القسم الثالث : ما يختصر بعضه وينطق بالبعض الباقي على صفته والمشهور منه (حاء التحويل) عند انتقال من سند لغيره فيكتب هكذا ح مفردة مهجلة مقصورة ، وهي مختصرة من تحويل أى من سند لسند آخر ؛ قال ابن الصلاح : حكى لى ذلك بعض من جعثنى وإياه الرحلة بخراسان عن من وصفه بالفضل من الاصهبانيين واختاره الإمام النووي (١) ، وقيل مختصرة من حائل لأنها حالت بين الإسنادين ، وهو رأى الحافظ عبد القادر بن عبد الله الرهاوى (٢) ، وأنكر كونها من غير ذلك لما سأله ابن الصلاح عن ذلك ، وقيل : من قولهم : الحديث ، وهو المنقول عن أهل المغرب ، وقيل : من صح . قال ابن الصلاح : وقد كتب مكانها بدلا عنها صح صريحة ، وجدته بخط الأستاذ الحافظ أبي عثمان الصابوني (٣) ، والحافظ أبي مسلم عمر بن علي الليثي البخاري (٤) ، والقيّم المحدث أبي سعد الخليلي (٥) ، واختلف في النطق بها ، والأصح أنه ينطق بها عند المرور بها في القراءة كما كتبت كذلك مفردة ، واختاره ابن الصلاح وغيره ، وقيل : لا ينطق بها ؛ وهو رأى الرهاوى ، وقيل : يتعلق بأصلها المختصرة منه

(١) يحيى بن شرف الحزامي الحوراني النووي ، علامة بالفقه والحديث ، توفى سنة ٦٧٦ هـ . ترجمته في طبقات الشافعية للسبكي ١٦٥/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٧٨/٧ .

(٢) عالم رجال من حفاظ الحديث الثقات ، توفى سنة ٦١٢ هـ ، ترجمته في ذيل طبقات الحنابلة ٨٢/٢ .

(٣) هو اسماعيل بن عبد الرحمن ، مقدم أهل الحديث في خراسان ، توفى سنة ٤٤٩ هـ ، ترجمته في طبقات الشافعية ١١٧/٣ .


(٤) من حفاظ الحديث ، واسع الرحلة كثير التصانيف ، توفى على الأرجح سنة ٤٦٦ هـ . ترجمته في لسان الميزان ٣١٩/٤ .

(٥) محمد بن أحمد بن محمد بن الخليل الخليلي ، امام فاضل في الفقه والحديث ، توفى سنة ٥٤٨ هـ . انظر اللباب ٢٨٤/١ .

وهو الحديث أو صح ، إذ القائل به هو القائل بأن الأصل الحديث أو صح
فليعلم .

القسم الرابع : ما يختص ببعضه ولا يتعين فيه قراءة ذلك البعض
ولا أصله ، وهو الرموز إلى اصطلاح خاص بذلك الكتاب ، كما يرسم كثير من
كتب الحديث المختصرة : للبخاري خ ولمسلم م ولترمذى ت ولأبي داود
د وللنسائي ن ولابن ماجه القزويني ج ه أو ق ولابن حبان حب ، وللدارقطني
ط ونحو ذلك ، وهو كثير ، ومن ذلك رمز العجالة والعمدة لابن الملكن :
للإمام مالك م ، ولأبي حنيفة ح ، ولأحمد ا ، ونحو رموز الوجيز والحاوي
للأقوال والأوجه والمذاهب وغير ذلك وهي مشهورة ، ونحو رموز الشيخ
الإمام والذي رضى الله عنه في كتابه الذى ألفه في الخلاف ، للشافعي
بشين معجمة ، ولبقية المذاهب بنحو ما في العجالة ، مع أنه اصطلاح فيه
اصطلاحاً آخر وهو أنه يأتي مع ذلك للشافعي بصيغة الجمع من نحو نونه
وضميره ، ولأبي حنيفة بالجملة الاخمية ، ولمالك بالفعلية الماضية ،
ولأحمد بالفعلية المضارعية ، ونحو ذلك لم ؛ وهو كثير ، ولا مشاحة في
الاصطلاح ، ومن فعل شيئاً من ذلك بين اصطلاحه فيه في فاتحة الكتاب
ونحوها ليفهم الخائض فيه معانيها ، وقد فعل ذلك جماعة من الأئمة لقصد
الاختصار ونحوه . والله أعلم .

الثالثة والعشرون : لا بأس بكتابة الحواشي والفوائد والتنبيهات على
غلط واختلاف رواية أو نسخة ونحو ذلك على حواشي كتاب يملكه أو
لا يملكه بالإذن ، كما أشرنا إليه فيما مر ، ولا يكتب في آخر ذلك صح ونحوها ،
ويخرج لها بأعلى وسط كلمة المحل التي كتبت الحاشية لأجلها ، لا بين
الكلمتين ، أو يجعل بدل التخریجة إشارة بالهندي مثلاً ، وكل ذلك تمييز
هذا عن تخریج الساقط في الأصل ، وبعضهم يكتب على أول المكتوب في
الحاشية من ذلك : حاشية أو فائدة مثلاً أو صورة ح ، وبعضهم يكتب
ذلك في آخره ، ولا ينبغي أن يكتب إلا الفوائد المهمة المتعلقة بذلك الكتاب
والمحل ، مثل تنبيه على إشكال أو احتراز أو رمز أو خطأ ونحو ذلك ،

ولا يسوده بنقل المسائل والفروع الغريبة ، ولا يكثر الحواشي كثرة نظم الكتاب ، أو تضع موضعها على طالبها ، ولا ينبغي الكتابة بين الأسطر ، وقد فعله بعضهم بين الأسطر المفرقة بالحمرة أو بخط عليه خطأ منفصلاً عنه ممتداً عليه كالصورة الثانية من صور الضرب المارة لكن بلا انعطاف فيه من طرفه، وإن فعله كصورة  فهو حسن، والكتابة بالحمرة أحسن لأنه قد يمزج بحرف واحد ؛ وقد تكون الكلمة الواحدة بعضها من وبعضها شرح؛ فلا يوضح ذلك بالخط لإيضاحه بكتابة الحمرة ؛ ونحو ذلك واقع كثيراً في شرح شيخنا شيخ الإسلام زكريا في شروحه ، وكذلك في شروحي المزوجة . فليعلم . وكذلك لا بأس بالحمرة في الرموز لنحو ما مر ولأنواع ولغات وأعداد ونحو ذلك ، وقد رمز بالأحمر جماعة من المحدثين والفقهاء والأصوليين وغيرهم لقصد الإيضاح مع الاختصار ، فإن لم يكن ما ذكرناه من الأبواب والفصول والتراجم ونحوها بالحمرة أتى بما يميزه من غيره من تغليظ القلم وطول المشق واتحاده في السطر ونحو ذلك ليسهل الوقوف عليه عند قصده ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

آراء وأنباء

بعض المكتبات القيمة الخاصة

التي كانت بمصر في هذا العصر واندثرت

بقلم : احمد خيرى

إن الفكرة الموقفة التي نفذها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بتصوير أهم المخطوطات المفرقة في خزائن الكتب المختلفة بين شرقية وغربية وأجنبية وعربية حرص مؤسسوها على اقتناء ذخائر ما ألفه علماء الإسلام - هذه الفكرة فضلا عما فيها من جمع هذا الثبات في القاهرة فإن فيها حفظ تلك الكنوز من الضياع . وإنى كلما أتذكر بعض المكتبات الخاصة القيمة التي تبددت - وكما تبدد من الكثير الذي لا أعرفه - كلما تذكرت ذلك زاد سرورى بتنفيذ فكرة تصوير هذه المخطوطات سائلا الله تعالى التوفيق للقائمين على التنفيذ .

وأذكر هنا بعض المكتبات التي كانت زاهرة بالذخائر والنادر ثم لعبت بها حوادث الدهر وصروفه فأصبحت كأن لم تكن .

١ - مكتبة الشيخ عثمان عسل بالقاهرة

كان الشيخ عثمان عسل من سراء القاهرة . وكانت له مكتبة حافلة بنوادير المخطوطات والمطبوعات ، وسمعت أنه كان بها مصحف من عهد الفاطميين . وقد تبددت هذه المكتبة وبيعت الأوراق ، وصدق عليها ما كان يقوله صاحبها . فقد كان يحتم كعبه بخاتم كبير يتوسطه اسمه ويحيط به اليان الآتيان :-

كَتَابُ عَلِيٍّ حُرَّتُهُ يَحْمِلُوْهُ مَدَاقًا كَالْعَسَلِ
كَيْفَ أَقُولُ إِنَّهُ مَلَكَى وَلِلَّهِ الدُّوْكُ

٢ - مكتبة الشيخ عبد المعطى السقا بالقاهرة

ذكر هذه المكتبة التيكونت فليب طرازى فى مؤلفه (خزان المكتبة العربية فى الخاقين) . وأشار إليها إشارة عابرة مع أنها كانت أولى بالإسهاب . ولعل ذلك لعدم إلام الرجل بما كان فيها من مخطوطات كان بعضها يرجع إلى القرن الخامس ، وكان الشيخ عبد المعطى حريصاً على اقتناء الكتب محافطاً عليها . فلما مات تصرف فيها ورثته وبيعت ذخائرها بأجنس الأثمان بالنسبة لقيمتها الحقيقية . ولما طبع كتاب الكونت طرازى لم يكن لمكتبة الشيخ عبد المعطى أى وجود . وبما كان فيها نسخة من كتاب الأموال لأبى عبيد المتوفى سنة ٢٢٤هـ عليها سماع تاريخه سنة ٥٧١ . وقد كان المغفور له السيد محمد أمين الخانجى شيخ الوراقين فى زمانه المتوفى سنة ١٣٥٨هـ يكثر من ذكر ما كانت تحتويه هذه المكتبة من المخطوطات البعيدة التاريخ والى كان واسطة فى بيع معظمها لمكتبات أوروبا وأمريكا .

٣ - مكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة

كان المغفور له نور الدين بك مصطفى من هواة جمع المخطوطات . وكان بمكتبته مخطوطات باللغات العربية والتركية والفارسية وقد زينت صفحات معظمها بصور لما تحتويه بأيدي مشاهير الفنانين الذين يجيدون تلك الرسوم والتذهيب وما إليه من زخرفة المخطوطات . وكانت مكتبته طرفة بين مكتبات القاهرة . وكان محباً لها ، فخوراً بها . ولكنه اضطر فى أواخر أيامه إلى بيعها . ورأيت بعضها بمكتبة الخانجى منذ نحو ثلاثين سنة ولكنه كان يبيع الكتاب بما يقرب من قيمته . فتبددت قيمتها الأدبية . ولعله الوحيد بين من تبددت مكباتهم الذى لم يبيعها بالبخس . وربما كان هو الذى ذكره طرازى باسم مصطفى نور باشا المتوفى سنة ١٣٥٦هـ فجميع الصفات التى ذكرها تنطبق على نور الدين بك مصطفى . ولم أسمع بمصطفى نور باشا هذا . كما أن طرازى ذكر خبر هذه المكتبة نقلاً عن الأستاذ عيسى إسكندر المعافى ، فلعل الأخير قلب الالام ومنح صاحب المكتبة رتبة الباشاوية .

٤ - المكتبة الوفاية بالقاهرة

ذكر هذه المكتبة طرازى تحت عنوان (سائر المكتبات الإسلامية الحديثة في القاهرة) وذكر أن فهرسها مطبوع سنة ١٢٦٨ هـ والذي أعرفه أن مكتبة السادات الوفاية التي كانت في قصرهم المشهور بالقرب من حي السيدة زينب رضى الله عنها قد ضاعت . ورأيت بقاياها منذ نحو ثلاثين سنة معروضة للبيع في مكتبة الخانجي . وبهذه المناسبة ذكر طرازى مع المكتبة الوفاية المذكورة المكتبتين الآتيتين :-

(أ) المكتبة البكرية ومقرها في سراى الخرفقش .

(ب) مكتبة البردير نسبة إلى سيدى أحمد البردير المتوفى سنة ١٢٠١ هـ ومركزها في المسجد الذى دفن فيه بالكحكيين بقسم الدرب الأحمر .
فإذا كانت المكتبتان المذكورتان لم تعبت بهما يد الزمن فلأنى أرجو أن يقوم معهد المخطوطات بالاطلاع عليهما وتصوير ما فehما من النادر والأمر لا يقتضى كثير عناء فلنهما في القاهرة .

٥ - مكتبة السنديسي بالإسكندرية

كان المرحوم الشيخ حسن شحاته السنديسي من علماء الإسكندرية . وكانت له مكتبة قيمة . وهى وإن كانت صغيرة بالنسبة إلى غيرها فقد كانت تزيد قليلا على ألف كتاب - إلا أنها كانت حاوية للغرائب والعجائب وأذكر أن جميع أمهات كتب اللغة المطبوعة كانت فيها مثل لسان العرب وتاج العروس والصحاح والقاموس والمخصص وغيرها كما أنها كانت حاوية لنوادير المخطوطات . أذكر منها اللالء القريدة شرح القصيدة للقاسمى مخطوط في أوائل القرن الثامن في مجلدين كبيرين ، شرح بهما قصيدة الشاطبي في القراءات . ونسخة من النشر لشيخ القراء ابن الجزرى مخطوطة بخط أحد تلامذته في منتصف القرن التاسع وهى في مجلد كبير بخط جميل . ومجموعة حاوية للمتون المختلفة التي كانت متداولة في القرن الماضى والمجموعة بخط

الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠هـ ، وغير ذلك كثير من النادر النفيس . ولما مات صاحبها صبر ورثته مدة قليلة ثم عرضوها للبيع فبيع معظمها في أواخر سنة ١٣٥٤هـ ، وبعد بضعة أشهر باعوا الباقي ولم يبق منها إلا الذكرى .

٦ - مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية

يعرف هذا المسجد بجامع الشيخ . وبلغ من شهرته أن بعض أهل الإسكندرية إذا أراد أن يصف ميدان المنشية لمن لا يعرفه قال له بقرب جامع الشيخ . وقد أنشأ هذا المسجد في أواسط القرن الماضي الشيخ إبراهيم باشا المغربي الأصل . واختلف في كلمة باشا فقيل إنها لقب الرجل . وقيل إنها رتبة تكريم . وكان ثرياً عالماً . فأخذ في إلقاء الدروس بمسجده يعاونه جماعة من العلماء ، وتوارث وحيدته ثم أحفاده التدريس فيه حتى انتهى به الأمر بعد مدة وجيزة إلى أن صار أزهر الإسكندرية وسمى الجامع الأنور . وبلغ عدد طلبته أكثر من ستمائة طالب وهو عدد كبير في ذلك الوقت . فلما أنشأت الحكومة معهد الإسكندرية قبل أكثر من ستين سنة انتقل معظم علماء وطلاب جامع الشيخ إلى المعهد الحكومى وبقي فيه عدد قليل جداً لا يكاد يذكر من الطلبة ، يقرأ عليهم بعض العلماء الفقه على المذاهب وبعض الدروس محافظة على المظهر وتنفيذاً لشروط من وقفوا أموالهم على هذا المسجد . وقد درس فيه كثير من مشهورى العلماء . وكانت لهذا الجامع مكتبة كبيرة حافلة بمختلف الكتب بين مطبوعة ومخطوطة وفي جميع الفنون . وكانت فيها مجموعة عجيبة من الدوى (جمع دواة) النحاسية . والإسطرلابات وكل منها على هيئة خاصة . وبالجملة فقد كانت أكثراً من كنوز العلم بالإسكندرية . ولما تقلص ظل العلماء من المسجد أغلقت المكتبة . وقبيل الحرب العالمية الثانية بدا للقايمين على المسجد أن يعملوا لها القهارس التى تكشف عن مكتوباتها ، ثم قامت الحرب وأثناء الغارات الجوية على الإسكندرية سقطت عليها قنبلة مباشرة فدمرت المبنى وأتلفت الكتب . وما نجا من التدمير لم ينج

من عبث أيلى من لا خلاق لهم . وأخيراً لم يبق منها إلا ما يشبه رسوم الأطلال . وقد صور معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بعض ما بقى من نفائس مخطوطاتها . والجزء الباقي من المكتبة اليوم إذا قيس بما كانت عليه يجيز لنا أن نقول إنها تبددت وإن كان يخفف من أثر هذا انتبديد البقية الباقية منها . وحبذا لو أولاهما ولاة الأمور ما تستحقه من العناية والرعاية .

٧ - مكتبة أحمد دبوس • بتكلا العنب بحيرة

أنشأ هذه المكتبة أحمد دبوس (بك) . وهو من أسرة شهيرة بناحية تكلا العنب مركز إيتاي البارود محافظة البحيرة . وقد كانت كثرة المطبوعات فادرة المخطوطات . ولكن جل مطبوعاتها كان مما طبعته أوروبا في القرن الماضي وفي صدر هذا القرن مما يندر وجوده . فكانت لذلك نفيسة قيمة . وكان الخانجي شيخ الوراقين في زمانه يكثر من مدحها والإشادة بذخائرها وقد اضطر صاحبها إلى بيعها فباعها متفرقة . وفي سنة ١٣٥٤هـ . كانت هذه المكتبة في خبر كان . وتفرقت ذخائرها وتبددت نفائسها .

وإذهاباً لما قد تحدثه مطالعة أخبار ضياع هذه المكتبات في نفوس محبي الكتب . أختتم مقال هذا بذكر تسعة من هواة جمع الكتب عاشوا بمصر في هذا القرن وكان كل منهم اسمه أحمد . وقد رتبهم على سني وفياتهم وذكرتهم مآل مكتبة كل منهم ما عدا مكتبتين لم يصل إلى علمي مآل كل منهما .

١ - أحمد أبو خطوة - الشيخ - القاضي الشرعي الحر الجريء التزهد المتوفى سنة ١٣٢٤ هـ . وقد آلت مكتبته إلى دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٠ م كما ذكر طرازي في مؤلفه .

٢ - أحمد الحسيني بك - الحامي المشهور المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ وصاحب المؤلفات الكثيرة ؛ وشارح كتاب الأم للإمام الشافعي رضي الله عنه . وقد آلت مكتبته أو معظمها على الأصح إلى دار الكتب المصرية ومنها شرح قسم العبادات من كتاب الأم في أربعة وعشرين مجاداً مخطوطة انظر الأعلام الشرقية .

٣ - أحمد طلعت بك - الزى المشهور المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ وقد بلغت مكتبته أكثر من ستة وخمسين ألف مجلد آلت إلى الدولة . واختصت دار الكتب المصرية بأكثر من نصفها . ووزع الباقي على المكتبات العامة في القاهرة والأقاليم .

٤ - أحمد تيمور باشا - المتوفى سنة ١٣٤٨ هـ . العلامة المتقن . الفريد في مثاله . آلت مكتبته إلى دار الكتب المصرية ، وتمتاز بأنها قد لا يخلو منها مخطوط أو مطبوع من تعليقات صاحبها وتحقيقاته الدالة على طول باعه في العلوم وسعة اطلاعه .

٥ - أحمد زكى باشا - المتوفى سنة ١٣٥٣ هـ والمشهور باسم شيخ العروبة وقد آلت مكتبته إلى دار الكتب المصرية .

٦ - أحمد دبوس بك - كان حياً سنة ١٣٥٤ وقد تبذرت مكتبته كما سلف القول .

٧ - أحمد رافع الطهطاوى - السيد - محدث مصر - المتوفى سنة ١٣٥٥ هـ ولا أدري مال مكتبته .

٨ - أحمد محمد شاكر - الشيخ - القاضى الشرعى - المتوفى سنة ١٣٧٧ هـ كانت له مكتبة قيمة رأيها ولا أدري مالها .

٩ - أحمد لطفى السيد باشا - رئيس المجمع النغوى المتوفى سنة ١٣٨٢ هـ - وقد قرأت أن مكتبته ستوضع في المتحف الذى أنشأته الدولة بالمتزل الذى ولد به بناحية بريقين مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية .

وهكذا نرى أن معظم مكباتهم حفظ من الضياع بحمد الله تعالى . ولعل هناك سواهم ممن غابوا عن ذاكرتى . والله سبحانه وتعالى يجزى هذا السلف الصالح عنا أحسن الجزاء ويلحقنا بهم غير مفتونين ولا فاتنين . إنه ولى التوفيق . والهادى لأقوم طريق والصلاة والسلام على صفوة خلقه وعلى آله وصحبه وسلم .

مجموعة دواوين الشعراء الجاهليين المقلين

ستنشر مجلة « معهد المخطوطات » في أعدادها التالية مجموعة من دواوين الشعراء المقلين هم : عمرو بن قميئة ، المتلمس ، المرقشان الأكبر والأصغر ، المثقب العبدي ، الحادرة ، عمرو بن كلثوم ، الحارث بن حلزة ، لقيط بن يعمر الأيادي ، سلامة بن جندل ، وهذه المجموعة قام بتحقيقها الأستاذ حسن كامل الصيرفي تحقيقاً علمياً ، مع الفهارس الفنية الدقيقة .

فهرس

صفحة

المخطوطات العربية في العالم

- المخطوطات العربية في دار
الكتب القطرية . . . الأستاذان عبد البديع صقر ،
ومحمد مصطفى الأعظمي ٣

التعريف بالمخطوطات

- ٣٧ الأستاذ محمد الفاسي . السلسل العنب والمنهل الأحلى .
وثائق تاريخية في العهد
الأول من حكم الدولة
السلجوقية . . . الدكتور عبد الهادى محبوبة ٩٩
الفتح الأيوبى لليمن ، نص من
مخطوط . . . الأستاذ محمد محمد العال أحمد ١٣٧
نص فى ضبط المخطوطات
وتصحيحها . . . الأستاذ محمد مرسى الحولى ١٦٧
- أنباء وآراء
بعض المكتبات القديمة التى
اندثرت . . . الأستاذ أحمد خيرى ١٨٠



مَجَلَّة

مَعْمَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ



الجزء الثاني

المجلد العاشر

رجب ١٣٨٤ هـ

نوفبر ١٩٦٤ م

مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات فى جامعة الدول العربية
وتعنى بشئون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

تصدر فى أول مايو وأول نوفمبر من كل سنة
الاشتراك السنوى : ٢٠٠ قرش مصرى عدا أجرة البريد
المراسلات والمقالات ترسل باسم

مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

ميدان التحرير - القاهرة

صورة الغلاف : منظر بين رجوع الكواكب واستقامتها ، من مخطوطة
مجايب المخلوقات للقرطوبى ، مكتبة رفا دامبور بالهند .

جامعة الدول العربية



مجلة معهد المخطوطات العربية

الجزء الثاني

المجلد العاشر

محرم ١٣٨٥ هـ

مايو ١٩٦٤ م

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية. ط ٢. القاهرة: المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم). مج ١٠، ج ٢ (رجب ١٣٨٤ هـ - نوفمبر ١٩٦٤ م). من
ص ١٩٥ - ص ٣٩٢ .

ط / ١٩٩٥ / ٠٧ / ١٤ .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخطوط العربية في الإسلام

مخطوطات دار الكتب القطرية

بقلم عبد البديع صقر ، محمد مصطفى الأعظمي

— ٣ —

فقه حنبلي :

١ — دليل الطالب لنيل المطالب .

للشيخ مرعي الحنبلي .

١٠٩ ورقة ، المقاس 23×17 سم مسطرتها نحو ١٥ سطراً

خط رديء نسخت سنة ١٢٣٧ هـ .

٢ — رسالة في الكلام على صوم يوم النجم .

لمحمد بن عبد الهادي المقدسي .

نسخت سنة ١٣٥١ هـ .

الكتاب الثاني في المجموع رقم ٣١٢ .

٣ — زاد المستقنع في اختصار المقنع ، لابن قدامة .

اختصار موسى بن أحمد الحجاوي ، بخط لا بأس به .

١٤ ورقة — المقاس 21×17 سم — مسطرتها ١٦ سطراً .

٤ — الشافي ، شرح المقنع .

لعبد الرحمن بن أحمد بن قدامة المقدسي .

يبدأ المجلد من باب المحرمات في النكاح وينتهي ببداية كتاب الرجعة .

٢٣١ ورقة 21×16 سم ، مسطرتها نحو ٢١ سطراً

خط جيد ، قليل الإعجام ، الكتاب أصابه الماء .

٥ - العمدة في الفقه الحنبلي .

لعبد الله بن قدامة الحنبلي .

١٣٨ صفحة - المقياس ٣١ × ١٧ سم - مسطرتها ١٨ سطراً

خط أحمد بن يوسف بن جابر بن عبد الله سنة ١٣٥١ هـ
الكتاب الأول في المجموع رقم ٣١٢ .

٦ - كتاب في المناسك على مذهب الحنابلة ، قطعة منه .

المقياس ٢٢ × ١٦ سم - مسطرتها ١٨ سطراً .

٧ - كتاب الكافي .

لابن قدامة المقدسي

المجلد الثاني . ناقص من الأخير

يبدأ بكتاب العتق وينتهي إلى باب الدواعي .

١٤٥ ورقة ٢٥ × ١٨ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .

خط جيد قليل الإعجام

عليها تملكات كثيرة . كتبه إبراهيم النابلسي سنة ٩٧٣ هـ .

٨ - كشف المخدرات ، شرح أخصر المختصرات .

لعبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي .

٨٩ ورقة ٢٤ × ١٨ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .

ناقص من الآخر - خط رديء

تمليك : مصطفى بن سليم الدمشقي الحنبلي

٩ - المغني .

لابن قدامة المقدسي

يبدأ الكتاب بكتاب الاعتكاف : وينتهي إلى فصل « يكره البيع »

٣٧٩ ورقة ٢٥ × ١٨ سم مسطرتها ١٧ سطراً .

خط جيد : بقلم متوسط .

وقف : محمد سعيد بن صالح الخياط .

فقه عام :

١ - أرجوزة في الفقه .

ناقص الطرفين

الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٣٩٣ .

٢ - جواهر البحار .

جاء في الورقة الأولى : هذا كتاب استنبطته من كتب التفسير .. والأحاديث على وجه الاختصار .

نسخها بقلم دقيق أحمد بن مصطفى إمام أوقجلير بقضاء سلطان

سنة ١٢٣٠ هـ

وقد أصاب النسخة البلل فصعبت قراءتها .

المقاس ١٨ × ١٣ سم - مسطرتها ١٩ سطراً .

٣ - حاشية على شرح كتاب في الفقه .

٤٠ ورقة ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها ٢٩ سطراً .

خط دقيق وجيد .

٤ - رسالة في بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات .

خط جيد .

الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٤٢٦ .

٥ - الصلاة .

للشيخ نور الدين على الشنواني .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٤٣١ .

٦ - الصلاة الكبرى .

مخط سقيم .

٧ - كتاب في الفقه .

ناقص الطرفين يبدأ من كتاب العيدين وينتهي بسجود السهو .
١٠٩ ورقة - مسطرتها ٣١ سطرا .

٨ - كتاب في الفقه .

ناقص الأول

نسخة بخط جيد سنة ١١٢٢ هـ

المقاس ٢٠ × ١٥ سم - مسطرتها ١٧ سطرا

اختلاف الفقهاء :

١ - الإنصاح في الخلاف .

٢١٦ ورقة ٢١ × ١٤ سم ، مسطرتها ٢٢ سطرا .

خط جيد وقلم دقيق ، بعض الكلمات بالخير الأحمر .

نسخت سنة ١٠٢٠ هـ

تمليك : محمد بن إسماعيل سنة ١١٣٠ هـ ، وعبد الله بن عبد الله

المغربى التونسى .

فقه المذاهب الأخرى :

١ - إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان (فقه شيعى) .

لابن المطهر الحلي المتوفى سنة ٧٢٦ هـ

٢٧٦ ورقة ، ٢٦ × ١٤ سم مسطرتها ١٤ سطرا ،

خط جيد . نسخت سنة ١٠٤٩ .

(أعيان الشيعة ٢٤-٣١٣)

٢ - رسالة في صلاة الجمعة في هذا الزمان (في غيبة الإمام المعصوم)

فقه شيعى .

٢٣ ورقة ضمن المجموعة ٢٩٨ الرسالة الثانية من ٦١ - ٨٤ .

٣ - شرح شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام (فقه شيعى) .

المتن لمعمر بن الحسين الحلي الشيعى .

٣٦٠ ورقة ٣٠ × ٢١ سم ، مسطرتها ٢٣ سطرا .
خط دقيق لأبأس به .

نسخها على بن محمد عباس الموصى سنة ١٢٧٠ هـ

٤ - كتاب في الفقه - على مذهب الشيعة .
(كتاب الصيام والجنائز فقط) .

نسخها بخط ردىء حسين بن إبراهيم بن صالح بن علي سنة ١٢٣٦ هـ
المقاس ١٥ × ١١ سم - مسطرتها ١٧ سطرا .

٥ - مبادئ الوصول إلى علم الأصول (فقه شيعي) .
للحسن بن يوسف الحلبي الشيعي

٦٠ ورقة ، الكتاب الأول ضمن المجموعة رقم ٢٩٨ .

ملاحظات :

١ - حاشية على شرح الرحية

لمحمد الحضري الشافعي

١٢٩ ورقة ٢٣ × ١٦ سم ، مسطرتها نحو ٢٧ سطراً . .
خط لأبأس به .

نسخها عبد المحسن البربري سنة ١٢٢٩ هـ .

٢ - المراجعة في علم القرائن .

٢٩ ورقة ، الكتاب الأول في المجموعة رقم ٣٠٢ .

٣ - شرح الرحية .

للشنشوري

خط جيد .

تملك السيد محمد سعيد بن أيوب الأنصاري سنة ١١٨٧ هـ .

المقاس ٢١ × ١٥ سم - مسطرتها ٢٣ سطرا

٤ - شرح الرحية .

لمحمد بن سبط المارديني .

٥٩ ورقة ، الكتاب الأول في المجموعة ٣٧٤ .

٥ - شرح السراجية للسجاوندي .

تأليف الشريف الجرجاني .

نسخها حاجي بن عيسى بن موسى سنة ٩٦٥ هـ .

١٣٠ ورقة - مسطرتها ١٣ سطرا .

٦ - نسخة أخرى منه .

٧٣ ورقة ٢٠ × ١٣ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطراً . خط لابأس به ،

يمتاز المتن بالخط الأحمر . قلم دقيق .

تملكات عديدة ، أقدمها سنة ١٠٥٧ هـ .

٧ - نسخة أخرى منه .

٩٩ ورقة ٢٠ × ١٤ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطر

خط جيد ناقص من الأخير .

٨ - شرح السراجية .

لأحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا .

١٤٤ ورقة ٢١ × ١٣ سم ، مسطرتها ١٩ سطراً . خط جيد دقيق

نسخت سنة ٩٥٩ هـ .

تملك السيد مصطفى الخيري سنة ١٢٥٧ هـ

كشف الظنون ١٢٤٧ ، والأعلام ١٣٠/١

٩ - شرح فرائض شهاب الدين .

لعبد الحليم المسكري .

٢١ ورقة ٢٠ × ١٤ سم ، مسطرتها نحو ١٤ سطراً ، خط لابأس به .

نسخت سنة ١٠٥١ هـ

(كشف الظنون ١٢٥٠)

١٠- كتاب في القرائن .

لمجهول

عليه بعض التعليقات في الهامش :

المقاس ٢٢ × ١٧ سم - مسطرتها ١٤ سطراً .

١١- كتاب في القرائن .

مخط جيد ، الكتاب الأول في المجموعة رقم ٤٢٩ .

١٢- كتاب في القرائن .

لعل بن خضر البلغراوى .

خط جيد ، الكتاب الثانى ضمن المجموعة رقم ٤٢٦ .

١٣ - كتاب في الميراث .

ناقص الطرفين .

المقاس ١٨ × ١٣ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطراً .

خط جيد .

لغة :

١ - إضاعة الراموس وإقامة الناموس على إضاعة القاموس .

لمحمد بن الطيب الفاسى المكي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ

المجلد الأول

٣٦٥ ورقة ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطراً . مخط جيد

٦٧ كراسة ، تنقص منها الكراسات الآتية :

١ - ٥ ، ١٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٦٤ ، ٦٨

٢ - إضاعة الراموس .

المجلد الثانى

٣٧٩ ورقة

٥١ كراسة . المواصفات كالمجلد الأول .

تفحص منه الكراسات الآتية :

٣- ١٠ ، ١٥- ١٩

نسخت سنة ١١٧٥ هـ وقف رواق الترك بالأزهر .

ملحوظة : ليس الكتاب للسيد محمد مرتضى الزبيدي ، كما هو مكتوب بأول الورقة بل لشيخه محمد بن الطيب القاسي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ وهي نسخة قيمة كتبت بعد وفاة المؤلف بخمس سنوات فقط وعليها خط نصر الموريني (الأعلام ٤٧/٧) ، مقدمة الصحاح للجوهري لعبد الغفور عطار ١٧٣ ، تاج العروس ٣/١ طبعة جديدة .

٣ - كتاب في اللغة - مجلد منه

لم يذكر اسم الكتاب ولا المؤلف ولا الناسخ .

وهي نسخة قديمة لعلها من القرن السابع ، بخط لابأس به ، قليل الإعجام ، في آخره : « يتلوه في الجزء السادس باب الفين والشين إن شاء الله » .
١٧٧ ورقة - ٢١ سطرا .

نحو :

١ - الآجرومية .

لأبي عبد الله محمد الآجرومي .

٩ أوراق ، المقاس ١٦ × ١١ سم ، مسطرتها نحو ١٥ سطراً .
خط لابأس به . نسخت سنة ١٢٥٧ هـ .

٢ - إعراب متن الآجرومية

للشيخ خالد الأزهرى

خط لابأس به ، تاريخه سنة ١١٠٦ هـ
في ٢٠ ورقة المقاس ٢٠ × ١٤ سم ، مسطرتها ٢٥ سطراً .
الكتاب الثالث في المجموعة ٢٠٥ ، من ١٤ - ٣٤ .

٣ - ألفية ابن مالك .

٣٢ ورقة ٢٠ × ١٥ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطراً

خط لأبأس به

نسخت سنة ١٠٧٩ هـ

تملك : محمد بن قاسم .

٤ - حاشية على شرح الأردبيل على أنموذج في النحو للزنجشیری .

لير على

٩٣ ورقة المقاس ٢١ × ١٧ سم ، مسطرتها نحو ١٢ سطراً .

خط لأبأس به (كشف الظنون ١٨٥) .

٥ - حاشية على شرح القطر للفاكهي .

لياسين

نسخها بخط لأبأس به مصطفى محمد الدمشقي سنة ١١١٨ هـ

بها خروم كثيرة

المقاس ٢٢ × ١٥ سم - مسطرتها ٢٧ سطراً

٦ - حاشية على شرح الآجرومية .

لشهاب الدين القليوبي

٦٠ ورقة ٢١ × ١٥ سم . مسطرتها ٢٣ سطراً . بخط جميل

كلمة « قوله » بالجبر الأحمر . نسخت سنة ١١٤١ هـ .

٧ - حاشية على كتاب في النحو .

فاقص من الأول

١٠٧ ورقة المقاس ٢١ × ١٥ سم . مسطرتها ٢٣ سطراً

بقلم أبي محمد نور الدين الرشيد الشافعي

فرغ منها سنة ١٠٨٩ هـ .

٨ - شرح الآجرومية .

للشيخ خالد بن عبد الله الأزهری

نسخها بخط فارسي جيد محمد سعيد بن أحمد افندي
٢٠ ورقة ، المقاس ٢١ × ١٦ سم ، مسطرتها ٢٧ سطرا
الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٢٠٧ ، من ١٢ - ٣٢
٩ - شرح الرسالة المضبية في علم الوضع .
٢٣ ورقة ٢٠ × ١٤ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطرا .
نسخت سنة ١١٨١ هـ .

١٠ - شرح المقلعة الأزهرية

للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى .

٣١ ورقة ٢٥ × ١٧ سم ، مسطرتها نحو ٢٧ سطراً بخط جيد واضح
نسخها أحمد نوري القلمى سنة ١٢٦٢ هـ .
تملك محمد عطاء الله بن محمد أمين العجلوني سنة ١٢٧٨ هـ .
١١ - شرح موصل الطلاب إلى الإعراب .
للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى .

٣٨ ورقة المقاس ٢٢ × ١٦ سم . مسطرتها ٢٣ سطرا .
مخط مغربي دقيق . بالحبر الأحمر .
١٢ - نسخة أخرى منه .

٤٥ ورقة ٢١ × ١٥ سم . مسطرتها نحو ٢٣ سطرا .
خط جيد . المتن بالحبر الأحمر .
بقلم إبراهيم الحداد الشافعي . فرغ منها سنة ١٢٤٠ هـ .
١٣ - نسخة أخرى منه .

١٠٤ ورقة المقاس ٢٠ × ١٤ سم ، مسطرتها ١٣ سطرا .
خط جميل جدا ، والمتن بالحبر الأحمر .
نسخها عبد اللطيف بن إبراهيم العمادى سنة ١٠١٨ هـ
١٤ - نسخة أخرى منه .

٤٨ ورقة ، الكتاب السادس في المجموعة رقم ٢٩٥ من ٦٦ - ١١٤

- ١٥ - كافية ابن الحاجب .
- ٧٣ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرأ ، المقاس ١٧ × ١٢ سم .
 بخط جيد جداً وبآخرها كتاب العوامل المائة في النحو .
 نسخت سنة ١١٧٦ هـ .
- ١٦ - نسخة أخرى منه .
- الكتاب الأول في المجموعة رقم ٤٠٠ .
- ١٧ - كتاب في النحو .
- نسخة بخط رديء ، كتبها محمد بن أحمد بن حبيب الرحبي سنة ١١٨٤ هـ
 المقاس ١٥ × ١١ سم - مسطرتها ١٣ سطرا .
- ١٨ - كتاب في النحو .
- ناقص الطرفين .
- ٨ ورقات ، الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٢٠٥ من ٥ - ١٣
- ١٩ - كتاب في النحو .
- ٣٧٨ صفحة - المقاس ٢١ × ١٤ سم
 الكتاب الأول في المجموعة رقم ٢٦٤ .
- ٢٠ - كراسة بها مباحث نحوية ولغوية .
- المقاس ١٨ × ١٢ سم ، ولم تراع مسطرة الصفحات .
- ٢١ - كشف الوافية على شرح الكافية .
- لمحمد بن عمر الحلبي .
 بخط جيد دقيق .
- ٨٦ ورقة - المقاس ٢١ × ١٥ سم - مسطرتها ٢٧ سطرا .
- الكتاب الأول في المجموعة ٢٥٠ .
- ٢٢ - مختصر شرح ألفية ابن مالك .
- لرضى الدين محمد بن محمد النزى

- كتبها حفيده نجم الدين محمد بن محمد النزي سنة ٨٩٩١ هـ .
ناقص من الأول .
الكتاب الخامس في المجموعة رقم ٣٩٣ .
٢٣ — مختصر مغنى اللبيب . محمد مصطفى .
١٠٢ ورقة المقاس ٢٢ × ١٤ سم . تعليقات كثيرة بالمواضع .
مسطرته ٢٣ سطراً .
مخط جميل . بقلم عثمان خليل آجاورى . فرغ منه سنة ١٢٠٠ هـ .
٢٤ — الملحة في النحو .
للجلال الدين السيوطي .
مخط مغربي كتبه عبد عثمان بن الفاهم عبد الرحمن .
الكتاب الثالث في المجموعة ٤٠١ .
٢٥ — نتائج الأفكار . شرح لإظهار الأسرار (في النحو) .
لمصطفى بن حمزة (المتن لمحمد بن بير على : المتوفى سنة ٩٨١ هـ) .
١٦٤ ورقة ٢١ × ١٥ سم . مسطرتها نحو ١٥ سطراً . مخط لابأس به .
يمتاز المتن بالخط الأحمر .
نسخها على بن سليمان سنة ١٢٣٨ هـ .
تمليك : عبد الله أفندي البغاري .
٢٦ — نكت على قطر الندى ، لابن هشام النحوي .
١١٣ ورقة ٢٢ × ١٥ سم . مسطرتها ١٧ سطراً
المتن بالحبر الأحمر . خط رديء .
يقلم طه بن السيد أحمد القلعجي . فرغ منها سنة ١٢٦٨ هـ .
٢٧ — الواقية في شرح الكافية .
لحسين بن محمد الإستراباذي .
نسخها على بن السيد أحمد سنة ١٠٥٥ هـ .
٢٤١ ورقة — مسطرتها ١٥ سطراً .

صرف :

١ - شرح الأمثلة في الصرف .

للبردوى زاده

٩ ورقات - المقاس ١٧ × ١٣ سم - مسطرتها ١٧ سطراً .

٢ - شرح تصريف الغزى .

لسعد الدين التفتازانى

٨٢ ورقة المقاس ٢٠ × ١٥ سم .

مسطرتها نحو ١٥ سطراً . خط مغربى ردىء .

٣ - نسخة أخرى منه .

خط ردىء .

١٠١ ورقة ٢٠ × ١١ سم - مسطرتها نحو ١٥ سطراً . ناقص من الأخير .

٤ - شرح لامية ابن مالك فى الصرف . لعبد الله خالد .

٥٣ ورقة المقاس ٢٢ × ١٥ سم . مسطرتها نحو ٢١ سطراً .

يخط لأبأس به . المتن بالجبر الآخر .

نسخها محمد بن الشيخ محمد الخوت سنة ١٢٦٧ هـ .

٥ - المقصور فى الصرف .

٩ ورقات ، الكتاب الثالث فى المجموعة ٢٩٥ ، من ١٦ - ٢٥ .

بلاغة :

١ - اختصار شرح الاستعارات للسمرقندى .

٩ ورقات ، الكتاب العاشر فى المجموعة رقم ٢٩٥ من ١٩٩ - ٢٠٨

٢ - بديعية ابن حجة الحموى .

الكتاب الخامس فى المجموعة رقم ٤٠٠ .

٣ - بديعية صنى الدين .

الكتاب الرابع فى المجموعة رقم ٤٠٠ .

- ٤ - بديعة الشيخ عز الدين الموصلى وابن حجة الحموى .
الكتاب السادس فى المجموعة رقم ٤٠٠ .
- ٥ - بديعة القاضى عماد الدين أبى القداء إسماعيل بن الحسين
الخزرجى الشافى .
الكتاب السابع فى المجموعة رقم ٤٠٠ .
- ٦ - تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى .
وعليه بعض التعليقات فى المامش بخط جميل جدا كتب سنة ٩٠٠ هـ
بمكة .
المقاس ٢٢ × ١٥ سم ، مسطرتها ٩ أسطر .
- ٧ - حاشية على كتاب فى البلاغة .
مجهول . بخط جيد وقلم دقيق .
٩ ورقات المقاس ٢٩ × ١٢ سم - ١٩ سطرا .
- ٨ - سرقات ابن حجة فى بديعته .
الكتاب الثامن فى المجموعة رقم ٤٠٠ .
- ٩ - منظومة .
شرح أرجوزة البيان (لابن الشحنة)
لنجم الدين محمد بن محمد بن محمد القزى . ناقص من الآخر .
الكتاب الأول فى المجموعة رقم ٣٩٣ .
- ١٠ - شرح بديعة ابن حجة الحموى .
لأبى القلاح عبد الحمى بن أحمد بن محمد بن العماد .
٣٧ ورقة ٢٣ × ١٦ سم . مسطرتها نحو ٢٢ سطرا .
خط سريع جيد .
نسخها محمد قناوى الأزهرى .

١١ -- مختصر شرح رسالة الإمام السمرقندى فى الاستعارات
للملوى .

نسخها محمد سعيد بن أحمد أفندى سنة ١١٨٩ هـ بخط فارمى جيد .

١١ ورقة ، المقاس ٢١ × ١٦ سم ، مسطرتها ٢٧ سطرا .
الكتاب الأول فى المجموعة رقم ٢٠٧

١٢ - المطول ، شرح تلخيص المفتاح . لغتغازانى .

خط جيد ، بها خروم كثيرة وأوراقها متناثرة غير مرتبة
المقاس ٢٥ × ١٦ سم - مسطرتها نحو ١٥ سطرا .

١٣ - نسخة أخرى منه

خط جيد كتب عليها بالفارسية ما معناه : « اشترى بواسطة محمد
عبد الله مفتى النواب سراج الدولة بتاريخ ١٧ محرم سنة ١١٧٠ هـ » وهى
نسخة قديمة بها خروم كثيرة .

المقاس ٢٧ × ١٣ سم . مسطرتها ١٥ سطرا
عروض :

١ - شرح مشكلات المختصر فى علم العروض .

لعله لعصام الدين .

٣٨ ورقة ٢٠ × ١٥ سم . مسطرتها نحو ٢٢ سطر .

كتابة غير منظمة . وخط ردىء .

٢ - فتح رب البرية شرح القصيدة الخرزجية فى علمى العروض
والقوافى لأبى يحيى زكريا الأنصارى .

٢٣ ورقة ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها ٣٣ سطرا .

خط دقيق جلا .

نسخها لإسماعيل الحسينى سنة ١١٦٨ هـ

٣ - القوائد في فن العروض .
الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٤٠٠ .

الكتاب :

١ - الإنشاء في المراسلات .

ناقص من الأول

كتبها بخط لأبأس به عبد الرحمن بن الشيخ مصطفى الأديب سنة ١٢٨٥ .
٩٤ ورقة - ١٣ سطراً .

٢ - أشعار المتتخبة مع ذكر بعض الأخبار .

٣٩ ورقة - الكتاب الأول في المجموعة رقم ٢٩٢ .

٣ - بديع الإنشاء وللصفات .

لمرعى بن يوسف الحنبلي

٤٢ ورقة ١٦×٢٢ سم . مسطرتها نحو ٢٥ سطراً .
خط لأبأس به ، بعض الكلمات بالحبر الأحمر .
نسخت سنة ١٢٤٠ هـ

تمليك : محمد رضا الغزى .

٤ - بديع الإنشاء .

ليوسف بن أبي بكر بن أحمد القلمى الحنبلي
خط جيد ،

٩١ ورقة - ١٣ سطراً .

٥ - بلوغ الأرب في اعلم الأدب .

للمطران جبرائيل فرحات الماروني

٣٧١ صفحة ١٥×٢٢ سم ، مسطرتها نحو ٢٢ سطراً
خط جيد .

نسختها جبرائيل بن رهبية الله سنة ١٢٣٦ هـ

٦ - حكم مشتقة من بعض أقوال الحكماء النفاة .

الكتاب التاسع في المجموعة رقم ٤٠٠

٧ - ديوان سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

(المنسوب إليه)

٥٧ ورقة ، الكتاب الأول في المجموعة رقم ٣٦٠ .

٨ - روضة المشتاق وبهجة المشاق (ديوان ماماي الرومي) محمد

بن أحمد الرومي ، الأعلام ٢٣٥/٦

٣٥٣ ورقة ١٤×٢١ سم ، مسطرتها نحو ٢١ سطرا

خط جيد مشكل ، العناوين بالحبر الأحمر .

نظر فيه : سيد خليل بن علي القطيفاني سنة ١١٢٤ هـ

٩ - شرح الأمثال العربية نظما .

ورقة واحدة .

١٠ - شرح لامية العجم .

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٤٠٠

١١ - شرح مقصورة ابن دريد .

لتبريزي

مخط لا بأس به

المقاس ١٦×٢٣ سم - مسطرتها ١٩ سطرا

١٢ - قصائد لبعض الشعراء وبعض النقول من الكتب المختلفة .

الكتاب الرابع في المجموعة رقم ٤٣١ .

١٣ - قصائد لنجم الدين محمد بن محمد النري .

نسخة في ١١ ورقة .

الكتاب السابع في المجموعة رقم ٣٩٣ .

١٤ - قصائد منسوبة إلى الإمام الغزالي .

الكتاب السادس في المجموعة ٣٢٣

١٥ - قصيدة في مدح ابن عربي

لعبد الغنى النابلسي

مخط جميل - تمليك سنة ١١٧٤ هـ

ورقتان في أول المجموعة رقم ٢٨٣ .

١٦ - قصيدة منسوبة إلى الإمام أبي حنيفة

٣ ورقات ، من ٨٧ - ٨٩ ، الرابعة في المجموعة رقم ٣٦٠

١٧ - قصيدة لصالح بن سليمان بن الطالب الرحوني .

مخط مغربي دقيق بقلم السعيد بن أحمد بن أحمد بن علي المغربي ، فرغ
من نسخها سنة ١٢٦٠

الأولى في المجموعة رقم ٢٠٢

١٨ - قصيدة النابلسي في مدح ابن عربي .

الثانية في المجموعة رقم ٣٢٣

١٩ - قصيدة ، مطلعها :

شكر النسيم من العذيب وورودي

ما بين روض باهر وورود

الكتاب العاشر في المجموعة رقم ٣٠٠ .

٢٠ - لوحة الشاكي ودعة الباكي .

لزين الدين منصور بن عبد الرحمن الشافعي - سنة ٩٦٧

ناقص من الآخر ، ١٩ ورقة

مقاس ١٤×٢٠ سم ، مسطرتها نحو ١٥ سطرا - مخط جيد .

تمليك ، علي بن عبد الحمى الغزي - سنة ١١٤٠ هـ

٢١ - منظومة في الأخلاق .

ناقص الطرفين - في ٩ ورقات

الكتاب الثامن في المجموعة رقم ٣٩٢

السيرة والمناقب النبوية :

١ - أسباب سيد المرسلين .

لمحمد بن أحمد القاسمي الحنبلي

ناقص من الآخر

الكتاب الأول ضمن المجموعة رقم ٤٣١

٢ - البردة الشريفة :

نخط رديء ، نسخها أحمد بن السيد عبد الغنى سنة ١٢٥٠ هـ

المقاس ١٢×١٨ سم - مسطرتها ١٠ أسطر

٣ - تسبيح لقصيدة البردة . المنسوب إلى القاضي البيضاوي

٨٧ ورقة ١٢×١٨ سم - مسطرتها ٧ سطور :

القصيدة (البردة) بالأحمر ، والإطار مذهب ، خط جيد .

نسخها عثمان بن حسين بن أحمد سنة ١٩٥٩ هـ

٤ - السيرة الحلبية . المجلد الأول .

لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي :

٣١٨ ورقة - مقاس ١٧×٢٨ سم ، مسطرتها نحو ٢٩ سطرا .

قلم دقيق ، بخط لابأس به

نسخها عبي الدين بن تقي الدين الدمشقي السلطاني سنة ١١٠٤ هـ

تملك : عبد الله النابلسي ومحمد بن أحمد المغربي سنة ١٢٠٨ هـ

٥ - المجلد الثاني

٣٧٤ ورقة مقاس ١٧×٢٨ سم - مسطرتها نحو ٢٩ سطراً

بقلم دقيق وخط لابأس به

نسخها يحيى الدين بن تقي الدين النمشي السلطي سنة ١١٠٤ هـ
قرأها أحمد بن السيد شرف الدين اللصوقي
وعليها تملكات عديدة .

٦ - سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام .
(لعله) لقاسم بن قطلوبغا

ناقص الأول
خط دقيق لأبأس به
المقاس ١٣×٢٠ سم - مسطرتها ١٧ سطرا
فرغ المؤلف منه سنة ٨٥٥ هـ ، وهو من تلاميذ أبي الفتح محمد بن
أبي بكر بن الحسين المراغي ، وعجب الدين محمد بن أبي حامد .
المطري .

٧ - شرح البردة .

ناقص من الأول
خط جيد جدا .
المقاس ١٤×٢٠ سم ، مسطرتها ٢٣ سطرا .
٨ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى -

لقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
٢٤٦ ورقة مقاس ١٦×٢١ سم ، مسطرتها نحو ٢١ سطرا
خط جيد جدا ، والإطار فيه مذهب
نسخها محمد بن الحاج كبير علي جاويش أغا سنة ١١٦٠
٩ - نسخة أخرى منه .

٣٥١ ورقة - مقاس ١٢×٢١ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطرا
خط جميل جدا ، الإطار والمواش كلها مذهب .
بعض العناوين كتبت بماء الذهب
نسخها صالح التنايلسي سنة ١٢٧٠ هـ .

١٠ - نسخة ثالثة :

ناقص من الآخر.

٧٢ ورقة مقاس ١٨×١٢ سم ، مسطرتها ١٩ سطرا . خط جيد

١١ - نسخة رابعة

٢١٦ ورقة مقاس ٢١×١٢ سم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطرا

خط دقيق وجميل جدا .

الإطار منذهب

نسخة السيد محمد سعيد بن الصلر الأسبق عبد الله باشا سنة ١١٩٦هـ .

١٢ - الشئائل للزمضى

٧١ ورقة مقاس ٢٣×١٧ ، مسطرتها نحو ١٧ سطرا

خط جيد

١٣ - نسخة أخرى منه

عليها تعليقات كثيرة بالمواشم

بخط جميل جدا ، بعض الكلمات بالحمرة

١٠٤ ورقة - مقاس ١٩×١٢ سم - ١٣ سطرا

١٤ - قصيدة البردة

لمحمد بن سعيد الدلاصى البوصيرى

٣٢ ورقة مقاس ٢٢×١٥ سم - ٣ أبيات في كل صفة .

خط جيد - ناقص من الطرفين .

١٥ - اللوامع الهمية في تخميس القصيدة الهمزية

(المتن لصاحب البردة والتخميس لعله لأسعد محمد بن إسماعيل) .

بخط جيد - تملك سنة ١١٧٤هـ .

٥٢ ورقة - مقاس ٢٠×١٣ سم

الكتاب الثانى فى المجموعة رقم ٢٩٤

١٦ - مختصر مولد النبي صلى الله عليه وسلم لابن حجر .

٢٠ ورقة .

الكتاب السادس في المجموعة رقم ٢٩٢

١٧ - معراج النبي صلى الله عليه وسلم المنسوب لابن عباس

نسخها ملا محمد أغامو بن علي سنة ١٢٣٥ هـ

٤٤ ورقة - ١٣ سطرا

الكتاب الأول في المجموعة رقم ٢٩٦

١٨ - نسخة أخرى منه

نسخها علي الجيلاني سنة ١٢٥٦ هـ

بخط لأبأس به

مقاس ١٦×١١ سم - ٩ أسطر

١٩ - نسخة ثالثة

ومعها بعض الأدعية المنسوبة إلى بعض الصوفية والعلماء

١٣ ورقة مقاس ٢٢×١٥ سم ، مسطرتها نحو ١٥ سطرا

خط لأبأس به .

٢٠ - كتاب المعراج

لشهاب الدين الطيبي

نسخها عبد الرازق بن حسن بقلونس سنة ١٢٨٢ هـ

الكتاب الأول في المجموعة رقم ٤٢٥

٢١ - مولد ابن الجوزي

نسخة محمد العجلوني سنة ١٢٣٨ هـ

٩ ورقات - الكتاب الحادي عشر في المجموعة رقم ٢٩٥ من ٢٠٩ - ٢١٨

٢٢ - المولد الشريف

لمحمد السمان

نخط جيد

٥ ورقات - مقاس ١٧×٢٤ سم - ٢٢ سطراً .

٢٣ - المولد الشريف

الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٣٧٤ .

٢١ ورقة - من ٦٠ إلى ٨١ - مسطرتها ١٥ سطراً

٢٤ - مولد العروسي

٢١ ورقة - الكتاب السابع في المجموعة رقم ٢٩٢ ، من ٢٠٩ إلى ٢٣٢

٢٥ - المولد المبارك

نسخها بخط جيد عبد الكريم من عبد القادر الشافعي سنة ١٣١١ هـ .

٤٢ ورقة - ١١ سطراً

٢٦ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لابن حجر الميمني

٢٤ ورقة مقاس ١٠×١٦ سم - مسطرتها ١١ سطراً .

نخط لأبأس به

نسخه عبده صالح سنة ١٢٦٤ هـ .

٢٧ - نسخة أخرى منه

١٤ ورقة مقاس ١٥×٢٢ سم - مسطرتها ١١ سطراً

تمليك : محمد خالد سنة ١٢٨٣ هـ

٢٨ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لابن حجر ومحمد بن عمر الحضري وعبد الغني النابلسي ومحمد أبي الوفاء .

٥٠ ورقة مقاس ١١×١٦ سم - مسطرتها نحو ١٣ سطراً بخط جيد .

٢٩ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

للحضري

١٣ ورقة مقاس ١٨×١٢ سم - مسطرتها نحو ١١ سطراً
بعض الكليات بالجبر الأحمر.

بقلم عبد اللطيف بن الحاج على الراوس - سنة ١٣٠٨ هـ .

٣٠ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لمحمد بن محمد المغربي الأزهرى

٣٠ ورقة مقاس ١٦×١١ سم - مسطرتها نحو ١٣ سطراً بخط
لابأس به .

٣١ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

٧٥ ورقة مقاس ١٤ × ١٠ سم - مسطرتها نحو ١٩ سطراً بخط ردىء
نسخة محمد بن جليل عيد سنة ١٢٩٢ هـ

٣٢ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

٣٣ ورقة

الكتاب الحادى عشر فى المجموعة رقم ٢٩٢ :
من ٢٨٨ - ٣٢١ .

٣٣ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم

نسخة كتبت سنة ١١٨٦ هـ ؛ ١٧ ورقة .

الكتاب الثانى عشر فى المجموعة ٢٩٥ .

من ٢١٩ × ٢٣٦ .

٣٤ - مولد النبي

٧٢ ورقة مقاس ١٦ × ١٠ سم - مسطرتها ١٢ سطراً بقلم عبد القادر
حسن أفندى ، فرغ منها سنة ١١٧٨ هـ

٣٥ - الحمزية فى مدح خير البرية

لمحمد بن سعيد بن حماد الصنهاجى

١٣ ورقة مقاس ١٦×٢١ سم . مسطرتها ١٨ سطراً .
خط لابأس به .

بقلم إبراهيم بن إسماعيل العدوى . فرغ منها سنة ١٠٩٣ هـ .

تاريخ ، وتوابعه :

١ - إسلام أبي بكر الصديق رضى الله عنه

٣٣ ورقة المقاس ١٥×٢٢ سم ، مسطرتها ٢٠ سطراً .
خط ردىء

٢ - تاريخ العالم المجهول

نخط جيد

٩٦ صفحة - المقاس ٤٠×١٨ سم - ١٨ سطراً

٣ - الزهر الأنيق في قصة سيلنا يوسف الصديق

لعبد السلام بن عبد الغالب المراتى القيروانى (المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ)
(ذيل كشف الظنون ٦١٦)

نسخها بقلم غليظ ناصر بن سالم سنة ١٢٦١ هـ
٢١×٣٠ سم - ١٣ سطراً ، ٤٤٥ ورقة .

٤ - سيرة ذى النون المصرى .

ناقص الطرفين

الكتاب التاسع في المجموعة رقم ٣٩٣ .

٥ - قصة سيلنا معاذ بن جبل

١٦ ورقة من ٦٣ - ٨٧ .

الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٣٦٠ .

٦ - قصة وادى السيان

نسخها بخط لابأس به على بن السيد حبش الشبخانى الكردى سنة ١٢٥٧ هـ

المقاس ١٥×٢١ سم - مسطرتها ١٥ سطراً .

٧ - مشجرات طالب في نسب آل أبي طالب.

محمد سليم بن محمد مصطفى الهادي

لعلها بخط المؤلف سنة ١٢٧٦ هـ

٥٨ صفحة - المقاس ٣٢×٤٦ سم

٨ - مناقب عبد القادر الجيلاني .

خط جميل تاريخه ١٠٥٣ هـ

المقاس ١٣×٢٠ سم - مسطرتها ٢٣ سطرا

٩ - وفاة فاطمة الزهراء .

نسخها بخط جيد ملا محمد أغامو بن علي سنة ١٢٣٥ هـ

٩ ورقات - مسطرتها ١٣ سطرا - الكتاب الثاني في المجموعة رقم ٣٩٦ .

من ٤٤ - ٥٣

طب :

١ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة .

ناقص الآخر ٢٤ ورقة - الكتاب الثالث في المجموعة رقم ٢٩٨ .

من ٨٥ - ١٠٩ .

فلك :

١ - المنع شرح المقنع (قصيدة في علم الفلك لمحمد بن سعيد السومى)

للسيد محمد بن محمد بن عبد الله الدرعي .

٩٨ ورقة ١٤×٢٠ سم مسطرتها ٢٤ سطرا . نسخة كثيرة الخروم

بخط مغربي دقيق نسخت سنة ١١٣٨ هـ وأُخِفت بآخرها بعض الصائد .

سياسة :

١ - سلوك المالك في تدبير الممالك .

لأحمد بن محمد بن أبي الربيع

١٥٢ صفحة ٢١×٢٣ سم ، مسطرتها ١٣ سطراً بقلم ثخين .
خط فارسي ممتاز
نسخة محمد علي الخراساني سنة ١٢٨٦ هـ

فنون متنوعة :

١ - شرح منظومة عمر بن محمد المحجوب الشراوى
لناظم .

خط مغربي لأبأس به
٧٤ ورقة ١٧×٢٣ سم ، ١١ سطراً .
كُتبت سنة ١٢٩٨ هـ
لعلها من خط المؤلف .

٢ - القوائد المتنوعة .

١٠ ورقات ، الكتاب الحادى عشر فى المجموعة رقم ٣٢٣ .

٣ - القصيدة الحشرية .

نسخها بخط جيد ملا محمد أغامو بن على سنة ١٢٣٥ هـ

١٥ ورقة - مسطرتها ١٣ سطراً .

الكتاب الثالث فى المجموعة رقم ٣٩٦

من ٥٣ - ٦٨

٤ - المفاتيح الدرية فى إثبات قوانين الذرية .

١٠ ورقات - الكتاب الثامن فى المجموعة رقم ٢٩٥

من ١٦٨ - ١٧٨

٥ - التهج الخفيف (فى الرقية) .

لعبد الرحمن بن السيد أحمد الخطيب الدمشقى

بخط جيد

٨٧ صفحة - مسطرتها ١٩ سطراً

ديانات :

١ - الزبور من الكتب المقدسة

٧١ ورقة ١٦×٩٢ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطرا ، خط جيد
مخط محمد بن عيسى الكردي الحسيني سنة ١٢٧١ هـ .

٢ - الصلاة في الدين المسيحي

ناقص الطرفين ، مخط جيد

المقاس ١١×١٦ سم - مسطرتها ١٧ سطرا :

٣ - كتاب في المواعظ المسيحية لمجهول

ناقص الطرفين - مخط جيد

المقاس ١٩×٢٧ سم - مسطرتها ١٩ سطرا

٤ - المواعظ للأب بولص سيدى اليسوعى المترجم استيفانوس

القبرصى

١٩٦ ورقة ١٤×٢٠ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطرا .

خط لاباس به

تملك : فتح الله جاك سنة ١٨٥٥ م .

التحريف بالخطوط العريضة

دراسة

لبعض وثائق تتعلق ببيع وشراء خيول

من العصر المملوكي

بقلم : آمال المصري

كانت العرب ترتبط الخيل في الجاهلية معرفة بفضلها ، كما كانت تفضلها وتؤثرها على الأهلين والأولاد ، وتفتخر بذلك في أشعارها (١) .

فلم تزل على ذلك من حب الخيل ومعرفة فضلها ، حتى بعث الله نبيه (عليه السلام) ، فأمره الله تعالى باتخاذها وارتباطها فقال تعالى « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به علو الله وعلوكم » (٢) ، فاتخذ الرسول (عليه السلام) الخيل وارتبطها . وقد حذا المسلمون حذو الرسول الكريم فارتبطوها كذلك .

وجدير بالذكر أن نشير إلى أن الرسول عليه السلام قد راهن عليها (٣) كما راهن عليها أصحابه .

(١) فقد قيل في حسان يحمي ناصح : -

« ناصح » شمر لرهان فلها خدعة حفاظ جنتها الخلاب

أذكركم بالبسك في كل شتوة وروائي وإطاميك والبطن ساقب

ابن الكلبي : أنساب الخيل وأخبارها في الجاهلية والإسلام تحقيق أحمد زكي ص ٣٩ - ٤٠ (مطبعة القاهرة سنة ١٩٦٥) .

(٢) سورة الأنفال الآية ٥٩ .

(٣) راهن رسول الله جل فرس له اختها سبعة فباعت سابقة ففش لذلك وأصبه ، ثم سابق الرسول بين الخيل المضمرة (أنظر شرحها فيما يلي) : والخيل غير المضمرة فأرسلها من الخفيا إلى ثنية الوداع (مكائين بللينة المنورة تبليغ المسافة بينهما ستة أميال أو سبعة) . ابن الكلبي : أنساب الخيل وأخبارها في الجاهلية والإسلام تحقيق أحمد زكي ص ٨ .

ولم يقتصر استعمال الخيل في المراهنة والسباق فحسب بل كانت هناك وظيفتها الأولى وهي الركوب ؛ فقد كانت الخيل تعتبر من أهم الوسائل التي اعتمد عليها المسلمون في مواسلاتهم وفي حروبهم قرون عديدة .

وفي معرض حديثنا عن الخيل عامة لانتسى أن نذكر ذلك الدور الذي قامت به الخيل في نقل البريد من مكان إلى آخر عبر أقاليم الدولة العربية . فتحن إذا نظرنا إلى ما كان البريد من شأن وفائدة في سياسة الدولة لإصدار الأوامر للجيش وحمل المكاتبات إلى الجهات النائية والوصول إليها في أسرع وقت ممكن لأدركنا خطورة الخيل وأهميتها في تحقيق السيطرة الإدارية أو كسب المعارك الحربية .

ولقد أدرك المالك أهمية ذلك الدور في شئون دولتهم ، فقام السلطان الظاهر بيبرس في سنة ٦٦٩ هـ^(١) بترتيب البريد ووضع له نظاما ارتبطت بمقتضاه جميع أنحاء مملكته المترامية الأطراف بين البحر الأبيض وصحراء العرب وبين أعلى النيل وضيفاف القرات ، وأصبحت قلعة الجبل مركزاً لخطوط البريد حتى كانت تخرج منها أربع طرق بريدية ، يمتد أحدهما إلى قوص والآخر إلى عيذاب ، والثالث إلى الإسكندرية ، والرابع إلى دمياط ومنها إلى غزة^(٢) ، ومن هذا المكان تنفرع سائر خطوط البريد في بلاد الشام وتصلر المراسيم السلطانية إلى أنحاء السلطنة^(٣) .

وكان بين هاتين المنطقتين مراكز وضع بكل منها عدد من الخيول المعدة للركوب تعرف بخيل البريد كما كان يوجد بها كل ما يحتاج إليه المسافر

(١) حل إبراهيم حسن : دراسات في تاريخ الممالك البحرية وفي عصر الناصر محمد بيوحه خاص ص ٢٨٢ (القاهرة ١٩٤٤) .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ، ص ٢٧٢ وراجع مقال الأستاذ قيت عن «المواصلات في مصر في الصور الوسطى» (في كتاب «مصر الإسلامية» الذي أخرجه زكي محمد حسن وعبد الرحمن زكي) ص ٤٤ وما بعدها .

(٣) على إبراهيم حسن : دراسات في تاريخ الممالك البحرية ص ٢٨٢ .

من زاد وعلف (١) وعندها سَوَّاس يعنون بأمر الجياد لتكون مستعدة لقطع المسافات المقررة على أكل وجه وأسرع ، ومن ثم فقد كان البريديون يستطيعون أن يغيروا جيادهم بجياد أخرى من تلك المحطات .

وكان لخيال البريد رجال يعرفون بالسواقين يركبون مع البريدي يسوقون له فرسه ويخضعونه أثناء مسيره ولا يركب أحد خيل البريد إلا بمرسوم سلطاني ، فتارة يمنع الناس من ركوبه إلا من انتدبه السلطان لمهامه ، وتارة يركب من يريد السفر من الأعيان بمرسوم سلطاني (٢) .

ولما كان للخيال تلك الأهمية البالغة ، فقد شغف بها سلاطين الممالك شغفاً شديداً . وقد ذكر المؤرخون العرب الكثير عن شغف السلطان الناصر محمد بن قلاوون بالخيال ، فقد جلبت له الخيل من بلاد مختلفة وكان السلطان نتيجة لذلك يكرم من يجلبون له الخيل ويبدل لهم الرغائب في خيولهم ويتغالى في ثمنها ، وكان إذا سمع عن فرس عند بدوى أخذها منه بأعلى القيم . وكان له في كل طائفة من طوائف العرب عين بدله على من عنده منهم القرس السابقة أو الأصيل ، حتى يأخذها بأكثر مما في نفس صاحبها من الثمن (٣) .

وكان السلطان الناصر محمد هو أول من اتخذ من ملوك الأتراك ديوانا للأسطبل ، عمل له ناظرأ وشهودأ وكتابا لضبط أسماء الخيل وأنواعها ، وأوقات ورودها وأسماء أربابها ومبلغ ثمنها ومعرفة سواها وكل ما يتعلق بها (٤) وقد كان يدير تلك الاسطبلات السلطانية موظف يسمى « أمير آخوره » (٥)

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٢٢٧ .

(٢) المقرئى : خطط ج ١ ص ٢٢٧ وابن لياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٠٨ .

(٣) المقرئى : سلوك ج ٢ ص ٥٢٦ .

(٤) المقرئى : سلوك ج ٢ ص ٥٢٧ .

(٥) أمير آخورد : يتركب هذا اللفظ من كلمتين أولهما « أمير » والثانية « آخورد » وهي كلمة فارسية معناها للزود أو المطف وبذلك يكون « أمير آخورد » هو أمير اللزود الذى تأكل فيه الخيل أو أمير المطف أى المتول لأموال الدواب ومن أهمها المطف . القلقشقى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦١ .

وكانت وظيفته من الوظائف الأولى الهامة بين الوظائف الملوكية أنشأها السلطان الظاهر بيبرس ولم تكن معروفة قبل عهده ، كما كان لتلك الاصطبلات إدارة خاصة عرفت باسم الركاب خاتاه (١) ويحفظ فيها عدد الخيل من السروج والجمع والكتايش (٢) ولها موظف يعبر عنه بمهتار (٣) الركاب خاتاه .

وقد جرت عادة صاحب مصر أن ينعم على أمرائه بالخيل في كل سنة مرتين .

المرّة الأولى : عند خروجه إلى مرابط الخيل على القرب في أواخر ربيعها ، فينعم على الأخصاء من أمرائه بما يختاره من الخيل على قدر

(١) القلقشندي : صبح الأمشي ج ٤ ، ص ١٢ .

(٢) الكتيوش : البردة تحمل تحت سرج القرس (محيط المحيط) ، يقابلها لفظ *honnac* القرنسي الذي من معانيه غاشية القرس .

المقريزي : السلوك ج ١ ، ص ٤٥٢ حاشية ٥ ، حل إبراهيم حسن : تاريخ الممالك البحرية وفي عصر الناصر محمد بوجه خاص ص ٢٢٥ (القاهرة ١٩٤٤) .

(٣) وتوجد الركاب خاتاه أحياناً أسفل المقعد في قصور الأمراء بالقرب من الأصطبل وقد يصعد إلى الركاب خاتاه بسلم من عدة دوج حول دوايزين خشبي وتقل للشبابيك التي يصعد الركاب خاتاه على الأصطبل وتكون بمثابة منطوق له .

المقريزي : السلوك ج ١ ص ٤٤٠ حاشية ٢ ، وثيقة قاييتباي بحكمة بلون رقم ، وثيقة طوماتباي أوقاف ٨٨٢ ص ٥٤٠ . عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار كتاب المؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية ، القاهرة سنة ١٩٥٨ ص ٢١١ ، ٢١٢ حاشي ٥ .

• ومهتار لقب من ألقاب أرباب الوظائف من طائفة الخدم ، وهو يطلق على كل طائفة من خدام البيوت السلطانية ، حسن البشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ١١٤٥ وهو لقب مشتق من اللغة القنارية مؤلف من كلمتين مع يكسر الميم ومعنا الكبير ، وتار بمعنى أفضل التفضيل وبذلك يكون المعنى الكل الأكبر .

القلقشندي : صبح الأمشي ج ٥ ، ص ٤٧٠ وعن هذه الكلمة انظر - حسن البشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ١١٤٥ - ١١٥٢ .

مرايتهم ، وتكون خيول المقلمين منهم ممرجة ملجمة بكتايش من زركش^(١) . وخيول أمراء^(٢) الطبلخاناه عُرِيًا من غير قماش^(٣) .
المرّة الثانية : عند لعبة الكرة^(٤) بالميدان ، وتكون خيول

(١) زركش : لى مزخرقة

R. P. A. Dozy : Dictionnaire Détaillé De Noms Des Vêtements chez Les Arabes.
P. 331 (Amsterdam 1845).

(٢) أمير طبلخاناه هو أمير الأربعين ويبلغ أتباعه على الأقل أربعين فارساً ، ويقود في الحرب مائة جندي .

Van Berchem : G. I. A, Egypt 1, P 543.

وطبلخاناه لفظة فارسية بمعنى بيت الطبل وهو أحد المخازن الخاصة بالسلطان يحفظ فيه الطبول والأبواق وما يتعلق بها من الأدوات : - القلقشنى صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣ ،

Demombyrne , Syrie à L'époque de Mamlouks, P 64 .

وتستخدم اللفظة أيضاً للدلالة على فرقة الموسيقى الخاصة بالسلطان التي تقوم بقد التوبة ليلاً ونهاراً أثناء إقامة السلطان أو سفره أو حربه وقد جاءت طبلخاناه هنا بالمعنى الأخير .
المقريزى السلوك ج ١ ص ٤٦ حاشية (٢) .

انظر من أمير طبلخاناه : - حسن الباشا : الفنون والوظائف ص ٢٣١ .

(٣) القلقشنى صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٤ .

(٤) لعبة الكرة أو الأكراه أو الجوكان = البولو polo وقد شغف بها الكثيرون من سلاطين المماليك وأمراءهم فانشأوا لها ميادين اللعب ووضعوا نظاماً خاصاً وأوقات وحفلات تلعب فيها . وجهزوا لها الخيول الأصيلية والأدوات اللازمة للعب ، وعينوا موظفين من المماليك يشرفون عليها ويسمى الواحد منهم جوكندار أو جوكان دار ، وهو الذى يحمل الجوكان ويديره بالصولة أيضاً (القلقشنى صبح الأعشى : ج ٥ ص ٤٥٨) وهى عصا مدبوبة طولها نحو من أربعة أذرع ويرأسها خشية منحروطة محدودة تنيف على نصف ذراع .
المقريزى : السلوك تحقيق زيادة ج ١ ص ٤٣٥ هامش ١ ، ابن ياس : بدائع الزهور صفحات لم تقتر (تحقيق محمد مصطفى ص ٢٩ هامش ١) .

Quarentré : Mamlouks Des L'Egypt Ecrit en Arabe Par Taki Eddin Ahmed Makriezi P 122,

ويوجد فى القلقشنى (صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٧) وصف لميعة ركوب السلطان للعب الكرة بالميدان الأكبر زمن الأيوبيين والمماليك بمصر ونصه (عادة أن يركب للفك بعد وفاة النيل ثلاث مرات متوالية فى كل سبت وينزل من قصره أول النهار من باب الاصطبل وهو راكب على الميعة المذكورة فى العيد انظر نفس المرجع الجزء ص ٤٦) ما عدا الجتر فإنه لا يحمل على

المقدمين^(١) والطليخانات ممرجة ملجمة بفضة يسيرة بلاكتايش، وكذلك يرسل إلى نواب المالك الشامية كل أمير بحسبه ، وليس لأمرء العشرات في ذلك حظ إلا ما كان يتقدم به على سبيل الإنعام . وكان لخاصته المقربين من الأمراء المقدمين والطليخانات زيادة كثيرة في ذلك بحيث يصل بعضهم إلى مائة فرس في كل سنة . وكان يدفع عوضاً لكل من مات له فرس من ماله . وربما أنعم بالخيول على قوى السن من أكابر الأمراء عند الخروج إلى الصيد ونحوه^(٢) كما جرت العادة على أن ينعم السلطان بالخيول على نواب السلطنة بالشام^(٣) .

رأه ، وتحمل الفلانية أمامه في أول الطريق وآخره وينزل الأمراء منازلهم على قدر طبقتهم . ثم يركب لعب الكرة بعد صلاة الظهر والأمراء معه ثم ينزل فيستريح ويستمر الأمراء في لعب الكرة إلى أذان العصر فيصل العصر ويركب على الخيطة التي كان عليها في أول النهار ، ويطلع إلى قصره) أما الميدان الأكبر فهو الميدان السلطاني الذي بناه الملك الصالح نعيم الدين أيوب بنط باب القوق (انظر للمقريزي سلوك ص ٣٤١ ، سطر ١٧ ، والقلقشندي نفس المرجع ج ٣ ص ٣٧٨ المقريزي سلوك ج ١ ص ٤٤٤) .

(١) وهي طبقة من طبقات المالك أو فرقتهم - وكانت تعتبر فرقة من فرق الجيش المملوكي . وربما كانت تجمع رؤساء الأربعيات من جنود الحلقة .

حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف حل الآثار المربية ص ١١٢٣ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٤ .

(٣) وكان السلطان يكتب بفك مثالات شريفة فذكر جزءاً منها هنا على سبيل المثال وصدرت هذه المكتوبة إلى الجانب المال بكل سلام لا تترك لسوابقه غاية ولا تحصى له نهاية ، ولا يريد منه كل ما جاءه في وجهه كلفة الصبح آية ، ولا يتقدم في ميدان إلا وقد حل له في كل مكان راية ، وتوضح لعله الكريم أنه قد جهز له قريتها ما جرت به عادته من الحصن التي لا يدعى البرق أنه لها نظير ، ولا تجاري الرياح من سوايقها ما يطير . كم لها في ميدان مجال، وكم لها في رؤية دويه أرتجال، وكم وعى الرعى بها على كل منام فأنت رجلاً تفقد سنابكها نارا وتقيض جوانبها من الركن عقاراً ، وتتكفل يديها بكل مرام ، وتعلم ما في يديها لأنها من الكرام وقد تشرفت نعمنا الشريفة بالسروج والعيم والعدة المكلفة ، وتحلت من "ذهب وفضة" ، ما ينفي

غير أن الإنعام السلطاني بالخيل على الأمراء لم يكن هو المورد الوحيد الذي يزود الأمراء المالكين بخيولهم، بل كثيراً ما كان يلجأ الخاصة من الأمراء والعامّة على السواء إلى الأسواق يشترّون منها ما يقع عليه اختيارهم من الخيل وغيرها من الأنعام .

وقد جرت العادة في العصر المملوكي أن يخصص سوق لكل سلعة ، ولذلك فقد أنشئ سوق للخيل^(١) تباع فيه وتشترى، وكان هذا البيع والشراء يتم بواسطة المتأدي والدلال. فأما المتأدي فهو الشخص الذي يعرف المشتري بالبضاعة فقد كان عليه أن يعلم المشتري بأي عيب في السلعة المراد بيعها ، أما الدلال فقد كان يقوم بالتوسط بين البائع والمشتري^(٢) ويحاول التوفيق بينهما وهو الذي يدلّل على البضاعة، أي يقدم الأدلة على أنها جيدة وثمينة ليرغب المشتري فيها^(٣) . وكان ولا يزال يعرف أيضاً بالسمسار أو السمسار ويأخذ الدلال

بجملته المفصلة وأرسلنا إلى ترقص في أمتها زهوا ٥٠٠ ثم استرد فقال بغير مقابل هذه التهمة الشريفة بشكرها ولتسلم هذه الصفقات المصيبة التي تعرف كل نعمة بقدرها ، وليحد الله من تقديراتنا الشريفة على كرم فرس جاء وهو سابق ، وجود جواد لا يدور معه السحاب في طابق ، ويضمدها لا رقت كل سهوة منية ، وجهاد أدهاء الله عليها بين أيدينا الشريفة . الخ .

القلقشندي ، صبح الأعيان ج ٨ ص ٣٥١ - ٣٥٢ .

(١) أشار المقرئ في خطه إلى هذا السوق عند الكلام على القطائع (ج ١ ص ٣١٢) وعمل قصر يلينا الجياري (ج ٢ ص ٧١) وعمل صفة القلعة (ج ٢ ص ٣٠٤) وأشار إليه أيضاً صاحب النجوم الزاهرة في حوادث سنة ٧٣٢ هـ عندما أراد الملك الناصر محمد بن قلاوون أن يعهد بالسلطة إلى ابنه أتوك ، ويستفاد من كل ما ورد في هذه الموائع أن سوق الخيل هذا كان واقعاً تحت قلعة الجبل في الجهة التي كانت تعرف قديماً بالرميلة ، والآن بالمتنية يقسم الخليفة بالقاهرة . ويدخل فيها الجزء الشمال الغربي من حديقة المتنية وتحده هذه المنطقة من الشرق بباقي حديقة للمتنية ومن الشمال حتى تصل إلى الحديقة الصغيرة المستديرة الواقعة شرق جامع السلطان حسن .

ابن قنرى يرى : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٤٣ حاشية ٢ (القاهرة ١٩٣٩) .

(٢) عبد الرحمن بن نصر الشيزي : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسنة . بتحقيق الباز الحريص ص ٦٤ وحاشية ١ .

(٣) حسن البشا : القنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ٥١٤ .

أجراً على إنجاز البيع يسمى السمسرة أو الدلالة (١) وربما شغل هذه الوظيفة في عصر المماليك موظف بإمرة أو بغير إمرة (٢) وتعتبر الدلالة من الوظائف المهمة في تشييط التجارة، ولذلك فقد اهتمت الدولة والحكومات بتنظيمها وإصدار القوانين المنظمة لها (٣). ويشترط في كل هؤلاء المتأدين والدلائن أن يكونوا أحياناً ثقة من أهل الدين والأمانة وصدق القول لأنهم يتسلمون بضائع الناس ويقلدونها الأمانة في بيعها. وكان من الواجب عليهم ألا يزيدوا في السلعة من أنفسهم ولا يكونوا شركاء للبائع ولا يشتروا السلعة لأنفسهم. ولا يقبضوا ثمن السلعة من غير أن يوكلا صاحبها في القبض فقد كان منهم من يعتمد إلى البائع ويعطيه ذهباً على سبيل القرض ويشترط عليه ألا يبيع شيئاً من متاعه إلا على يديه وكان هذا النوع من المعاملات يعتبر حراماً لأنه قرض جر منفعة. وكان فيهم من يتأدى على السلعة حتى تنتهي المتأداة ويشترها هو لنفسه ويذكر للتاجر أن صاحبها لم يرد بيعها. وكان من الدلائن من لا يبيعون للتاجر سلعة إلا أن يجعل له شيئاً عنده، ومنهم من كان يزيد في السلعة وكان تدليسهم كثيراً. ومن ثم فقد عين لكل سوق محاسب يعتبر عليهم جميع ما ذكرناه ويتفقده أحوالهم في ذلك (٤).

(١) المرجع نفسه ص ١٥٥.

(٢) الظاهري زبدة كشف المالك ص ١١٥.

(٣) وصلتنا كتابات أثرية بمواسم تنظيم عملية الدلالة وتحدد أرباحها : منها مرسوم شريف سلطاني على الواجبة الشرقية بالمدرسة الرفاعية بطرابلس بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٧٠ هجرية ٢١ نوفمبر سنة ١٤٦٥ ميلادية باسم الظاهر أبي سعيد عشتاق إلى محمد بن مبارك ملك الأمازيغ المملوك الشريفة الطرابلسية. من مضمونه ألا يؤخذ من التجار في حاجة وغيرها من السمسرة والترجة إلا ما جرت به العادة القديمة وهي على الألف عشرة دراهم لا غير ... وأن لا يتناول الأجر إلا من يباشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ومنع التنصاري من الترجمة والسمسرة ، ولا يؤخذ شيء من باع سلعة بغير دلال ، ومنع من يملأ أبناء السبيل ورسوم أن يستمر أبناء السبيل في السمسرة والترجة .

Sobernhiem, C. I. A. Syrie du Nord P 125-127, no 125.

حسن الباشا : للفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ١٥٥.

(٤) عبد الرحمن بن نصر الشيزري : كتاب نهاية الرقية في طلب الحسبة تحقيق السيد الباز

المريني ص ٦٤ (القاهرة ١٩٤٦).

ويوجد بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من الوثائق المخطوطة تتعلق بدلالى سوق الخيل^(١) بعضها لعبد العزيز بن يحيى المعروف بسعود الدلال، وبعضها الآخر خاص بابنه محمد وقد آثرت أن أنشر من هذه المجموعة تلك الوثائق المتعلقة ببيع وشراء الخيول لما لها من صلة وثيقة بالمهنة التى كانا يؤديانها .

ولتلك الوثائق أهمية كبيرة فى إلقاء الضوء على أهمية الخيول فى ذلك العصر ومبلغ أثمانها وما يستحب فيها وما يستحب ، بالإضافة إلى أنها تأتى بعض الضوء على المعاملات التجارية التى كانت موجودة فى أواخر عصر المماليك الجراكسة ، وهى الفترة التى ترجع إليها تلك الوثائق . هذا بالإضافة إلى ما تفيض به تلك الوثائق من المصطلحات الخاصة بصفات الخيل وأمراضها ، وقد أصبح معظمها غريبا علينا فى العصر الحاضر .

ولا تقتصر أهمية تلك الوثائق الأثرية على ذلك فحسب بل إنها تقدم لنا أسماء بعض الأمراء والمماليك والعلماك التى ينتمون إليها . مما يفيدنا فى الإلمام ببعض ما كانت عليه الحياة الاجتماعية فى العصر المملوكى . هذا بالإضافة إلى الحقائق الاجتماعية الهامة عن طائفة الدالين وأهمها أن مهمة الدالين كانت متوارثة فى أسر معروفة لما تجاربها وخبراتها ، بدليل وجود اسم الأب والابن على تلك الوثائق .

وإذا تركنا ما تحويه هذه الوثائق جانباً ونفارقنا إلى طبيعة هذه المحررات بوجه عام نجد أنها مكتوبة على ورق هيمك نوعاً ، يضرب لونه إلى الاصفرار ، والراجح أنه من صناعة مصر أو الشام فى ذلك الوقت . ورغم أن عمر تلك الوثائق يزيد على ثمانية وخمسين عاماً إلا أن التلف قد أصابها فى مواضع قليلة جداً . وثراوح مساحة أغلبها ما بين ٢٠ و ٢٣ سم طولاً و ١٤ و ١٥ سم عرضاً

(١) تتكون هذه المجموعة من ٢٢ وثيقة خمس عشرة وثيقة منها خاصة ببيع وشراء غيول هى التى نشرناها والبقية وعددها اثنتا عشرة وثيقة وثائق بيع أمتعة وأخرى خاصة بطلاق وثيقة وسنشرها تبعاً إن شاء الله ولكن من بين الوثائق التى رأيت نشرها مع هذه المجموعة واحدة خاصة بشكوى أساسها تعلل بين أفراد على موضوع الخيل .

والحقيقة أن هذه الوثائق تعتبر من أحسن الوثائق التي وصلتنا من حيث حالتها من الحفظ . وهي مكتوبة بالحبر الأسود الداكن . والخط واضح ولكنه يصعب قراءته . وقد كان لمهولة قراءة إحدى تلك الوثائق (١) الفضل في قراءة الكثير من الوثائق الأخرى .

وقد جرى كاتب تلك الوثائق على ما كان شائعا في ذلك العصر من كتابة نص الوثيقة تباعا بحيث لا تجد بين سطورها نقطا أو فواصل بين كل عبارة وأخرى أو بين كل موضوع والذى يليه .

كما أهمل الكاتب المهمزات إهمالا تاما إذ أغفلها في آخر الكلمات كما أبدل المهمة البنية في أواسط الكلمات باء .

ومن الناحية الباليوجرافية توجد كثير من الملاحظات التي تسترعى الانتباه كما أن قواعد الكتابة غير مستقرة دائما ، فقد دأب الكاتب على إيجاز بعض الألفاظ عند كتابتها أو إغفال بعض الحروف أحيانا تبعا لطريقته وسرعته في الكتابة .

أما طريقة إخراج تلك الوثائق فهي لا تختلف عما كان متبعاً في وثائق العصر المملوكي عامة من حيث ترك قدر من البياض في أول الوثيقة قبل البسملة . وذلك بحسب ما تقتضيه الحال ، وهي عادة سار عليها كتاب الوثائق في ذلك العصر وقبله ، طبقاً لتقاليد وقواعد مرعية استقر عليها الوضع وصارت عرفاً أوقانوناً في نظر الكتاب جميعهم كبارهم وصغارهم ، الرسميين منهم وغير الرسميين لا يتحولون عنه (٢) . وكذلك ترك الكاتب جزءاً من عرض كل وثيقة بياضا دون كتابة هامش أيمن تبعا لما درج عليه الكتاب المعترفون ، وهو اعتبار حسن على أية حال .

(١) وثيقة رقم ١٤٨٨٩/٩ من ٢٤٨ - ٢٤٩ من هذا البحث .

(٢) القلقشنى : صبح الأعشى ج ٣ ص ١٣٦ - ١٣٨ و ج ٦ ص ١٩٥ - ١٩٦

و ج ٩ ص ٢٢٢ - ٢٢٥ ، وعبد الطيف لإبراهيم وثيقة بيع ، مجلة كلية الآداب م ١٩ ج ٢ ص ١٢٧ - ١٩٥٧ .

أما من ناحية الدراسة الوثائقية لتلك الوثائق فيمكن تقسيمها إلى قسمين رئيسين .

أولاً - وجه الوثيقة : ويشمل عقد البيع والإشهاد عليه ويتضمن ما يلي :

- ١ - الافتتاحية : وتتألف بالبسلة والحمدلة والتصلية .
- ٢ - نوع التصرف : بيع أو شراء .
- ٣ - الفاعل القانوني : المشتري والبائع وقد عرف كل منهما بذكر وظيفته وألقابه المختلفة ثم الدعاء له .
- ٤ - المتصرف فيه : جميع الحصان أو البغل ... وتذكر الأوصاف المميزة .
- ٥ - الثمن بالدينار أو الدرهم معاملة تاريخية بالديار المصرية مقسماً أو نقداً .
- ٦ - إقرار البائع : اعتراف البائع بقبض الثمن من مال المشتري على يد وكيله وأنه لم يتأخر له قبلهما من الثمن المذكور شيء قل ولاجل .
- ٧ - التخلية والتسلم والتسليم : خلى البائع بين المشتري ... ليتسلم ذلك التسلم الشرعى بعد النظر والمعرفة والتثبت الشرعى . وذلك كله بعد أن انعقد البيع صحيحاً بالإيجاب والقبول الشرعيين .
- ٨ - تاريخ التصرف : ويترأوح بين ٩٠٦ هـ و ٩٢٢ هـ
- ٩ - الدعاء الختامى : وهو الحسيلة وكانت تكتب بصيغة الجمع على اعتبار أن المتكلم يتكلم بلسانه ولسان غيره (١) .
- ١٠ - صيغ الشهادة : وردت شهادة كل من الشاهدين بخطه بالصيغة النائية .
- ١١ - توقيع الشاهدين .

(١) القلقشنى : صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٦٦ - ٢٧٠ .

ثانيا : ظهر الوثيقة ويشمل الإشهاد الحكى والشهادة (١) عليه فقد ورد فى ظهر بعض تلك الوثائق ذلك الإشهاد وهو بمثابة تسجيل لوثيقة البيع . وقد بدأ هذا الإشهاد بكلمة أشهد أو ثبت . والثبوت هنا يعنى حصول أمر وتحققه عن طريق معرفته حتى المعرفة ، أو هو ما ثبت به الحق بنهوض الحجة والبيئة وقيام الدليل الشرعى السالم من العيب والمطاعن (٢) .

ويتضمن ظهر الوثيقة هذا ما يلى :

- ١ - الافتتاحية : - البسملة والحمدلة والتصلية .
- ٢ - علامة القاضى الموثق : الحمد لله .
- ٣ - الفاعل الوثيقى : القاضى الشيخ .
- ٤ - نص الشهادة : وفيه أشهد القاضى الموثق على نفسه من حضر مجلس حكمه وقضائه بتاريخ ...
- ٥ - الدعاء الختامى - الحسيلة .
- ٦ - الشهادة - وجميعها متفقة لفظا ومعنى .

(١) الإجمال أو الإشهاد على عقد البيع عمل من أعمال التوثيق فيه منى الشهر والعلاية فى مجلس الحكم - وتوضح لنا أهمية التوثيق فى العصر المملوكى من تهافت الناس كبيرهم وصغيرهم على إثبات تصرفاتهم المختلفة ، وحرصهم على توثيقها بالإشهاد عليها أمام القضاة (كل من المشتري ووكيله والبائع) من غير لبس أو غش ، وأنها جائزة شرعاً ، ولذلك حكم بصحة العقد ولزومه حكماً صحيحاً شرعياً) .

انظر : - عبد الحليف إبراهيم : الإجمال الحكى والشهادة عليه ص ١٤٤ .

(٢) وإثبات أمر قيام الحجة على ثبوت السبب عند الحاكم (القاضى) .

والواقع أنه ما من حق أو التزام أو ارتباط قانونى إلا ويصحب إثباته والأمر الذى يجب أن يكون محلاً للإثبات إنما هو الفعل القانونى الذى كان مصدراً للالتزام وذلك متى استوفى كل شروطه الشرعية (وثبت إشهاد مولانا ثبوتاً شرعياً بشهادة شهود) منته ثبوت وقيام البيئة والإقرار بها وتركيتها وقبولها .

عبد الحليف إبراهيم : - التوثيقات الشرعية ص ٣٨٠ وأحد إبراهيم : طرق الإثبات الشرعية ص ٢ .

الوثيقة رقم ١ - رقم سجلها بالمتحف ١٤/١٤٨٨٤

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسي
- ٢ - أقر محمد بن عبد الله بن أحمد المعروف بابن الوديناتي الإقرار
- ٣ - الشرعى أنه قبض وتسلم من المعلم على بن عبد الرحمن بن خضر المعروف بصبي المعلم محمد
- ٤ - . . . من القضية الأنصاف العديدة (١) العين (٢) من معاملة تاريخه بالديار المصرية
- ٥ - مائتي نصف وخمسة وسبعين نصفا قبضا شرعيا وأنه ثمن ما ابتاعه منه وتسلمه .
- ٦ - التسلم الشرعى وهو جميع (٣) بغل أحمر اللون (٤) مدور القد عليه (٥) داغ المقام (٦) الشريف .
- ٧ - المعلوم عندهما العلم الشرعى النافى للجهالة بعد النظر والمعرفة والمعاينة
- ٨ - الشرعية والتقليب الشرعى والإحاطة بذلك علما وخبرة نافية للجهالة وصلر
- ٩ - بينهما البيع من البغل المذكور بشرط البراء من كل عيب لاضمان فيه .
- ١٠ - سوى درك الحال وأكل الملق (٧) المعتاد قبض المشتري بذلك القبض الشرعى .
- ١١ - باعترافه بذلك يشهدون وتصادقهما عليه التصادق الشرعى شهد عليها بها .
- ١٢ - حادى عشرين شهر شوال المبارك ... سنة أربع وتسعمائة .

وحسبى الله ونعم الوكيل

شهد عليها بذلك
عبد الله بن أحمد الوديناتي

شهد عليها بذلك
. . .

الوثيقة رقم ٢ - رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٣

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
- ٢ - نشهد على المعلم عبد العزيز بن يحيى بن زين دلال الخليل عرف بيحيى
- ٣ - شهود اشهاد شرعا فى صحة وسلامة أنه تسلم من المجلس السيفى جاني بك
- ٤ - بن عبد الله بن محمد وعرف ... لقبه الملكى الأشرفى جميع (٨) فحل أشقر (٩) .
- ٥ - اغر (١٠) على سابل الفرة (١١) محجل (١٢) الراحة (١٣) اليمنى
الذى ابتاعه منه فى
- ٦ - يوم تاريخه شهادة شهود بثمن مبلغه من الفضة (١٤) الأشرفية العددية
أربعماية .
- ٧ - نصف يقوم له بها سلخ ثان شوال سنة تاريخه والبيع صلبر بينها
- ٨ - فى ذلك بشرط الخلا من كل عيب لاضمان سوى الحال والعليق .
- ٩ - حسبا تشهد بذلك الورقة المكتبة (المكتوبة) يد (قطع بالورقة)
بتصادقهما .
- ١٠ - على ذلك فى عاشر جمادى الآخرة أربع (قطع فى الورقة)
حسبي الله ونعم الوكيل
شهد من أجله
محمد بن على الصوفى
شهد بعلم
الحسن الصوفى

الوثيقة رقم ٣ - رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٦

- ١ - الحمد لله
- ٢ - أفرطومان باى (كلمة باهتة جدا) .
- ٣ - بن كرتباى من الرفرف (١٥) (كلمة باهتة جدا) .
- ٤ - الإقرار الشرعى الخاص (؟) فى سلامة (بقية السطر باهت)
- ٥ - بن المعلم يحيى من الفضة العددية معاملة تاريخه بالديار المصرية

- ٦ - بينهما وبذلك جميع .
- ٧ - بقله (١١) شاتها حمرا ملدورة القد سالمة من النار (١٧)
- ٨ - معلومة عندهم شرعا بعد النظر والمعرفة والتأكد
- ٩ - الشرعى والبيع صدر بينهم فى البقله المذكور
- ١٠ - بشرط البر (١) من كل عيب بتاريخ شهر صفر الخير سنة
- ١١ - خمس وتسعائة وحسبى الله ونعم الوكيل .

شهد

محمد بن

شهد

بن كرتباى

السطر الجاني من أعلى إلى أسفل

سيباى بن كرتباى المعلم محمد عدوى طوماى بن خالص

قر - بذلك

الوثيقة رقم ٤ رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٢٠ الوجه

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
- ٢ - اشترى محمد بن عبد العزيز بن يحيى الدلال بسوق الخيل عرف بابن زين من
- ٣ - المجلس (١٨) العالى مسرباى بن عبد الله (١٩) العلاى من طبقة القصر الملكى (٢٠) الأشرفى أعزه الله تعالى جميع
- ٤ - فرس فحل شامة بوزكحلى (٢١) ملور القد به داغ المقام الشريف محجل الراحة اليمنى معلوم .
- ٥ - عندهما العلم الشرعى الثانى الجهالة اشترى صحيحا شرعيا بثمان مبلغه من الفضة العدد المستجدة (٢٢) .
- ٦ - العين السالمة (٢٣) من عيب مثلها (٢٤) مائتا نصف وخمسة وعشرون نصفاً الجميع على حكم الحلول .

٧ - واعترف المشتري المذكور بتسلم ما ابتاعه من العين التسلم الشرعى
(بعد) النظر والمعرفة والتقلب

٨ - الشرعى والإحاطة بذلك علما وخبرة نافية للجهالة والبيع صلي بينهما
في القرض المذكور

٩ - بشرط البراء من كل عيب لاضمان سوى الحال واكل العليق المعتاد
بتصادقهما على

١٠ - ذلك التصديق الشرعى وكلا من بيعت ييد بطلب الحكم به توكيلا
شرعيا وبه شهد

١١ - عاشر شهر ذى القعدة الحرام سنة ست وتسماية حسبي الله ونعم الوكيل
شهد عليهما بذلك

عبد الرحمن بن علي الميموني أحمد بن عبد العزيز

١٤٨٨٣/٢٠ الظهر

١ - الحمد لله .

٢ - أقر المجلس العلى مسرباى للاتباع المذكور باطنه

٢ - الإقرار الشرعى أنه وصل له من مال محمد المشتري المذكور باطنه

٤ - على يد والده عبد العزيز المذكور باطنه جميع مبلغ

٥ - الثمن المقر باطنه وجملته من القضة المرصودة باطنه مائتا نصف

٦ - وخمسة وعشرون نصفًا الوصول الشرعى بالقبض الشرعى ولم .

٧ - يتأخر للدين شرعى قل ولاجل بتصادقهما على ذلك التصديق .

٨ - الشرعى وكلا من بيعت ييد وطلب الحكم به توكيلا شرعيا به ؛

٩ - وبه شهد حادى عشر ذى القعدة الحرام سنة ست وتسماية

عبد الرحمن بن علي أحمد بن عبد العزيز

الوثيقة رقم ٥ رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٤

- بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

- ٢ - أقر محمد المدعو سعود بن المعلم عبد العزيز بن المعلم يحيى
 ٢ - عرف بابين زين سكنه جامع طولون الاقرار الشرعى أن
 ٤ - فى ذمته بحق صحيح شرعى للجناب العالى المولوى السيفى ازيك
 ٥ - بن عبد الله من قيت من طبقة الرفرف (٢٥) المستجدة وفى المدة
 المذكورة

- ٦ - الذهب الأشرفى (٢٦) والظاهرى الطيب السالم من عيب مثله
 ٧ - خمسة عشر دينارا يقوم بذلك مسهل شهر رمضان
 ٨ - المعظم قدره وخصه (به) تاريخه وافر عليه وقدرته على ذلك
 ٩ - وان ذلك ثمن ما ابتاعه منه وتسلمه وهو جميع
 ١٠ - الفرس القحل الأشقر (١) للون على كتفه الأيسركى نار(٢٧)
 ١١ - محجل روائحه اليمنى أغر عصفور معلوم ذلك عندهما العلم
 ١٢ - الشرعى الثانى للجهل وتسلم المقر المذكور الفرس المذكور بعد
 ١٣ - النظر والمعرفة والبيع ثم فى حينه بشرط البراء من كل عيب
 ١٤ - لاضمان سوى الحال وأكل العلق بتصادقهما على ذلك التصادق
 ١٥ - الشرعى أشهد عليها بالتوكيل فى ذلك التوكيل الشرعى
 ١٦ - (وهو سطر جانبي يتجه بعرض الوثيقة من أعلى إلى أسفل) بتاريخ
 ثانى عشر من ربيع الأول سنة عشر وتسعمائة حسبي القونم الوكيل
 سليمان بن محمد النجيدى محمد بن على الدكرورى
 الوثيقة رقم ٦ رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٢٦
 الوجه

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 ٢ - أقر المعلم محمد المدعو سعود بن المعلم عبد العزيز بن يحيى أحد المعلمين
 والدلائل .

٣ - بسوق الخيل عرف بابن زين الإقرار الشرعى فى صحته واختياره ان
فى ذمته

٤ - بحق شرعى للجناب العالى السيفى قطبى السيفى فخراس . من
طبقة (٢٨) الزمامية أعزه الله

٥ - من الذهب معاملة تاريخه خمسة وثلاثين دينارا الحال من ذلك
سته دنانير

٦ - والباقي يقوم به مقسطا على فى سلخ كل شهر من استقبان المحرم سنة
أحد عشر .

٧ - وتسعاية من الذهب أربعة دنانير وأقر بسلامته وقدرته على ذلك وذلك

٨ - ثمن ما ابتاعه وتسلمه التسلم الشرعى وهو جميع فحل محلى بوزجخرة
بدين

٩ - القدر مشطب (٢٩) بالنار وبطله حمرا عالية القدر سالمة من النار معلومة
بذلك

١٠ - لها شرعا بعد النظر والمعرفة والمعاودة الشرعية والتقلب الشرعى .

١١ - بشرط البراء من كل عيب سوى الخ (١) ل واكل العليق وتصديقهما
على هـ [ذا] .

١٢ - ووكلا فى بيعه وطلب الحكم به تاريخ خامس عشرين الحجة سنة
عشر وتسعاية

شهد بذلك

شهد بذلك

محمد بن محمد بن على بن أبى المعادى

عبد الباسط الباقى

الظهر

١٤٨٨٤/٢٦

١ - الحمد لله .

٢ - أقر ان وصل من المعلم سعود المذكور باطنه

٣ - من الذهب ستة وعشرين دينارا

٤ - دفعه واقرب به على خمس

٥ - تقدمات في يوم تاريخه في خامس

٦ - عشر جمادى سنة أحد عشر

الوثيقة رقم ٧ رقم سجلها بالمتحف ١٥/١٤٨٨٤

١ - بسم الله الرحمن الرحيم وبه اكتفى .

٢ - أقر المجلس العالى السيفى اينال من الأشرف (٢٠) من طبقة الظازية (٢١)

٣ - سكنه باب الرملة الإقرار الصحيح الشرعى أنه قبض وتسلم من المعلم عبد العزيز بن يحيى أحد .

٤ - دلائل سوق الخيل من الذهب الأشرفى والظاهرى الطيب السلم من .

٥ - العيب الشرعى أحد وعشرين (د) ينار مصارى (٢٢) وهو ثمن ما باعه وسلمه له .

٦ - واعترف بتسلمه وهى جميع فحل شامة أشقر اللون محجل ثلاثة (٢٣) مطلق انتهى .

٧ - سابل (١) لغره معلوم عندهما شرعا بعد النظر والمعرفة والتثبيت الشرعى .

٨ - وهو الحال وأكل العليق المعتاد قد نها تاريخ ثالث عشر

٩ - شهر شعبان (١) لكریم سنة احدى عشر وتسماية وحسبى الله ونعم الوكيل .

شهد بذلك

عبد الرحمن بن أحمد السيط

الوثيقة رقم ٨ رقم سجلها بالمتحف ١٦/١٤٨٨٤

١ - أحمد بن أحمد بن حسن من زقى عرف بعسكم (Sic)

٢ - المتصرف بباب الدا وادار (٢٤) الماس .

٣ - سكته بلرب (٣٥) التركاني بسويقه أبي الوفا

٤ - بيت جانم المتأخر ما عليه ذهب

سلمه

٥ - من أصل أربعة عشر دينار ثمن فحل شاته

٦ - أهر أصم (٣١) بشرط البراء من كل عيب لاضمان

٧ - سوى الخا(ل) واكل العليق المعتاد وانه

٨ - بخدمته في سادس ربيع الآخر سنة أحد عشر

وتسجاية .

الوثيقة رقم ٩ رقم سجلها بالمتحف ١٨/١٤٨٨٤

١ - بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

٢ - أقر المجلس العالي الجلالى السني يوسف السني (٣٧) سيياى من طبقة

المقدمين (٣٨)

٣ - الملكى الأشرفى أعزه الله تعالى اقرارا شرعيا في صحته وسلامته أنه

قبض

٤ - وتسلم من مال الجناىب العالى السني جان بلاط (٣٩) بن عبد الله

بن اقردى

٥ - من طبقة الطازية الخاصكى (٤٠) الملكى الأشرفى أعزه الله تعالى

على يد شمس الدين محمد

٦ - أبو السعيد حفظه الله تعالى من الذهب الأشرفى والظاهرى الطيب السلم

٧ - من عيب مثله ثلاثة وعشرين دينارا ومن القضة العديدة خمسين نصفاً

قبضاً شرعياً

٨ - وذلك ثمن ما ابتاعه الجناىب العالى جان بلاط المشار إليه وتسلم التسلم

٩ - الشرعى من المقر المذكور أعلا وهو جميع حصان سيمته (٤١) أشقر

على القدر سالم من النار به داغ شريف

١٠ - المعلوم عندهما شرعا أغر عصفور والبيع بينهما بشرط البراء من

كل عيب

١١ - لاضمان سوى الحار(ال) وأكل العليق المعتاد حسب اعتراف البايع والمشتري

١٢ - المذكورين الوكيل بذ(ال)ك عن المشتري المذكور من شهد عليهما بذلك وبالتوكيل

١٣ - وطلب الحكم به توكيلاً شرعياً بتاريخ سادس عشر شهر جمادى الأولى

١٤ - سنة أحد عشر وتسعائة بحضور والد المشتري محمد أبو السعود المعلم عبد العزيز

١٥ - حسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
يشهد
شمس الدين محمد

محمد بن علي بن يحيى بن الخطيب

الوثيقة رقم ١٠ رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٢١

١ - بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

٢ - أقر عبد العزيز بن يحيى بن محمد الدلال بسوق الخيل عرف بابن زين وبأبي سعود

٣ - الإقرار الشرعى فى صحة وسلامة أن فى ذمته بحق صحيح شرعى للمجلس العالى السنّى ازبك بن عبد (٤٢)

٤ - الله بن قانصوه من طبقة المقلم من الذهب الطيب السلم من العيب الشرعى عشرين ديناراً يقوم

٥ - له بذلك جملة واحدة سلخ أربعة أشهر من تاريخه وان ذلك ثمن ما ابتاعه وتسلمه وهو جميع فرس

٦ - فحل شاته أحمر سايل الغره محجل الروامح مشطب بالنار على رقبته وبه داغ

٧ - شريف منور القد بعد النظر والمعرفة والمعاودة الشرعية والاحاطة
بذلك علما وخبرة تافى

٨ - الجهالة والبيع صدر بينهما فى ذلك ؟ بشرط البراء من كل عيب
لاضمان سوى الحلال واكل

٩ - العليق المعتاد وتصادقا على ذلك بتاريخ عاشر من شهر المحرم الحرام
سنة أحد عشر وتسماية

على بن عبد العزيز بن يحيى محمد بن

الوثيقة رقم ١١ رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٧

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - من مال الجنب العالى المولى القاضى المحي سيدنا ومولانا القاضى

٣ - محب الدين بن العبد الفقير الى الله العبد تعالى الشهيد المقر العالى المولى

٤ - الأمامى المملأى الولائى علاء الدين أبو الحسن على بن رضى كاتب
السر (٤٣)

٥ - الشريف بالكرك المحروس وما مع (٤٤) ذلك سقى (٤٥) الله عهده
ونوره لحده ورحم أباه وجده

٦ - ولده المشتري الموقع صاحب التوقيع مكانه الذى بخدمته الكافى (٤٦)
ملك الأمرا

٧ - المقر الأشرف الكريم العالى المولى الأميرى الكبيرى الدين المالكى
المخدوم الزينى

٨ - سياى (٤٧) كافل الشام (٤٨) المحروس أعز الله (١) نصاره قبض
المجلس العالى السقى جان بلاط من

٩ - اقبرى من طبقته الطازيه من الذهب الأشرقى والظاهرى الطيب
السلم من العيب الشرعى

١٠ - عشرين دينار ما يعدل بالفضة العد (د) ية خمسية نصف مصادى
وهو ثمن ما يباعه

١١ - وسلمه له واعترف بتسلمه ذلك جميع بغله شاتها سودا عالية القد
معلومة عندهما العلم

١٢ - الشرعى الثانى للجهالة بعد النظر والمعرفة التثبت الشرعى والقبض
المذكور على يد المعلم عبد العزيز

١٣ - ابن يحيى أحد (١) المنعنين بسوق الخيل من شهر تاريخ شول التوكيل
الشرعى بتاريخ خامس

١٤ - عشرين من شوال سنة أحد عشر وتسماية وحسبى الله ونعم الوكيل
شهد محمد بن حسن

الوثيقة رقم ١٢ رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/١٢

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - أقر المجلس العالى يشكر ؟ الظاهرى من طبقة .
- ٣ - الإقرار الصحيح الشرعى أنه قبض وتسلم من المجلس العالى السيق
جانين من اقبرى من طبقة الركابية (٤٩)
- ٤ - من الذهب الأشرفى والظاهرى الطيب السلم من العيب الشرعى
إحدى عشر (د) ينار مصادى
- ٥ - وهو ثمن ما يباعه وسلمه له واعترف بتسلمه وهو جميع فحل شاته
أمر اللون محجل
- ٦ - الشقة اليسرى أغر عصفور بجهته شامه به داغ المقام الشريف معلوم
عندهما العلم
- ٧ - الشرعى الثانى للجهالة بالنار والبيع فى حيته

٨ - (ثلاث كلمات لم أستطع قراءتها) بشرط البراء من العيب الشرعى
لاضمان سوى درك الحال

٩ - وأكل العليق المعتاد (كلمه غير واضحة) شهر جمادى الآخر سنة
إحدى عشر وتسعاية

شهد بذلك

شهد بذلك

.....

محمد بن أحمد

رقم سجلها بالمتحف ١٤٨٨٤/٢٧

الوثيقة رقم ١٣

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - أقر المجلس العالى جان بلاط من اقبردى من طبقة الطازية

٣ - سكرته باب الفتوح الإقرار الصحيح أنه قبض وتسلم من المجلس

٤ - العالى السقى اركاس (٥٠) من قانصوه من طبقة الغور (٥١) من

الذهب الأشرقى

٥ - والظاهرى الطيب السالم من العيب (الشرعى) مائة وعشرون [د] ينارا

٦ - إحدى عشر [د] ينار ونصف

[د] ينار مصارى

٧ - وهو ثمن ما باعه وسلمه له واعترف بتسلمه وهو جميع فحل شاته

٨ - أحمر اللون أغر عصفور بجهته شامه (٥٢) مضمور (٥٣) به داغ المقام

٩ - الشريف وبه داغ كريمه معلوم عندهما العلم الشرعى النافى للجهالة

بعد النظر

١٠ - والمعرفة والتثبت الشرعى والبيع بشرط البراء (ا) من العيب الشرعى

ولاضمان سوى

١١ - درك الحال وأكل العليق المعتاد

١٢ - تاريخ ثلاثة عشرين جمادى سنة أحد عشر

وتسعاية .

عبد العزيز

.....

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم الطف
- ٢ - للجناب العالي السنيي تم بن (هـ) عبد الله من خايريك من طبقة المستجلة (هـ) الملكي الأشرفي أعزه الله تعالى أقر
- ٣ - الزيفي عبد العزيز بن محمد عرف بابن زين الدلال بسوق الخيل الإقرار الشرعي في صحة وسلامة
- ٤ - وطواحيه ونفاذه ان في ذمته بحق صحيح شرعي للمقر المشار اليه أعلاه من الذهب الأشرفي والظاهرى الطيب الوازن السالم من
- ٥ - عيب مثله عشرة دنانير الحال من ذلك مقبوض بيد الجناب المشار إليه أعلاه ديناران والباقي وهو ثمانية دنانير
- ٦ - يقوم له بذلك مقسطا عليه في سلخ كل شهر يمضى من استقبال ، جادى الأولى من تاريخه ديناران وهو ما بقى للأقساط
- ٧ - تقسط بالمدة والوزن على ثلاث وان ذلك ثمن ما ابتاعه المقر المذكور من الجناب المقر له أعلاه واعترف
- ٨ - بتسلم وهو حى أكديش (هـ) شاته يوزذباني ملور القد سالم من النار معلوم بذلك عندهما شرعا بعد
- ٩ - النظر والمعرفة والتثبت الشرعي والإحاطة بذلك علما وخبرة النافق للجهالة شرعا انتهى بينهما في ذلك
- ١٠ - بشرط البراء من كل عيب لاضمان سوى درك الحال وأكل العليق المعتاد بتصادقهما على ذلك التصديق الشرعي
- ١١ - في ذمته وخص بحضوره المقر المذكور ولده لصلبه محمد المدعو سعود بذكره وقد وكل في ذمته
- ١٢ - ومالوالده المقر المذكور للجناب المشار إليه أعلاه على حكمه أعلاه في الحالات التي

١٢ - العصر والعز والموت والحياة والبيع والحضور والغياب الشرعى
بالإقرار الشرعى المقبول مقرأ بالملء والوزن أعلاه

١٤ - ومن شهد عليهم بذلك وبالتوكيل انجز في ثالث عشرين من جمادى
الأولى تسعة عشر تسحية

شهد عليهم بذلك	شهد عليهم بذلك
محمد بن أحمد البشلاوى	المتوكل على الله
	محمد بن على المحتسب

الوثيقة رقم ١٥ رقم سجلها بالتحف ٩ / ١٤٨٨٤

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
- ٢ - المملوك (٥٨)
- ٣ - محمد سعود الدلال بسوق الخيل
- ٤ - يقبل الأرض بين يدي مولانا المواقف الشريفة (٥٩) شرفها الله تعالى وعظمها
- ٥ - وخلد ملك مالكتها وينهى أن السيقى ماماي الساقى أعطى للمملوك فرس فحل
- ٦ - فتادى عليه المملوك في سوق الخيل بحضور ماماي (٦٠) المذكور فقرأه الأمير قانصوه
- ٧ - من طبقة الغور فأعجبه فزاد في ثمنه واشتراه من صاحبه بخمسين ديناراً وتسلم
- ٨ - الفرس وصار عنده ثلاثة أيام واراد أن يقبض ثمنه فأرسل خلفه شخص
- ٩ - يطار (٦١) يسمى أحد الخو فقلب الفرس المذكور فذكر أن به تملة (٦٢) وفي بيت شكاله (٦٣)
- ١٠ - تشخيص (٦٤) فرداه الأمير قانصوه (٦٥) وسلمه لعلامه السيقى ماماي صاحب الفرس
- ١١ - وأخبره بما قال اليطار فركب ماماي الفرس وجاء إلى اليطار المذكور

١٢ - فهدده وأخذ منه ثمن القرمس خمسين دينارا يده فشكا البيطار.
١٣ - للأمير قانصوه مع (Sic) ما وقع له مع مامى وأنه أخذ منه الثمن بالبد
العادية

١٤ - فجاء الأمير قانصوه المذكور لوالد المملوك ومسكه ومسجنه فى بيته

١٥ - ثلاثة أيام وأعطاه القرمس وقال ما أعرف الخمسين دينارا إلا منك

١٦ - والمملوك هو ووالده فقرا ودوا عاتلة وليس لهما فى ذلك سبب
ولا كانا

١٧ - حاضرين ما فعله مامى المذكور ولا لهما به علم وقد أضر ذلك بهما

١ - وسؤال المملوك من الصلقات

٢ - الشريفة النظر فى حالها وخلاصهما صدقه

٣ - عليهما ليسطر ثواب ذلك فى الصبائف الشريفة

٤ - أنهى المملوك ذلك والحمد لله وحده

٥ - حسبى لله ونعم الوكيل .

شرح الاصطلاحات والأسماء الواردة في الوثائق

- ١ — العددية : يشير هذا اللفظ هنا إلى الدراهم التي تسلم بالعدد لا بالوزن .
٢ — العين : الأصل في العين الذهب ، ولكن تطلق أحيانا على الفضة كما هي واردة في هذه الوثيقة ، ويقصد بها هنا الحيدة العيار النقية .
عن الدكتور عبد الرحمن فهمي .

- ٣ — البغل : وجمعها بغال وفيها نوعين من الخيل والحمر ، حيث أنها تتولد بين حصان وأتان ، أو بين حار وحجره « الأثنى من الخيل » . وتنطبق صفاتها على صفات الخيل ، ويستحسن فيها غالب ما يستحسن في الخيل . القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٣٢ طبعة القاهرة سنة ١٩١٣ .

- ٤ — اللون الأحمر : وقد مدح العرب الخيل ذات اللون الأحمر لشدها وصبرها وقوتها وزعم بعضهم أنها أقوى الخيل وأشدّها وأصبرها .
أبي بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعيتين : البيطرة والزرذقة مخطوط بدار الكتب رقم ٤ فروسية تيمور ص ٢٣ .

وينقسم اللون الأحمر إلى عشرة أقسام فلذا كان القرمس خالص الحمرة وعرفه وذيله أسودان ، قيل فيه أورّد والجمع وارد والأثنى ورّدة ، فإن خالط حمته سواد فهو كُمَيْتٌ ، الذكر والأثنى فيه سواء ، فإن صفت حمته شيئا قليلا قيل كيت مُدَمِّجٌ ، فإن كان صافيا قليل الحمرة وعرفه وذيله أشقران قيل أشقر . فإن كان أحمر وذيله وعرفه كذلك قيل أمغر ، فإن خالط شعره الأشقر أو الكيت شعرة بيضاء قيل صتاني أخفا من الصناب وهو الخردل بالزبيب ، فإن كانت حمته كصدا الحديد ، قيل أصداً فإن زاد فيه السواد شيئا قيل أجأى والاسم الجؤوة .

الدواوين التي ذكرت في خمس دلائل
 واما الدلائل
 الخمسة فهي اليوم على حسب اسم صاحبها او رتبته واما العديده فهي هذه
 لا بأس
 سنان حادي حرملي محدي
 واما الدلائل الخمسة التي ذكرتها فما يليك ان يكون الكتاب كاملا من جميع
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥

اصناف الدلائل واما الدلائل الخمسة فهي هذه
 واما الدلائل المشابهة فهي اليوم حسب اسم صاحبها او رتبته واما التي قال
 طازمان الخلفاء فهي لما عاصم سليل لعل
 عصر رسته
 حاكمي
 علم
 واما الدلائل فقد قيل ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه كان يدور به واما
 الدلائل الخمسة فهي هذه
 على اعلى عاصم زمانه
 صلي عيسى على
 واما الدلائل الاخرى فهي هذه
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥

فلهذه جملة ما اختصرت من الدلائل ككل ارض فانهم ذلك ان شاء الله تعالى
 تحت المظلة الاولى من الكتاب ويتوكل مقالته الثانية
 ابتداء المقالة الثانية من كتاب تبسطه كامل الصناعات المعروفة
 بالناظر في ما دلت او بكر من الدلائل سبعة فخرافعة الملك الخليل
 على الملك الناصر ناصر الدين في شهر رمضان سنة ١٢٠٠

٥ - داغ : جمعها داغات وهى علامات كانت تلمغ على الخيل وتنقسم إلى ثمانية أقسام أولها الداغات الداوديات نسبة إلى داود عليه السلام والداغات المصرية والداغات الرومية والداغات الهندية ، والداغات السنرية والداغات الشامية والحلبية والداغات المغربية ، والداغات الافرنجية .

أبى بكر بن البدر البيطار : كامل الصناعتين مخطوط بدار الكتب
٤ فروسية تيمور ص ٢٢ • شكل رقم (١)

٦ - المقام الشريف : يضاف لقب الشريف عادة للمقام ويطلق اللفظان على السلطان للدلالة على الشرف والعلو والرفعة .

٧ - العلقى المعتاد : أى العلف الذى يحتاج إليه القرس فى اليوم وكان يقدر بحوالى ربع وية بالمكيال المصرى ويكون منى ومن التبن المهزوز واحدة أو من التبن والقت اثنى عشر رطلا بالمصرى وأما ان كان القرس حجرة أو مهرا أو مدور البدن فقدر علفه من قلعين إلى ثلاثة أقداح على مقدار هيئته وكذلك بحسب المزال والمرضى .
أبى بكر بن بدر : كامل الصناعتين ص ١٧ .

٨ - فحل : يطلق العامة هذا اللفظ على الحصان الذكر .
كراس من كتاب الخيل وتدريبها مؤلفه غير معروف . مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٢ فروسية تيمور ص ٧

٩ - أشقر : الشقرة فى الخيل هى الصفرة الصافية البعيدة عن السواد . وهى ثلاثة أنواع . الورد وهو أصفر محمر ويأتى فوقه الكيت وهو أكثر احمرارا .

محمد بن أحمد البخشي الخلقوى : كتاب الخيل مخطوط بدار الكتب
رقم ٧٩ فروسية تيمور ص ٨٢ .

وجاء فى مخطوط آخر أن الكيت هو القرس الشديد الحمرة ولا يقال قرس كيت حتى يكون عرفه وذنبه أسودين فإن كانا أحمرين فهو

أشقر والورد فيما بين الكيت والأشقر . رسالة في الخيل مؤلفه غير معروف مخطوط بدار الكتب رقم ١٠ فروسية تيمور ص ١٩ .

١٠ - أغر : الفرة هى الياض الذى يكون فى وجه الفرس إن كان قدره فوق الدرهم .

القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٨ قاموس ابن سيده ص ١٥٤ وهى إحدى عشرة نوعا الاطيم والأعشى والمغرب والشارخ والسابل والشمراخ والبصر والمتقطع والمصفور وشعرات والمغم .
أبى بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين ص ١٩

فإن سالت غرته ودقت فلم تجاوز العينين فهو العصفورى ، وإن دقت فى أمكنته وانقطعت فى أمكنة فهى المبصرة أو غرة منقطعة .
وسيلقى وصف كل نوع فى حينه . أحمد بن الحسن بن الأحنف :
كتاب البيطرة صورة شمسية بدار الكتب رقم ٢٩٣٤ طب ص ٤٦

١١ - سابل الفرة : ويسمى أيضاً « الأغر المغرب » هو الذى عرضت غرته فى جهته وبين عينيه ودقت أنفه إلى أسفل .

أبى بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين ص ١٩

١٢ - محجل : إذا كان هناك ياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل أبى بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين ص ١٩ ، قاموس المختص لابن سيده ص ١٥٦ ، القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ١٨ ، قطر السيل فى أمر الخيل مخطوط بدار الكتب رقم ١٠٤ فروسية تيمور ص ٢١

وقد أوضح أبى بكر بن بدر فى الجزء الثانى من مخطوطة كامل الصناعتين رقم ٥ تيمور بدار الكتب هذا اللفظ ويقسمه إلى عشرة أنواع :

١ - محجل الأربع : أن يكون الفرس قد أصابه التحجيل فى قوائمه ولم يبلغ الركب .

- ٢ - المحجل المحجب : فهو الذى أخذ التحجيل بقوائمه الأربع واستدار عليها وارتفع عن ركبه وعراقبه إلى أعلا .
- ٣ - المحجل الأقصر : فهو الذى ابيضت يده الاثنان واستدار بهما اليافى وعلى ركبه دون رجله .
- ٤ - المحجل المسود : فهو الذى يأخذ اليافى من رمانته إلى أعلا ولا يكون فى قيده شىء منه أصلا .
- ٥ - المحجل المخلخل : وفى اليد يقال له مسود .
- ٦ - المحجل المسرول : فهو الذى يأخذ التحجيل فى قوائمه الأربع ويرتفع على ركبه وعراقبه مقداراً كبيراً .
- ٧ - المحجل المضفر : وهو الذى يأخذ اليافى فى مقدار رصفه ولا يرتفع إلى الرمانته .
- ٨ - المحجل الأرجل : وهو الذى يكون التحجيل فى إحدى رجله دون ثلاثه قليلاً كان أو كثيراً .
- ٩ - المحجل الروامح المطلق السوامح : وهو الذى تكون رجلاه الثنتان محجلتين على صنف كان ولا يكون يده . أما إذا أصاب اليافى يديه ولا يكون برجله شىء فيقال له محجل السوامح مطلق الروامح .
- ١٠ - وأما إذا كانت يد الفرس ورجله من فرد ناحية محجلتين فيقال له محجل اليمين مطلق اليسارين أو محجل اليسارين مطلق اليمين .
- ١٣ - الراحمة : جمعها روامح أما أرجل الحصان الخلفية التى ميزوها عن الأرجل الأمامية فأطلقوا على الأخيرة لفظ السوامح .
- وعبارة محجل الراحمة اليمنى تعنى أنه كان محجل الرجل الخلفية اليمنى .
- ١٤ - القضة الأشرفية : الأصل فى الأشرفى أنه نسبة إلى السلطان الأشرف

برسبای (۸۷۵-۸۸۴۲) و (۱۴۲۲-۱۴۴۸) م وهو السلطان
الملوكى الذى أجرى كثيراً من الإصلاحات فى النقد

Lanc-Pool : Cat. of The Collections of Arabic Coins Preserved
In the Khedivial library at Cairo p 270-271.

١ - الرفرف : رفر ف اسم طبقة من طباق الممالك التى كانت تسكن
القلعة وقد اشتق اسمها من اسم البرج الذى كانت تنزل فيه
Casanova : Citadel p 612-616. وكان هذا البرج يقع فى الطرف
الجنوبى من قلعة الحبل وقد عمره السلطان الأشرف خليل بن قلاوون
وجعله عالياً يشرف على الحيزة كلها . كما بيضه وصور فيه أمراء
الدولة وخدامها . وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها وجعله مجلساً
يجلس فيه ، واستمر جلوس الملوك به حتى هدمه السلطان الناصر
محمد سنة ٧١٢هـ ، وعمر مكانه برجاً بجوار الأسطبل السلطانى ونقل
إليه الممالك السلطانية وصار يعرف باسم برج الرفرف.

المقرىزى : سلوك ج ٢ ص ٣٤ حاشية ٤ ، الخطط ج ٢ ص ٢١٢ ،
٢١٣ ، حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار
العربية ص ٧٥٧ .

وقد ورد هذا المصطلح فى كتابة أثرية على صحن من النحاس
بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة (سجل رقم ٧٥٩٣) ، نصها مما عمل
برسم الجناح العالى المولوى الأميرى الكبير المخلوى السيفى قنباى
البواب من طبقة رفر ف عز أنصاره .

Wiet : Objet Sen Cuivre : p 131-133 pl. II, L III.

١٦ - شاتها : الشية كل لون خالف سائر لون الجسد جميعه فى الدواب
وقيل شية القرمس لونه .

ابن سيده : المخصص ص ١٥٣ طبعة بولاق ١٣١٨ هـ ، سراج الدين
عمر بن رسلان البلقينى قطر السيل فى أمر الخيل ص ١٨
أما أبى بكر بن البدر فقد ذكر أن الشيات هى كل يياض يصيب

وجه الفرس أو قوائمه فإذا لم يصبه من البياض شيء فهو بهم
وإذا أصابته غرة أو شامة وسلمت قوائمه من البياض قيل مصمت
القوائم ويقول العرب بهم مصمت إذا لم يصبه شيء من البياض
في بدنه وقوائمه .

أبي بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين ص ١٩

١٧ - سائلة من النار : هذه العبارة كناية عن أن الفرس لم يصبه مرض
احتاج من جراحته لعمل كي نار موضع المرض .

أبي بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين ص ٢٣ :

١٨ - مصرباى : كان دوا داراً للغورى في سنة ٩٢٢ .

ابن إياس : بلائع الزهور ج ٢ ص ٦٢ طبعة بولاق .

١٦ - المجلس العالى : صار لفظ المجلس في عرف الكتاب الممالك أحد
الألقاب الأصول التي ترد في سلسلة الألقاب وتتفرع عليها باقي
الصفات وقد أضيف لفظ العالى للمجلس وكثر استعماله في هذا
العصر للسلطان أو لأحد القضاة بدون تفرقة .

القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٨٥ ، حسن الباشا : الألقاب

الإسلامية ص ٤٥٧ ، ٤٥٨

٢٠ - طبقة القصر : طبقة جمعها طباق وكان هذا اللفظ يطلق على ثكنات
الممالك ولم تكن طباق الممالك في قلعة الجبل أو قصور الأمراء
فوق بعضها بارتفاع كبير كما يفهم من النص بل كانت متجاورة
أو على ارتفاع دورين على الاصطبلات وكان يجاورها عادة مبخاة
ومصلى .

المقريزى : السلوك ج ٢ ص ١٥٦ حاشية ٢ .

ويقول المقريزى : كان للممالك هذه الطباق عادات جميلة منها أنه إذا

قدم بالملوك تاجره عرضه على السلطان وأنزله في طبقة جنسه وسلمه لطواشي برسم تعليم الكتابة . فأول ما يبدأ به تعليمه ما يحتاج إليه من القرآن الكريم وكانت كل طائفة لها فقيه يحضر إليها كل يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط والتمدن بآداب الشريعة وملازمة الصلوات والأذكار . وكان الرسم إذ ذاك ألا يجلب التجار إلا المالك الصغار . فإذا شب الواحد من المالك علمه الفقيه شيئاً من الفقه وأقرأه فيه مقلده . فإذا صار إلى سنة البلوغ أخذ في تعليم أساليب الحرب من رى السهام ولعب الرمح ونحو ذلك ، فيتسلم كل طائفة معلم حتى يبلغ الغاية في معرفة ما يحتاج إليه .

المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٢١٣ .

وقد شاهد المقريزي طباق القلعة فقال « وأدركنا بالقلعة البيوت التي كان يقال لها الطبايق » .

الخطط ج ١ ص ٤٤٣ .

ثم قال (نفس المصدر ج ٢ ص ٢١٣) « إن المالك كانت تقيم دائماً بهذه الطبايق ولا يسمح لهم بمبارحتها ليلاً ونهاراً » .

والمقصود هنا بطبيعة الحال صغار المالك الذين كانوا في مرحلة التربية والتعليم ، بدليل ما ذكره المقريزي (نفس المرجع ج ٢ ص ٢١٣) « من أن الناصر محمد بن قلاوون سمح لهم بالتزول إلى الحمام يوماً في الأسبوع فكانوا يتزلون بالنوبة مع الخدام ثم يعودون آخر نهارهم . ولكن لما جلس السلطان الأشرف خليل (٦٨٩ - ٦٩٣ هـ) على عرش مصر . بعد أبيه قلاوون سمح للمالك بمغادرتها ليلاً ، على شرط ألا يبيتوا بمكان غيرها (المقريزي : نفس المصدر والجزء والصفحة) وكان عدد طباق المالك السلطانية اثني عشرة طبقة ، كل طبقة منها قدر حارة ، تشتمل على عدة مساكن ، تسع نحو ألف مملوك .

ابن شاهين : زبدة كشف المالك ص ٢٧ .

ويطلق على ممالك السلطان عامة اسم (ممالك الطباقي) لأنهم كانوا يسكنون طباق القلعة كما ذكرنا من قبل. وهناك تمييز بين الممالك الذين ينتسبون إلى السلطان الجالس على العرش. أي الذين اشتراهم لنفسه ، وبين الممالك الذين ينتسبون إلى السلاطين السابقين ثم تركوهم ، فقد كان يطلق على الطائفة الأولى اسم « المشتروات » وعلى الثانية اسم « السيفية » .

القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ١٦ .

وكانت كل طبقة أو فرقة من جيش الممالك تسمى إما بحسب طبيعة عملها في الجيش وإما بحسب الطبقة أو المبنى الذي تنزل فيه وإما بحسب البلد الذي أتت منه .

وقد وردت على بعض تلك الوثائق أسماء لبعض الفرق بعضها يسمى بحسب الوظيفة وبعضها سمي بحسب المكان الذي تنزل فيه والبعض الآخر سمي بحسب البلد التي جاءت منه وسوف ترد هذه في حينها . أما طبقة القصر هذه فأعتقد أنها تلك التي كانت بخدمة السلطان في قصره .

٢١ - بوز كحلي : ان كان يتدخل شعره شعرات سود قيل بوز كحلي .

أبي بكر بن البدر البيطار : كامل الصناعتين مخطوط بدار الكتب رقم ٤ تيمور ص ٣٠ .

٢٢ - القصة العدد المستجدة : المستجدة أي التي ضربت في عهد السلطان الذي كتبت في أيامه تلك الوثيقة .

عن الدكتور عبد الرحمن فهمي .

٢٣ - السالة من عيب : أي أن العملة غير منقوصة أو غير مزيفة وسالة هنا أيضاً تعني أن تكون مضبوطة العيار .

عن الدكتور عبد الرحمن فهمي .

٢٤ - مثلها مائتا نصف : أى ما تعادل ذلك .

٢٥ - طبقة الرفرف المستجلة : أما عبارة طبقة الرفرف فقد شرحت آنفا أما لفظ المستجلة فلها معنى هنا على ما اعتقد تلك الطبقة التى أنشئت فى عهد السلطان الذى كُتبت فى أيامه الوثيقة .

٢٦ - الذهب الأشرقى والظاهرى : الأصل فى الأشرقى نسبة إلى السلطان الأشراف برسباى (٨٢٥-٨٣٢) هـ (١٤٢٢ - ١٤٤٨) م وهو السلطان المملوكى الذى أجرى كثيراً من الإصلاحات فى النقد . وكان وزن ديناراه الأشرقى يتراوح بين ٣,٣٨ - ٣,٤١ جم

Lanc-Pool : Cat. of The Arabic Coins preserved in The Khedivial library at Cairo p 296 , Cat of The Oriental Coins in The British Museum . The Coinage of Egypt . Vol. IV , p 204 , PL VIII. Lavoix ; Catalogue de Monnaies Musulmans de Bibliothèque Nationale, T, III. pp. 416-425, pl IX,

عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة بيع مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٥٧ م ١٩ ج ٢ ص ١٨٣ والدينار الأشرقى من أجود الدنانير فى العصر المملوكى الجركسى . وفى ذلك يقول (ابن لباس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٢ طبعة بولاق) : وكانت معاملته من أحسن المعاملات فكان يصنع من أجود الذهب والفضة ولاسيا الأشرقية البرسية ، فلها من خالص الذهب وإلى الآن يرغب إليها الناس فى المعاملة .

أما الظاهرى، فهونسبة إلى الظاهر أبوسعيد جقمق (٨٤٢-٨٥٧) وكان وزن ديناراه (الظاهرى) يتراوح بين ٣,٣٧ - ٣,٤٢ جم

Lanc-Pool : Cat. of the Collections ... pp 270-72, Cat of the Oriental Coins Vol IV p 266 pl VIII.

Lavoix : op. Cit pp 429-440.

عبد اللطيف إبراهيم : وثيقة بيع ص ١٨٤ .

أما عبارة من الذهب الأشرقى والظاهرى الطيب الوزان السلم من عيب مثله عشرة دنانير .

فهى : أولاً لفظ الطيب تعنى الجيد العيار وهو لفظ ورد على كثير من العملات فى فجر الإسلام دليل على وجود الإشراف الرسمى على القطع المضروبة فكان يشار إليها بكلمة طيب وكلمة « واثى » تعبيراً أو إقراراً لهذا الإشراف .

عن الدكتور عبد الرحمن فهمى .

أما عبارة الوزن السلم من عيب فهى أن تكون العملة غير مقصورة أو غير مزيفة وسأله هنا أيضاً أن تكون مضبوطة العيار .

أما عبارة مثله عشرة دنانير فهى توضح لنا أن وزن الدينار الأشرفى يعادل وزن الدينار الظاهرى فكل منهما يزن درهما وثمان الفضة بصنع أى ما يوازى ٣,٥١ جم باعتبار وزن الدرهم ٣,١٢ جم .

٢٧ - كى ناز : كان كى النار هذا على أنواع مختلفة أما القائمة المرجوة منه فكانت لإبراء بعض الأمراض التى تصيب الخيول ومن تلك الأنواع ما يلى : انظر شكل (٢) .

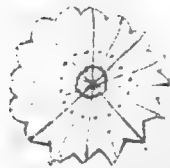
٢٨ - طبقة الزمامية : وهى فرقة من فرق الجيش المملوكى سميت بحسب وظيفتها وكانت هذه الوظيفة تسمى فى العصر المملوكى الزمامية . وقد تطورت هذه اللفظة من الاصطلاح « زمام الآدر » التى كانت مهمة متولها هى الإشراف على جميع حريم السلطان أو الأمير ، وغايبته بشأن متعلقاتهن ومتعلقات أولاد الملوك .

القلقشندى : ضوء الصبح المسفر ص ٣٤٤

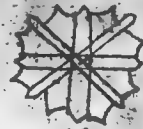
حسن الباشا : القنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ٥٧٠ .

٢٩ (مشطب بالنار : لفظ مشطب صفة من الاسم شَطَب بمعنى رنك أو علامة مستديرة يضاء . ولكنها كانت تطلق على الخيول لتدل على تلك الشقوق القابعة التى يتم عملها بواسطة النار .

صفتہ کی سلیک



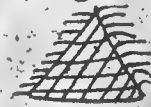
صفتہ کی لکھناو



احسن البصار



صفتہ کی لکھناو



احسن البصار



صفتہ کی لکھناو



احسن البصار



کی لکھناو کی لکھناو



کی لکھناو

کی لکھناو



٣٠ - السفي إينال : ربما كان إينال هذا هو الذى شيد العائر السلطانية الذى توفى فى سنة ٩١٨ هـ وكان من ممالك الأتابكى أربك من ططخ وأنعم عليه السلطان بإمرة عشرة وكان عنده من المقربين .

ابن إياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٢٨٨

٣١ - طبقة الطازية : وهى فرقة من فرق الممالك وربما يكون لفظ طازية معرفة عن المصدر الفارسى تاز ومعناه هجوم أى أن فرقة الطازية هى فرقة المهاجمين .

ويعتقد الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من الحجر الرملى ترجع إلى مصر فى حوالى أواخر عصر الممالك وتشتمل على هذه النقطة منها شاهد على وجهه نص جاء فيه « برسم شودر من يشبك من طبقة الطازية » وشاهد ثان رقم سجل ١٠٠٤٥ جاء فيه « توفى المرحوم أسبای من مصطفى من طبقة الطازية » وشاهد ثالث (رقم سجل ١٠٠٤٧) جاء فيه « توفى المرحوم تمرار من طبقة الطازية » .

حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية
ص ٧٣١

٣٢ - مصارى : لم يأت النص على هذا اللفظ هنا اعتبارا بل جاء للتمييز بين العملات التى تضرب عمليا فى مصر وهى مصرية أيضا وبين تلك التى كانت تضرب فى أوروبا وخاصة الدوكات وقد ضربت فى مصر بعد أن شجع برسبای عملية سك هذه الدوكات نظرا لرواج التعامل بها حتى إن الاسكندرية كانت تشترط قبول ثمن البضائع السلطانية من القفل والبهار إما بالسبائك الذهبية أو بالدوكات وقد حرص الأشرف برسبای على أن تتمشى دنانيره مع أوزان هذه الدوكات تشجيا على قبولها فى التعامل مما أكسب الدينار الأشرقى مركزاً ممتازاً فى الإبراء من الديون أو فى قبوله ثمنا للمبيعات كما نرى

في الوثيقة التي نشرها هنا حيث نص البائع على الدنانير الأشرفية .
انظر عبد الرحمن فهمي : من فضة الأيوبيين إلى نحاس المالك مقالته
في مجلة مرآة العلوم الاجتماعية العدد الثالث - مجلد ٧ يونيو ١٩٦٤
ص ٦٤ .

٣٣ - عجّل ثلاث مطلق المني : وهو أن يكون بأرجله يابس ولا يكون
يلحى يديه شيء من ذلك اليابس .

أبي بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين مخطوط بدار الكتب
رقم ٤ تيمور ص ١٩

وعن عقبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
إذا أردت أن تغزو فاشتر فرسا عجلا مطلق المني فإنيك تسلم وتغنم .
رسالة في الخيل مخطوط بدار الكتب رقم ١٠ تيمور ص ٤٠
وكانت الخيل المفضلة عموما هي المحجلة ثلاثة المطلقة المني .

البلقيني : قطر السيل في أمر الخيل مخطوط بدار الكتب رقم ١٠٤
تيمور ص ١١

٣٤ - المتصرف بباب الدوا دار الماس : المتصرفون هم الموظفون المكلفون
بتصريف أمرا أو إدارته وتنفيذه . أي أن هذا الشخص كان يشغل
وظيفة متصرف عند الماس الدوا دار .

حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية
ص ٩٩٢

٣٥ - درب التركاني : نسبة للأمير بدر الدين محمد التركاني الذي توفي
سنة ٧٧٨ هـ وهو صاحب الجامع الذي هناك ويقع هذا الدرب في
شارع باب البحر بالقرب من قنطرة الدكة .

على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ٣ ص ٧٧

٣٦ - أصم : وعلامته أن تراه يصر أذنيه دائما إلى الخلف وإذا جردنا خلفه
خشبة بحيث لا يراها أوضربنا له بطست وما أشبهه لم يسمع ولم يفر
وهذا يقلل الثمن .

أحمد بن الحسن بن الأحنف كتاب البيطرة ؛ ص ٣٤ صورة شمسية
بدار الكتب طب ٢٩٣٤ .

٣٧ - السبق يوسف السبق سيابى : قرر فى نيابة الكرك سنة ٩١٥ هـ وفى
سنة ٩٢١ قرر نائباً فى صفد عوضاً عن طراباى الذى كان بها ، وكان
من عادة نيابة صفد ألا يتولاها إلا مقدم ألف وآخر من ولها من الأمراء
المقلمين الأمير أزدمر المسرطن وأقام بها إلى أن مات فلما ولها الأمير
يوسف عز ذلك على الأمراء كونه سبق وكان يعرف يوسف
من سيابى ولكنه سعى فى نيابة صفد بمال حتى ولها .

ابن إياس : بدائع الزهور فى وقائع الدهور ص ١٦٢ ، ٤٦١ ج ٤
٣٨ - طبقة المقلمين : كانت من طباق الممالك أوفرهم وتسمى أحيانا
طبقة المقدم وهى فرقة من فرق الحيوش المملوكية ربما كانت تجمع
رؤساء الأربعينات من جنود الحلقة وقد وصلنا كتابات على الآثار
العربية والتحف الإسلامية تشتمل على أسماء أفراد من هذه الطبقة .
وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مهن (رقم سجل ٩٤١٥)
باسم الأمير الكبير السيدى السبق شاد بك من يشبك من طبقة
المقلمين ..

ويالمتحف نفسه شاهدان من الحجر الرملى أحدهما وهو (رقم ١٠٠٤٣)
باسم المرحوم يلماس من يشبك من طبقة المقدم والآخر (رقم سجل
١٠٠٦٤) باسم المرحوم كوتباى من أقباب من طبقة المقدم .
انظر حسن الباشا : القنون والوظائف على الآثار العربية ص
ص ١١٢٠ - ١١٢٤ وما به من مراجع .

٣٩ - جانبلاط بن أقبرى : هو من ممالك الأشرف أبو النصر قايتباى
سلطان مصر وقد اشتراه يشبك الدوادار وقلعه للأشراف قايتباى
بعد طلبه له . فجعله خاصكيا وقربه إليه وعلمه القرآن والحساب
والرمى وصار رئيسا محتثا ثم رقاہ أستاذہ حتى أعطاه تقلمه ألف
على التجارة واستمر على ذلك حتى ولى الدوادارية الكبرى فى زمن

ولده الناصر ثم أنعم عليه بنبابة حلب وأقام بها سنة ثم نقله إلى نبابة الشام وأقام بها سبعة أشهر ثم قدم القاهرة في زمن الظاهر قولا له الإمرة الكبرى وزوجه بأخته وصار العادل طومان باي يرى الفتنة بينه وبين الظاهر إلى أن تنافرا وقدر جان بلاط على الظاهر فخرج من قلعه مصر وتركها له فصعد جانبلاط القلعة وتسلطن في يوم الاثنين ثاني ذى القعدة سنة خمس وتسعمائة ، ثم جرد قصره نائب الشام فأرسل إليه عسكرياً مقلهم الدوادر الكبير وأمير سلاح العادل طومانباي فاتفقا عليه وعادا إلى القاهرة فحاصروا القلعة مدة أسبوع وتآمر عسكري جانبلاط عليه فقروا عنه فطلع إليه طومانباي في يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الآخرة في السنة الثانية من ولايته وكانت سنة ست وتسعمائة فأمسكه وأرسله إلى الاسكندرية ثم قتله ودفن بها مدة شهر ثم نقل إلى القاهرة ودفن بترية أستاذه قايتباي الأشرف نحو ثلاثة أيام ثم أعيد إلى تربته التي أعد لها لنفسه خارج باب النصر فنقل إليها .

نجم الدين الغزى : الكواكب السائرة ج ١ ص ١٧١ .

٤٠ - الخصاصكى : الممالك الخاصة هم ممالك السلطان القائم قبل اعتلائه العرش ويمتازون عن بقية الممالك السلطانية بأن السلطان يتولى أمر تربيتهم وعقبتهم كما أنهم يلازمون السلطان في خلواته وبذلك كانت لهم المتزلة الأولى حتى إنهم كانوا يرشحون قبل سواهم للإمارة . ويختارهم السلطان من الأجانب الذين دخلوا خدمته صغاراً ويجعلهم حرسه الخاص G—Demombynes; Le Syrie Introd pp XXXIII L. XCIX)

هذا وقد أورد Quatremér : Momlous D: L' Egypt تعريف للخاصكية وقد نقل أولها من (ابن شاهين : زبدة كشف المالك ص ١١٥ ، وما بعدها) ونصه : الخاصكية هم الذين يلازمون السلطان في خلواته ، ويسوقون المحمل الشريف ، ويتعینون بكوامل

الكفّال ويجهزون في المهمات الشريفة . وهم المتعينون للإمرة
والمقربون في المملكة ... ومنهم من هو صاحب وظيفة ، ومنهم
من ليس له وظيفة .. أما النص الثاني فقد نقله Quatremér
من كتاب المقصد الرفيع المنشأ الهادى إلى صناعة الإنشاء للخلى ،
ونصه : « جعل ذلك (الاسم) علما عليهم ، لأنهم يحضرون على
الملك في أوقات خطواته وفراغه ، وينالون من ذلك ما لا ينال أكابر
المقلمين ويحضرون طرفى كل نهار في خلعة القصر والاسطبل ،
ويركبون لركوب الملك ليلا ونهارا ، ولا يتخلفون في قرب ولا بعد
ويتميزون عن غيرهم في الخلعة بحملهم سيوفهم ، ولباسهم الطرز
المزركش ، ويلبسون على الملك في خلوته بعد إذن ويتوجهون
في المهمات الشريفة ، ويتأنقون في مركوبهم وملبوسهم » .

المقريزى : السلوك ج ١ ص ٦٤٤

٤١ - تعنى شامته انظر ص ٢٦٦ من هذا البحث .

٤٢ - أزيك بن عبد الله بن قانصوره : كان من الأمراء المقلمين في عصر
السلطان الغورى

ابن إياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٣٣

٤٣ - كاتب السر : وهى تعبر عن متولى وظيفة كتابة السر . ومن أعمالها
قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان
عليها وتفسيرها وتصريف المراسيم ورودا وصلورا ، والحلوس
لقراءة القصص بدار العدل والتوقيع عليها ومشاركة النوادر في أكثر
الأمر السلطانية .

القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٠

٤٤ - وما مع ذلك : أى ما حول هذا المكان من أمكنة خاضعة له .

٤٥ - سقى الله عهده : دعاء يعنى دوام الرخاء في عهده .

٤٦ - الكافلى : من المعتقد أن وظيفة الكافلى بمعنى نائب السلطة قد ابتدعت
في الدولة الأيوبية ثم أحياها السلطان بيبرس في دولة المماليك .

حسن إبراهيم حسن : نظم ص ٢١٢ ، حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ٩٣٤ .

ثم اتسع استعمال اسم الكافلي وصار يطلق على كافة النواب مثل نائب دمشق ونائب حلب وغيرها .

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ١٠٨ - ١١٢ ، والفنون الإسلامية والوظائف ص ٤٩٦ .

٤٧ - ملك الأمراء : كان هذا اللقب يطلق على أكابر الأمراء من نواب السلطنة بالمالك أى كأن الملقب قام بين الأمراء مقام الملك في التصرف والتنفيذ وكان السلطان لا يخاطب أحدا بهذا اللقب .

القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٥ ، ضوء الصبح المسفر ص ٣٤٢ - ٣٤٣ ، حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، ص ٥٠٢ - ٥٠٣

٤٨ - كافل الشام المحروسة ، أى نائب الشام .
انظر حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ص ٩٣٤ .

٤٩ - طبقة الركابية : وهى طبقة من طبقات المالك التى سميت بحسب الوظيفة وكانت تطلق على الركاب دارية وكانت وظيفتهم حمل الفاشية وهى سرج من أديم محزوزة بالذهب يخالها الناظر جميعها مصنوعة من الذهب توضع على ظهر الفرس فوق البرذعة ، ويلفها الركاب دار يمينا وشمالا . وكان يطلق عليهم منذ العصر الفاطمى اسم « الركابية أوصيان الركاب الخاص » .

٥٠ - السيفى أركماس من قانصوه : كان يشغل وظيفة أمير مجلس فى عصر السلطان قانصوه الغورى .

ابن لياس : بدائع الزهور ج ٥ ص ١٨

٥١ - طبقة الغور : إحدى الطباق المملوكية فى قلعة الجبل التى كان ينزل

فيها المالك الواردين من منطقة Gazi وهي مدينة على نهر كير (غور) شمال غربي تفليرس وهي قصبة يبلاد القفقاس أي الجركس بجوار منطقة الكرج (جورجيا) التي تتبع الاتحاد السوفيتي حاليا . هذا ولفظ النور بلغة الجركس معناه القلعة أو السلاح ويظهر أن الواردين من منطقة غوري كانوا على درجة من الثقافة بالإضافة إلى صفتهم الحربية البارزة ، فهم غالبا من الممالك الكتايين ، وكانت طبقة النور معدة لتعليم الممالك السلطانية في القلعة . وثيقة دولات باي محكمة ٢٢٣ .

عبد الطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية (مجموعة الوثائق الملوكية) وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسي ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ص ٢٢٣ م ٩ ج ٢ وما به من مراجع .

٥٢ - شامة : أي علامة .

٥٣ - مضمر : التضمير هو ترويض الخيل لتكون صالحة للسباق في عيط المحيط أضمر الخيل ربطها وأكثر مامعا وعلقها حتى تسمن ثم قتل من مائها وعلقها مدة ، وركضها بعد ذلك حتى تهزل وتخف أوزانها . المقریزی : السلوك ج ٢ ص ٥٢٩

وينبغي أن يكون التضمير في أول فصل الربيع قبل الحر الشديد أو في الخريف قبل البرد الشديد أما مقدار التضمير فإنه من الناس من يضم شهرًا ومنهم من يضم شهرين ومنتى التضمير الأعلى شهرين .

أبي بكر بن بدر البيطار : كامل الصناعتين ص ١٥
انظر عن التضمير أيضا أبي سعيد عبد الملك بن علي بن اصمغ المعروف بالأصمعي كتاب الخيل ص ٢٤ - ٢٥ (مخطوط بدار الكتب برقم ١١ لغة ش) .

٥٤ - ثم بن عبد الله من خايربك : ربما كان ثم هذا هو الشخص الذي شغل وظيفة خازن دار في عهد السلطان الناصر محمد بن الأشرف قايتباي .

ابن إياس : بدائع الزهور ج ١ ص ١٥٨ ، ١٥٩
أو أنه كان ذلك الشخص الذى عينه السلطان أبو النصر طومان باى
فى سنة ٩٢٢ فى نيابة الاسكندرية .

ابن إياس : بدائع الزهور : ج ٥ ص ١٠٧
أما خاير بك فقد كان من أمراء دولة المماليك الجراكسة وتقرب
فى سلك الوظائف وكان حاكما على الشام وخان سيده الغورى
وانحاز إلى السلطان سليم العثمانى أثناء حملته على مصر مما سبب هزيمة
الغورى فى موقعة مرج دابق وكافأه السلطان سليم على هذه
الحياة بتعيينه واليا على مصر (من سنة ٩٢٣ - ٩٢٨ هـ) .
(١٥١٧ - ١٥٢١ م) وكان يلقب بملك الأمراء .

هذا وعبارة ثم بن عبد الله من خاير بك الواردة فى هذه الوثيقة
تعنى أن ثم كان مملوكا لخاير بك .

٥ - طبقة المستجدة : اسم فرقة من فرق المماليك المستجدين أو الجدد
من جند السلطان وقد وردت هذه الصفة فى كتابة أثرية من
حوالى أواخر عصر المماليك على شاهد حجر بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة (رقم سجل ١٠٠٥١) باسم المرحوم جانييه من قجاس -
من طبقة المستجدة .

انظر عن هذا حسن الباشا : الفنون والوظائف على الآثار العربية
ص ١٠٨٣

٥٦ - أكديش : الجمع أكاديش وهو لفظ فارسى الأصل معناه الإنسان
أو الحيوان الذى يكون أبوه من جنس وأمه من جنس آخر ،
وقد استعمله المؤرخون فى العربية للدلالة على الرجل الذى لا ينسب
إلى أصل واحد ، وعلى الحصان غير الأصل المستخدم غالبا فى حمل الأثقال

المعريزى : السلوك ج ١ ص ٧٠٣ هامش (١)

Dozy : Sup Aux dic. Ara Vol 2 p441.

٥٧ - يوز ذبابي : أما البرز فهو معروف وأما ذبابي فهو أن يكون مقطعا
بشعر غخالف لياض إما أحر أو أسود ، ويسمى أيضاً الأشهب
المرشوش وبعد الحصان الذبابي أقوى الخيول .

أبي بكر بن بلر البيطار : كامل الصناعتين ص ٣٠

٥٨ - المملوك : لفظ من الألفاظ التي نعت بها الرجل نفسه دون غضاضة
من أواخر عصر المماليك وقد سار هذا القلب في مراحل تطورية
كثيرة لاهمنا ذكرها هنا

زيادة : بعض مصطلحات جديدة في دولة المماليك ، مجلة كلية
الآداب جامعة القاهرة ١٩٣٦ م ٤ ج ١ ص ٨١ - ٨٣ .

المقريري : السلوك تحقيق زيادة ج ٢ ص ٥٢ هامش ٢ ،
عبد اللطيف إبراهيم :

الروائقي في خلسة الآثار مجلة كلية الآداب القاهرة ٢٣١ حاشية ٢

٥٩ - المواقف الشريفة : من ألقاب الكناية المكانية التي كانت تطلق على
السلطان في عصر المماليك .

يبرس النوادر : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة مخطوط ٢٢ ط .

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥١٥ .

٦٠ - ماماي الساق : الأمير ماماي الساق أحد الأمراء العشراوات ،

الطلبخانات وكان أصله من ممالك السلطان الغوري . ابن إياس يدائع
الزهور ج ٥ ص ٢٢٢ . وقد قتل في سنة ٩٢٧ هـ وذلك عندما أمر
ملك الأمراء بقطع ثلاثة رؤوس من أعيان المماليك الجراكسة كان
هو من بينهم . وقد علفت رعوسهم على باب زويلة . وكان سبب
ذلك أن هؤلاء المماليك كانوا بالقاهرة وكان ملك الأمراء يحسن إليهم
غاية الإحسان ، فلما أشيع عن جان بردى الفزالي نائب الشام أنه قد
تسلطن هناك وتلقب بالملك الأشرف تسحب هؤلاء المماليك من مصر

وتوجهوا إلى الشام ودخلوا تحت طاعة الغزالي فلما انكسر الغزالي
وقتل حضروا واختفوا في القاهرة فلما بلغ ملك الأمراء هذا قبض
عليهم فلما مثلوا بين يديه ونجهم بالكلام فأغلظ عليه في القول ماماي
الساقى فحرق منه . وكان ذلك سبباً في قطع رؤوسهم .

ابن إياس : بدائع الزهر ج ٥ ص ٢٨٢ ، ٣٨٣ .

ولا نستطيع أن نقطع ما إذا كان ماماي هذا الذي أشير إليه في هذه
الوثيقة على أنه ماماي الساقى هو نفس تلك الشخصية للأمبر ماماي
الداودي الذي تقلم بشكوى مماثلة للسلطان موضوعها هو التحليل نفسه
وقد أشار إليها ابن إياس في حوادث ربيع الآخر سنة ٩١٢ هـ .

ابن إياس : بدائع الزهر في وقائع الدهور ج ٥ ص ٨٧

٦١ (البيطار : وهو من يمارس حرفة البيطرة أى طب الحيوان . والبيطرة
مأخوذة من الكلمة اليونانية Hippiaios وقد غنى العرب بالبيطرة
وألقوا عنها الكتب والبحوث .

عبد الرحمن بن نصر الشيزرى : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة
نشر الدكتور الباز العريقى ص ٨٠

Hitti : History of The Arabs 685.

وكان البيطار يعرف دلائل الصحة على الحيوان كما كان يستشار في معرفة
الدواب الصحيحة الأبدان قبل شرائها . كما كان يقوم بمعالجة
المريضة منها — عبد الرحمن بن نصر الشيزرى : نفس المرجع ص ٨١
انظر عن البيطار أيضاً حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف
على الآثار العربية ص ٣٢٤ .

٦٢ — تلمة : مرض يصيب الخيول ومن علامته وجود شقوق وتجاويف
في مقدمة حوافر الفرس يخرج منها شيء أبيض يشبه النخالة ويتحور
الحافر نتيجة لذلك ويرق وتفوح منه رائحة كريهة . وهو مرض
يضر في عمل الفرس ويقلل من قيمته ، وربما اشتد هذا المرض حتى

يخرج منه الدم ولايستطيع الفرس نتيجة لذلك أن يخطو من الالم .
أحمد بن حسن الأحنف : كتاب البيطرة ص ١٢٥ ، أبي بكر
ابن بلر البيطار كامل الصناعتين مخطوط بدار الكتب رقم ٤
فروسية تيمور ص ٥٢

أما الطريقة التي كانت متبعة في مداواة هذا المرض فكانت تتم
بواسطة تنظيف تلك الشقوق وإخراج ما فيها من العفن ثم يؤخذ زرنبيخ
أحمر وأصفر وجير مطبق ويعجن الجميع ببول صبي ويربط على
التملة . وكانت هناك طريقة أخرى لمعالجة هذا المرض وهو أن يؤخذ
ورق البصل وثوم وخردل بالتساوي ويعجن بشحم كلى الماعز
والكركم ويربط عليها .

أبي بكر بن بلر البيطار : كامل الصناعتين مخطوط بدار الكتب
رقم ٥ فروسية تيمور ص ١٨٧ ، ورقم ٤ فروسية تيمور ص ٦٧
٦٥ - الأمير قانصوه : هو قانصوه بن عبد الله الموحدي السلطان الملك
الأشرف المشهور بالغوري . وقال ابن طولون مولده في حدود
سنة ٨٥٠ هـ وقد وقعت له أحداث في عهد ابن قايتباي ثم أعطاه
تقدمه ألف : ثم في دولة جان بلاط أعطاه رأس نوبة النوب وقد جعل
دوادرا كبيراً واستمر كذلك إلى أن وقع بينه وبين طومان باي
فاتفق مع العسكر على أن يركبوا بغلين واختفى هو في حيله فهرب
طومان باي في شوال سنة ست وتسعمائة فتولى السلطنة بعده صاحب
الترجمة وتوفي سنة ٩٢٢ هـ وهو آخر ملوك المماليك .

نجم الدين الغزي : الكواكب السائرة ج ٢ ص ٢٩٤

٦٣ - بيت الشكال : الشكال هو الطعظفة وهي مؤخرة الفرس .

٦٥ - تشخيص: أى مرض .

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 اللهم صل على محمد
 وآل محمد
 وسلم

111111

Handwritten Persian text, likely a manuscript or document, featuring dense cursive script. The text is written on aged paper and includes several lines of prose, possibly a letter or a historical record. The ink is dark, and the handwriting is characteristic of the Safavid or Qajar periods.

رقمه
 او من قبله صلوات الله عليه
 من الملائكة وعلمه واما هو
 دفعه سرية فامر به على اربعين
 فذلوا له يوم ١٥ فرطحي
 عسكره من عسكره ما يرضى
 على

[illegible]

٧٦٧٣١

أحمد بن محمد بن زكريا بن علي بن محمد

المصنف في الدوايا والادوية

التي كان في نسوهم

ببيت جائم المسمى عليه

في داره

في داره

في داره

في داره

[illegible]

تبرکات

بسم الله الرحمن الرحيم

الملوك

محمد بن عبد الله بن يوسف النخعي

عظماء

في بلاد مصر من ملكي في الموافاة التي هي في بلاد مصر

فنادى عليه الملوك في سوق النخيل بحضور ما في المذكور من الامير

من طلبة الفنون فاجبه فراد في ثوبه من صاحبه محمد بن دينار

الفري و صار عنده ثلاثة ايام و اراد ان يقبض منه فادخله

بيطار يسمى احمد الخو فقبض الفري المذكور فذكر ان به ثوبه و في شكك

تخصيص فرده الامة فانصوه و سلمه لادم البيه في ما في حاجته

و اخره ما قال البيطار فركب ما في الفري و جاء الى البيطار

فعدده و اخذ منه ثمن الفري خمسة دينار و ايدى فشكا البيطار

للأمة فانصوه مع ما وقع له مع ملأى و انه اخذ منه الفري بالعد

نجا الامة فانصوه المذكور و لو انه الملوك لا مسكه و سمحه في ثوبه

لانه ايلم و اعطاه الفري و قال ان يعرف محمد بن دينار الاسك

و الملوك يهود و الله فقرا و و اعلم و ليس لعمالي و الله سب

حاضر من ما فعل ما في المذكور و لا لعمالي علم و قد امر ذلك

هذا ما وقع له مع ملأى و انه اخذ منه الفري بالعد
نجا الامة فانصوه المذكور و لو انه الملوك لا مسكه و سمحه في ثوبه
لانه ايلم و اعطاه الفري و قال ان يعرف محمد بن دينار الاسك
و الملوك يهود و الله فقرا و و اعلم و ليس لعمالي و الله سب
حاضر من ما فعل ما في المذكور و لا لعمالي علم و قد امر ذلك

قانون منمناء

بقلم : القاضي حسين بن أحمد السياف

المقدمة

وبعد فلاني كثيراً ما كنت أسمع من الآباء رحمهم الله تعالى ويتقنون إلينا عن أسلافهم ما كانت به العناية من الدولة القاسمية اليمنية في تنظيم المعاملات ومن القوانين في الكليات منها والجزئيات ، حتى حُرِّمَ (١) الحطب الصغار جعلوا لها معياراً طوقاً من حديد وسنوا له قانوناً يجري عليه حكم التفسير لأي أنواع الحزم في أي جنس من أجناس الحطب ، وفي أي صفة له من الأخضر واليابس ، ولم يتركوا سوقاً من الأسواق إلا وقرروا فيها نظاماً تخصها وقوانين يجري العمل بها تمنع الناس من التظلم وأكل بعضهم مال بعض بالباطل . وكفلت للضعيف والصغير والمرأة الأمان في المعاملة وبعدها عن التطرق لأي غش من خيانة أو مخادعة . وذلك مما يشهد للدولة ببلوغ الغاية في العناية بشئون الرعية وبث الأمن العام بين الخواص والعوام وجعلهم خاضعين للنظام والقوانين الكافلة بمصالحهم وحفظ حقوقهم .

وكنتم أتمنى أن أقف على أي حقيقة من ذلك لنحقق تلك الفضائل والمسامحة المشكورة - إذ يسر الله بالعثور على نسختين من ذلك جذيرتين بالذكر والتنويه .

أما الأولى فإنها صورة لقانون الإمام المتوكل على الله القاسم بن حسين رحمه الله ، نقلت بأمر الإمام المهدي عبد الله بن المتوكل أحمد بن المنصور على رحمه الله . حكى في ترجمتها بما لفظه : (هذه صورة القاعدة الموضوعة في القانون الذي وضعه حي والدنا أمير المؤمنين المتوكل على الله القاسم

(١) الحزم جمع حزمة وهي عدد من الأعواد تجمع وتربط برباط من لحى الشجر كبيرة وصغيرة ، وقد جعلوا لكل نوع مقيلاً متناً للفتش ، وكل مقياس له سر .

ابن الحسين (١) أمير المؤمنين المهدي لدين الله رضوان الله عليهم ، وذلك في عمالة (٢) الفقيه أحمد بن يحيى خزندار في مدينة صنعا المحمية بالله تعالى (وشرع في ذكر فصول القانون إلى أن وصل إلى النهاية بعد عدة أوراق ، فقال : (وبعد وضع هذا المثال الرسوم والقانون المرقوم فليحط علما كل من تسمى بأسمى الإيمان وشملت العناية المهدوية بالحياطة والإيمان : أن أمير المؤمنين بارك الله في عمره قد هدى إلى مادل عليه الشرع ، وغمر الصغير والكبير بضروب من النفع فمن قرعت مسمعه قاعدة هذا القانون فلا يحل له أن يتقاعد عن العمل بما فيه طرفة عين ، وفرغ من زير (٣) هذا المرسوم بمحروس صنعا المحمية بالله تعالى في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٦١ احدى وستين ومائة وألف) انتهى مع بعض تصرف .

وفي غرة هذه النسخة تحت علامة الإمام المهدي عبد الله بن التوكل أحمد ابن المنصور على بن المهدي بن العباس رحمه الله ما لفظه : (يعتمد هذا القانون الموضوع لمصالح المسلمين وما اقتضاه اختلاف الأسعار في الزمان . عرض على نظرنا الثاقب بتاريخه) ولم يذكر التاريخ .

وأما النسخة الثانية وهي التي وجهت العناية بنشرها لما كانت متأخرة وشاملة لما سبقها فلإنها وضعت عن أمر الإمام المهدي عبد الله رحمه الله (٤) كما حكى محررها الفقيه محمد بن علي الحيمي وأمر له بوضع زيادات هامة لزم العمل بها ولكن المحرر المذكور شرع في عمله بأن نقل أولا القانون الأصلي على حذته وفي نهاية ذلك قال : (انتهى نقله من نسخة القانون الذي قرره ونفذه الحاكم المعبر والعلامة المشتهر عماد الدين يحيى بن صالح السحولي

(١) قول سنة ١١٢٨ وتوفي في رمضان ١١٣٩ .

(٢) المراد بما ملة ولاية الفقيه المذكور على صنعا والوالي يسمى عاملا .

(٣) الزير : الكتابة والتحرير .

(٤) هو ابن التوكل على الله أحمد بن المنصور على بن الإمام المهدي العباسي ، تول

سنة ١٢٣١ وتوفي بعنابة سنة ١٢٥١ هـ .

رحمه الله^(١) وعليه العلامة^(٢) الشريفة ، علامة مولانا الإمام الأعظم أمير المؤمنين المهدي لدين الله رب العالمين العباس^(٣) بن أمير المؤمنين الحسين بن المتوكل على الله رضوان الله عليهم أجمعين وتاريخه ذو القعدة الحرام سنة ١١٦١ هـ .
ثم قال : وهذه الزيادة المقتر إلى وضعها لانتهاج نفعها إن شاء الله تعالى واستأنف ذكر الأسواق والحرف التي سبق ذكرها في القانون الأصلي والحق بكل مادة ما لزم وضعه فيها إلى أن وصل إلى النهاية فقال :

انتهى المثال المرسوم والقانون المرقوم عن أمر أمير المؤمنين وسيد المسلمين حفظه الله آمين ، فقد تحم العمل به والزجر لمن خالف القويم من كتبه ، ونسأل الله أن يهدينا سبيل الرشاد وأن يلهمنا الفلاح والصلاح والسداد . وأن يجعلنا هداة مهتدين غير ضالين ولا مضلين ، بحسب محمد الأمين وآله الطاهرين صلى الله عليه وعلى آله أجمعين ، وعلى صحابته الراشدين وسلم تسليماً طيباً مباركاً إلى يوم الدين ، وحرر بشهر جماد الأول سنة ١٢٣٤ بقلم أحقر عباد الله وأحوجهم إلى رحمته محمد بن علي الحيمي غفر الله له ولوالديه والجميع المسلمين والمسلمات آمين اللهم آمين .

ولما تم لي نقل الجميع وما وضعه القاضي الحيمي المذكور رأيت من التفرقة بين الأصل والمزيد بما يصعب على المطالع الجمع بينهما والاستفادة من كل بحث بما فيه من الأصل والزيادة ، وما سيعانيه من تفتيش الصفحات والأوراق ، رأيت لزوم إعادة النسخ وإلحاق كل زيادة بأصلها المزيدة عليه بعد نهاية كل مادة في الأصل مشيراً عند ابتداء الزيادة بحرف زاي بين قوسين هكذا (ز) وكذا لبعض عناوين مزيدة من عندي جعلتها بين قوسين أيضاً لتتم الفائدة .
فجاء بحمد الله تحفة ثمينة من صدقة درر الآثار التاريخية البنية ، ولعة من ضوء كهرباء قوانينها ونظمها الاجتماعية ، ليقتنى أثرها ويهتدى بوميض بارقها ، ومستنداً قوياً لما بقي معمولاً به إلى التاريخ في أكثر موادها ، وأتمودجاً

(١) كان شيخاً للإسلام في وقته ، توفي في أول رجب سنة ١٢٠٩ هـ .

(٢) العلامة : التوقيع والإضاء .

(٣) قول سنة ١١٦٢ وتوفي في رجب ١١٨٩ هـ .

لطيفاً من الجهود المقدرة لأربابها الذين قاموا بها من الأئمة الأعلام وأعوانهم في أم اليمن صنعا وما تفرع منها إلى ساير نواحيها . إذ ما من بلدة من البلاد اليمنية إلا وفيها الكثير من القوانين المنظمة لعاداتهم الاجتماعية وسائر معاملاتهم التي تم بها صلاح أمورهم وكتلت مكارم أخلاقهم ، وقررها لهم الشرع الشريف ونص عليها بالاستفتاء في أكثر المسائل الفقهية بقوله تارة : إلا لعرف . وآونة : وبحسب العرف . وأخرى : والمقدم العرف في ذلك إلى آخر ما هنالك وما هو معروف في كتب الفقه من العبارات الدالة على ذلك الاعتبار .

نعم وما لاشك فيه أن بعض ما يقرر بالقوانين ويضبط بالأحكام كثيراً ما يتغير بتغير الزمان ومر السنين والأعوام . كما أن بعض الأعراف مما يدخل عليها الجهل أو التسيان لما يقع من فترات في بعض الأوقات بفقد الرجال المصلحين أو نحو ذلك من التقلبات وطرق الحوادث المغيرات .

فعلى الزعماء المصلحين ورجال الفكر وأصحاب الآراء الثاقبة والعلماء المرشدين تتبع المصالح للناس في ذلك وتجديد كل مندرس منها بما يلائم حالة كل عصر مع ملاحظة مطابقة الوجه الشرعي الشريف المصون عن كل تغير وتحريف ، الكافل بمصالح العباد على الإطلاق في كل زمان ومكان .

وقد كان سبق لي مطالعة هذا القانون قبل ترتيبه وترصيفه وحررت فيه الملاحظة الآتية بما يحسن إلحاقه بهذه الحملة .

١ - أن محرر القانون اعتمد الألفاظ العرفية الجارية في الأسواق ونحوها وتوخاها أكثر من اللغة القصصية ولم يراع حتى القواعد النحوية الإعرابية تسهيلاً للعوام ليفهموها ويتقنوها معناها .

٢ - الريال أصل الوحدة في هذا القانون ، وهو الريال المتعامل به في اليمن ويسمى فرائضي . وقرشاً حجراً وهو على عيار ثمان فقال ونصف سلس قفلة فضة خالصة ، وثلاثي قفلة غشا نحاساً وهو الريال المقرر في نصاب الزكاة وأروش الجنايات ونحو ذلك ويصرف بثانين بقشة ضريبة يمتدة لإمامية . ويصرف أيضاً إلى حروف ، وصرف الريال منها خمسمائة حرف . وكان في قانون الإمام القاسم بن حسين رحمه الله

أن صرف الريال حرفان اثنان ، ولعل المراد بهما ذهباً وهذه الحروف
نحماً من ضريبة الوطن . وقد ظهر في بعض الاعتبارات في مواد
هذا القانون اسم رية وأن كل حرفين ونصف بزية كاملة .

وكل هذه الضريبة قد اندرست ولم يبق لها ذكر ولا قيمة إلا ما بقي
اعتباره اسماً للذ تجار من اعتبار بقشة تجارية من أصل صرف
ثمانين بقشة للريال للاستعصا في الحساب مع النص عليها في قوائم
الحساب بأنها بقشة تجارية، وإلا فهي نصف بقشة على الضريبة المتوكلية^(١)
والأحمدية الناصرية .

٣ - أن هذا القانون هو نص القانون الأصلي الذي صرح عنه واضعه
في الترجمة أنه من وضع الإمام القاسم بن الحسين رحمه الله بعد وضع
الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم^(٢) رحمه الله . وقد لوحظت
الريادة التي وقعت علاوة على ذلك بما يأتي :

١ - أنه زاد الرسوم المأخوذة على أهل الأسواق باسم حراستها
وفي حراسة المدينة على أشخاص وأهل حرف عيهم ذا بالذات
كمثل الجمالين ونحوهم ، وعلى أشخاص يسلمون بدلا نقديا
لمن يحرس عنهم كمثل أهل سوق البز^(٣) ونحوهم . وكان
المراد والله أعلم من سن هذه القوانين في الحراسة أن تقوم المدينة
بأمر نفسها أيام فترات الدول وتديرها مشايخها وشيخ المشايخ
بذلك وهو أمر مستحسن وقد شوهه أثره في أيام الفترات التي
حدثت بعد ذلك كما يجبر التاريخ في أيام شيخ المشايخ في

(١) المراد بالمتوكلية أنها منسوبة إلى الإمام المتوكل على الله يحيى بن محمد حيد الدين
المتوفى سنة ١٩٤٨ م والناصر نسبة إلى ابنه الناصر لدين الله أحد المتوفى سنة ١٩٦٢ م .

(٢) المتوكل على الله إسماعيل بن الإمام المتصور بالله القاسم بن محمد، تولّى سنة ١٠٥٤ هـ،
وتوفى سنة ١٠٨٧ هـ، وهو أول إمام بعد استقلال اليمن من الاحتلال التركي ؛ وفي وقته
توحد اليمن من حضرموت ووطن إلى حدود الحجاز .

(٣) البز : اللباب من الكتان أو القطن أو غيرها .

وقته أحمد الحيمي ثم الشيخ الذي بعده محسن معيض فانهما قاما بحفظ المدينة من تعديات القبائل مدة من الزمن حتى جاءت الدولة وقرى أمر لإمام الأئمة .

٧ - أن هذا القانون مستحسن العمل به وأجراه الأولون وعملوا به وعمل به من بعدهم ، كما أن بعض مواده جار العمل بها إلى التاريخ كمثل الحراسة وترتيب الحرس وتنظيمهم وإجراء أعمالهم ومعاشاتهم بموجب هذا القانون ولا تتعرض له الدول بشيء إلا بالمعونة . وكذا في أمور شيخ الليل القائم على الحرس وإليه مرجعهم ومرجعه أيضاً إلى العامل .

٣ - أنها قد أدخلت فيه بعض التحسينات كما أنه قابل كثير من أنواعها كمثل الإسعافات وتنظيمها ونحو ذلك . وهو مسألة القوارى^(١) التي جعلت لرفع الكناسات من الأسواق وشوارع المدينة فلما أحدث قريبا ولم يشملها هذا القانون . وقدم جبايتها على أهل الأسواق تقاضاها منهم البلدية كل عام ضما على جباية قيمة جرم^(٢) الحرس ، وصار يطلق على الجبايتين اسم (قوارى وجرم) .

٤ - أنه يفهم من هذا القانون أن ثمة قوانين خصوصية لكل سوق فيها تفاصيل الأعمال بما لم تكن موجودة بهذا القانون حيث كان يحيل عليها وهى بأيدي مشايخ الأسواق . تشمل تفاصيل الحماية لما يؤخذ من الغنى والمتوسط والفقير وفيما يؤخذ على كل شيخ فيما يقوم به من الأعمال ومن الرفع ببلقات الأمور وجليلها إلى العامل . وكذا وهو أهمها فيما يجب لشيخ الليل^(٣) وعليه

(١) القوارى : العربات التي تجرها البغال والتي تسمى في مصر والكادوه .

(٢) الجرم بضم الجيم والراء جمع جرم يفتح الجيم وسكون الراء وهى القراء من جلود النم ذات الصوف الطويل كالجمجمة .

(٣) شيخ الليل هو رئيس الحرس ، وما يزال يسمى بهذا الاسم حتى الآن .

من أن له الصلاحية الكاملة في الليل فقط ، وعليه تفقد الحيوانات ومهارة التجارة بنفسه ، وينظر كيف إغلاق كل باب منها وأنفالمها فإنه يوجد بعض الأوقات ما يترك نسيا من التخليق أو وضع الأقفال ، فعلى شيخ الليل تخليق ذلك وإقفاله ، وله أدب مخصوص على ذلك يأخذه ممن ترك ذلك . وكذا فيما يكون له من أجرة وامتيار بالصلحة^(١) في بعض الأسواق كمثل عايد صلحة السود فإنها له إلى التاريخ ونحو ذلك مما لم نقف على شيء من تفاصيله ، ولو جمع لجاء سافراً حافلاً كافلاً بنظام المعاملة في الجزئيات والكيليات .

وكذا من المسموع عن الآباء رحمهم الله أنه كان ثمة قوانين تخص مجتمعات الناس في المآثم والأعراس ونحوها مقررّة لكل ما يلزم في ذلك حتى في نفس وجبات الأكل وتحديد ما يقع ذلك من الأفراد^(٢) والمعونات وتبادل الضيف . وفي كسوة الأعراس وتخفيض المهور بالصورة المطابقة لغرض الشارع صلوات الله وسلامه عليه في تكميل سعادة الأمة ورفع شقاوتها وتكامل نموها ووفور ثروتها مادياً وأدبياً . وفي تنظيم الامادات والملبوس لكل طبقة بما يخصها في المظاهر العمومية ، حتى إنه بعد مخالفتها خرقاً للمروءة وجرحاً في العدالة .

وكل ذلك لعمري من السنن المحمودّة والطرائق المشروعة الخيرية الكافّة لسعادة المجتمع بما تطلّئ به النفوس وتسود به الراحة على جميع الطبقات وتزيل الحرج من صدور الضعفاء وتكفيهم فوق طاقتهم ، أو بما يسيء في أخلاقهم وديانهم .

نحريراً في ربيع الأول سنة ١٣٧١ بقلم الحفير حسين بن أحمد السباغى عفا الله عنهما وعن المؤمنين آمين اللهم آمين .

(١) الصلحة : هي الوساطة بين البائع والمشتري ، والوسيط يسمى المصلح ، والصلحة : عمولة الوسيط .

(٢) الأفراد : جمع ردف وهو ما يقدمه الأقارب والأصدقاء والضيوف للعرسين .

قانون صنعا اليمن في القرن الثاني عشر

حاو لنظم اجتماعية . وعادات محلية وتقريرات
اعتبارية لبعض المسعرات وأجور العمال ونحو ذلك
متضمن لقانون الإمام المتوكل القاسم
ابن الحسين المشتل على قانون
الإمام المتوكل على الله
إسماعيل بن القاسم
رضى الله
عنهم

مع ما ألحق به من زيادات هامة وضعت بأمر الإمام المهدي عبد الله
رحمه الله بتولى وتحرير عامل صنعا في وقته القاضي محمد بن علي الحيمي
رحمه الله في سنة ١٢٣٤ هـ .

والحيمي المذكور هو جد القاضي العلامة الضيا لصف بن محمد الحيمي أحد
أعضاء محكمة الاستئناف الشرعية في التاريخ وبيدهما درجتان في النسب :
وقد أفاد عنه أنه كان رجلا عاقلا وفقها فاضلا ، وتولى أمر عمالة صنعا في زمن
الإمام المهدي عبد الله : رحمه الله وهم من بيت غير بيت الشيخ أحمد الحيمي
الذي تولى صنعا في سنة ١٢٧٢ فهو من بني سليمان من الخيمة الخارجية
فلم يكن من القضاة المذكورين .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى أنزل فى كتابه العزيز : يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض ^(١) وهيات أين ذلك ممن إذا لاح له الاحتياج إلى ما بيده تزين ورسم وغرر على طالبها وبالغ وتمح .
ومن إذا قصد بالسلمة نظرها ثم عبس ، وإن ساوم فيها وكس ونجس ^(٢) .
والصلاة والسلام على محمد الأمين الرعوف بالمؤمنين وعلى آله الميامين ومجابهة الراشدين وبعد ، فلما صعدت النفوس فى شواهد الأطلع ، وكبت عن التفقه فى الدين والاستماع ، وغاصت للأرباب فى الانجرار ، من دون أن تنظر إلى أمواج تلك البحار ، وقعدت عن التماس النور ، وقامت فى دياجر الازدياد ولو بالقول الزور ، وباينت آراء العلماء الأعلام وهجرت أقوال ذوى العقول من أهل الإسلام وكادت تطيح فى ظلم المهالك ، ورغبت عن المصاييح فى تلك المسالك ، أشرقت شمس الترجيع الشريف وكل بدر الرأى العالى المنيف ، ترجيع مولانا أمير المؤمنين ، ورأى مالكننا سيد المسلمين المهدي لدين الله رب العالمين أيلده الله بالنصر والتمكين ، وعمر بسطوته شريعة جلده سيد المرسلين . فاستنارت بذلك الإشراق بقاع مصالح العباد وكلت بذلك الكمال منافع الحاضر والباد . ونظرت إلى قوله تعالى : وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا غضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضللاً مبيناً ^(٣) فهضت إلى معاودة القانون الإمامى على مقتضى ما قادنى إليه إلهامى . وهو القانون الموضوع بترجيع مولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين القاسم بن الحسين رحمه الله ، الحاوى للتسعين إلا فى القوتين المستند إلى قانون المتوكل على الله إسماعيل رحمه الله المستحسن له من المجتهدين جيلاً بعد جيل ، ونظرت فلاح لى شفق الدليل

(١) سورة النساء آية ٢٩ .

(٢) البخر بفتحين النقص ، ونجسه حقه : ظلمه . والوكس إيشاً : النقص ، وكس التاجر فى تجارته وأوكس فيها فوكس وأوكس ماله على المعلوم : غسر فى تجارته فذهب ماله .

(٣) سورة الأحزاب الآية ٣٦ .

فكان وتلك الأمور أصل أصيل . وهو ما ثبت في الصحيحين من تقويم العبد بقيمة المثل بلا وكس ولا شطط . فحررت بقلمى ما وجدته مفهوماً على ذلك النمط وما خلته وقد درست رسومه ، وخفيت على المطالع خصوصه وعمومه . مثل التعبير فيه بالكبير والكبيرين والحرف والحرفين^(١) على مناط تلك السكة المتوكلة ، وقوانين تلك الأمة المتفضية ، صرف القرش^(٢) القرانصى حرفان ، سلكت فيه مسلكاً يفهمه أهل هذا الزمان ، كون صرف القرش ثمانين بقشة في هذا الأوان . وزدت في آخره ما أهمله وهو محتاج إلى تبيان . فقلت وبالله التوفيق وهو المستعان سبحانه وتعالى عظيم الشأن .

سوق البز

التجارة الواصلة من الحما وغيرها من البنادر من البز تكون العشرة إحدى عشر ونصف^(٣) وما شراه المشتري في صنعا . فما ابتاع بالكورجه^(٤) كانت العشرة إحدى عشر ، وما ابتاع بالطاقة كانت العشرة إحدى عشر ونصف وما ابتاع بالنزاع كانت العشرة اثني عشر ، (البز الحضرمي) يكون الربح فيه العشرة إحدى عشر (الثقب)^(٥) ممنوع صبيغ ذلك في صنعا إلا إذا عرض على شيخ السوق الأمين العدل خشية غشه بالعتيق (والبز الزيدى) كذلك يكون العشرة إحدى عشر . وكذلك الحديدي والبز اليريمي والوصابي .

(ز) بيع البز لا يكون إلا بالنزاع المطبوع باسم أمير المؤمنين ولا يبتاع في سوق البز من عرف منه المطل ومن قد أفلس فقد استحق منعه ، وإذا

(١) الكبير والكبيرين والحرف والحرفين : اسم للعملة التي كانت متداولة في ذلك العصر .

(٢) القرش وحدة نقدية ويسمى الريال وسيأتي شرح كلمة القرانصى .

(٣) قوله العشرة إحدى عشر ونصف : أى أن ما اشتراه التاجر بمشرة فله أن يبيعه بإحدى عشر ونصف ، أى أن الربح يكون بنسبة ١٥٪ وذلك للمورد من المينا ، أما ما اشترى في نفس العاصمة فالربح بنسبة ١٠٪ .

(٤) الكورجة في غير الموزون تساوى عشرين وحدة .

(٥) الثقب جمع ثقبه بفتح النون وسكون القاف بعدها ياء موحدة مفتوحة ، وهو الثقب الذي تثر به المرأة وجهها ، أو الحمار ، ويكون من الفخاف الخفيف الأسود .

ابتاع ودل له الدلال من مال الغريب . فع ضمان الدلال مال الغريب استحق التأديب والزجر البالغ . وعلى أهل سوق البز الحراسة عند احتياج المدينة إلى حراس يسلمون أجره الحرس المعتادين عليهم ، وعليهم من الحرم المقروق للحرس في السنة بنظر شيخ الشرطة ، على العشيرة اثنين وثلاثين قرشا عديدة وقرش سياقها . وعلى الاجبار في سوق البز أربعة وعشرين قرشا عديدة وقرش ونصف سياقها . وعلى أفراد سوق البز أحد عشر قرشا ونصف قرش سياقها . وتفريدها حسب القواعد بيد شيخ المشايخ المعلومة من الحاكم المختبر .

(وعلى سوق الحضري) مشروط عليهم عدم الغش في النقب ومن ظهر منه المثل للغريب منع من الشراء حتى يفي ، وعليهم من الحراسة في الحاجة للمدينة وعليهم من الحرم المعتاد للحرس ستة عشر قرشا وربع ، وقرش سياقها حسب العادة وتفريدها في الأم (سوق الفضة) الفضة المشتراة من النعمين وغيرهم ما كانت قرش حجر أو مغربي أو بهاري على سبع إلا ثلث أى سبع فقال إلا ثلث ، فيكون مصلحتها لصاحب رأس المال سبع بقش في الوقية . وما عدا هذه الفضة تكسر وتكون خشراً وترسم باسم الصايغ يعد حكمها ومعرفة قدرها : (وأجرة الصيغة) لمن يصيغها. أجرة الصب الأبيض مقاصر وعصاور وماشابه ذلك على الوقية ثمن قرش ، وأجرة المطروق حلية الجنابي^(١) والسيوف والبنادق على الوقية ثمن قرش وأربع بقش ، وأجرة الطلا على القفلة الذهب . وقيمة الزينق وأجرة الآيات^(٢) والدق وكل ما كان زرعه على الوقية ربع قرش . والتعديل سبع فقال إلا ثلث تطبع بالطابع الإمامي ويكتب الصايغ اسمه . وما كانت غير ذلك ، إن كانت بالخصص كتب بالخاص وكتب الصايغ اسمه ، وإن كانت غير ذلك فكذلك حذر الغش .

(١) الجنابي جمع جنبيه : الخناجر .

(٢) الآيات جمع لبة : القلادة ، والدق جمع دقة : العقود تزين بها النساء في أمتاعها .

الدلالة

وشروطها

للدالين دلالة^(١) فيما باعوه من أى سلعة ، الذى تكون إلى العشرة القروش ، وما دون على البائع بقشة ونصف وعلى المشتري بقشة واحدة على القرش ويحضر البائع والمشتري وينظر بينهم فى كل سلعة تباع ويضمن ويعرف كل دلال بنفسه، ومن باع شيئاً ولم يطلع على ما باعه البائع والمشتري استحق الأدب البالغ ومنع من الدلالة لما يترتب عليه من الخيانة بين البائع والمشتري ، والدلال القريب الذى ما يعرف بنفسه بمنع خشية ذهاب أموال الناس ، فإذا اشترى الدلال منع الدلالة فى البيع والشراء .

(دالين القضة) ممنوعين بعمل القضة لنفوسهم حظر الغش ومن عمل منهم شيئاً لنفسه منع وأدب .

(دالين الحب) لم على القرش بقشة من البائع وبقشة من المشتري وتسوية البائع والمشتري لئلا يحصل التطفيف أو عكسه مع انفراد الدلالة على واحد منهما (والدلالة) التى للغريب على كل مائة قرش قرش واحد .

(دلالة البز) فى بيع الكوارج على كل مائة قرش نصف قرش . والدلالة على العدل^(٢) البز كل عدلة مثل ما تقدم على المائة القرش نصف قرش ، وعلى البز الحضرمى على الربطة الذى كورجة وربع ما خصها من القرش الذى على المائة القرش ، والبز الأيضى فى هذا السوق على المائة القرش قرش ، نصف على البائع ونصف على المشتري .

(والخرج) للسمرى^(٣) على الربطة بقشة ولا على بقشة .

(ودلالة البيوت) على المائة القرش قرش باع ومشتري .

(ز) دالين الكتف^(٤) والمبساطة^(٥) .

(١) الدلال : هو المتوسط بين البائع والمشتري والدلالة ما جعله الدلال من الأجرة .

(٢) العدل بكسر العين والعدلة نصف حل البير .

(٣) السمرى صاحب الخزن ، ويسمى الخزن فى صنع سمرة .

(٤) المقصود به من يحمل المتاع على كتفه يرضه البيع .

(٥) المبساطة : سوق تباع فيها الملابس المستعملة ومحوها .

مشروط عليهم التضمين لشيخ السوق وبأخذوا من البائع معرفة إذا كان مجهولاً لثلاثين بيعاً ماهو مسروق . وممنوعين الشراء لأنفسهم . وعليهم الحرس المعتادين عند الاحتياج في السنة أربعة وثلاثين قرشاً وقرشين وثمن سياقتها المعتاد لجميع ستة وثلاثين قرشاً وثمن سياقتها المعتاد .

في البضاعة التي تصل مع الأغراب

وما وصل من بضاعة مع الأغراب (١) مثل بضاعة الشام وبضاعة النعمان والعجم ، ومثل الذهب والحرير والمطارة والقرنل واللبان والتيل وغيره ، يعرض أولاً على أهل المهر (٢) والكسارين (٣) في المطارة وسوق الحرير والحوك (٤) ثلاثة أيام فهم المقلعون في أخذ ما قد صار لهم حرة . ويعلم الرصافين وما عداهم لا يأخذون منه شيئاً إلا بعد مضي الثلاثة الأيام والعهدة في ذلك على الدالين والشيخ .

(ز) (سوق المطارة) تعرض البضاعة ثلاثة أيام ومن عرف منه المطل منع من أخذ الأموال ولا يعطى من البضاعة إلا بعد أن يقضى ما عليه ، والريح في الكسر في المطارة العشرة القروش اثني عشر قرشاً ونصف ، والزيادة في الريح إلى مقابل القرطاس والقرنل .

صباية الشمع

والأجرة في صباية الشمع على القراسة بشرط التنضيف والتنصيف المعتادة نصف قرش ويشترط على الشباع طبع ما صنعه باسمه لأجل الغش ، ومن ظهر في شغله غش استحق المنع والتأديب وعليهم أجرة الحرس المعتادين عند احتياج المدينة وعليهم من جرم الحراسة في السنة خمسة قروش وقرشين سياقتها المعتاد .

وبيع الشمع يكون المن اثنين وثلاثين أوقية ميزاناً رطلين بلا وزن وما عدا ذلك مثل المطارة والحرير ما ابتاع بالقراسة والرطل كان ربحه

(١) المراد بالغريب من لم يكن من عادته توريد البضاعة إلى صناعه .

(٢) أهل المهر : أي أهل الحرف ، وتسمى الحرة في أيمن مهره .

(٣) الكسارون : هم الذين يبيعون بالتجزئة (القطاعي) .

(٤) الحوك جمع حائك .

العشرة إحدى عشر وما ابتاع بالوقية والربع الرطل ، كان ربحه العشرة
اثنى عشر قرشا ومن فتح باب الزيادة استحق الأدب .

(سوق الحرير) قد تقدم ما عليهم في بضاعة الشام وعليهم من جرم
الحرس ما يعتادونه ثلاثة قروش ونصف بسياقها ، ومن حراسة المدينة
المعتاد عند الحاجة .

(سوق الحلقة) (١) على الشيخ الانتباه في سعر البضاعة ويجعل لهم الربح
المضروب في ساير البضائع كون البضاعة مظنة للكسر والذهاب في الأشياء
الحقيرة ويتعاهد من الشهر مرتين ، وعليهم ما على غيرهم من الأسواق
وعليهم من الجرم اللازم للحرس خمسة عشر قرشا وقرشين بسياقها المعتاد
وتفريده في القاعدة لدى شيخهم .

القشر والسليط (٢) والسمن

المتلقين لجلوبة ذلك من المسافرين يمنعوا إلى أى جهة من الجهات ، ويصل
الجلاب بنفسه إلى صنعا ومن أخذ من سوق من الأسواق الذى فيه تلقى
الجلوبة السالكة إلى المدينة المحمية استحق التأديب والمنع ، ويكون للكسار
في السمن والسليط في كل رطل بقشة ونصف . وللكسار في القشر بقشة
واحدة . وصلحة القشر على العدالة من البائع بقشتين ونصف ومن المشتري
بقشة وربع .

والقطع في السليط والسمن (كأنه من أصل الوزن لما يحصل من
تفرق ونعث) (٣) وما يبق في الأعطال في أزقاق الغنسى في المائة الرطل
سته أرطال ، وفي أزقاق البقرى في المائة الرطل ثمانية أرطال ، وما كان فيه

(١) سوق الحلقة بفتح الحاء واللام بعدها قاف مفتوحة هي سوق « المردوات » وتباع
فيه الألوان الصينية (البرسلان) والسيح والسلاسل والأساور الزجاجية ، وغالب تجارها ليس
لهم دكاكين بل يجلسون على كراسي عليها خيام ، أمامهم ما يشبه المناضد الخشبية يمرضون عليها
البضائع .

(٢) القشر : المراد به قشر البين الذى يفصل من التروة ، والسليط هو الزيت .

(٣) النعث : هو المفرق ، والأعطال هي آنية السمن ونحوه بعد تفريق محتوياتها .

زيادة على هذا القدر رجع العطل لصاحبه ، والغرائر^(١) ترجع لصاحبها ،
وللمستقيم على تفريق السليط بين أهل صنعا وبمخارجة البايح بما هو له أجرة
على كل حمل ربع قرش من البايح ، والسمرى له الخرج المعتاد على المشتري
وما شراه صاحب صنعا ليته ليس عليه شيء .

وسوق السمن يكون فيه مصلح واحد للأزقاق والكمد^(٢) . ولا يباع من
الرصافين والكسارين والباينان إلا بعد كفاية أهل المدينة .

(ز) في سوق السمن والسليط . لا يكون الوزن إلا بالوزنات المطبوعة
ولا يزين من الحلاب لنفسه إلا في ميزان الدولة ، والريح ما تقدم . ومن باع
سمن منشوش أو ضعيف مثل السمن الدابل^(٣) حبس ومنع . وكذلك من غش
السليط بغيره من الدهانات من دهن اللوز القبي أو غيره استحق الأديب ،
والريح في الصل كالريح في السمن ، والرطل فيها أربعة وعشرين أوقية
رطل ونصف كما هي العادة والقاعدة ، وعليهم من الحراسة عند الحاجة
في المدينة ما يعتادونه ، وعليهم من الحرم المعتاد للحرس إحدى وأربعين
قرشا عديدة ونصف ، وقرشين ونصف مياقها المعتاد وتفريده على القاعدة .

وفي سوق القشر لم من الريح ما تقدم والبخ^(٤) بالماء ممنوع ، والوزن بالوزنات
المطبوعات ، وعليهم من الحراسة ما يعتادونه ومن الحرم المقروق للحرس
خمس عشرة قرشا وقرشين مياقها . وتفريدها على القاعدة في ذلك عند الشيخ .
(سوق التبايق) (ز) لم من الريح ما تقدم في القشر والبخ ممنوع
وخط الصعيف بالمليح ممنوع لأنه غش . ودقة المليح والضعيف تباع كل دقة
واحد . وعليهم من الحراسة ما يعتادونه عند الاحتياج وعليهم من جرم
الحرس اثنين وعشرين قرشا ونصف عديدة وسياقها قرش ونصف .

(١) الغرائر : جمع غرارة أي الجوال .

(٢) الكمد : جمع كمدة وهي إناء من الخزف يشبه القلة أو الصغير من الجرار ، وهي
تحتل آنية الماء والسمن ونحو ذلك .

(٣) السمن الدابل : ما مر عليه سنة فأكثر .

(٤) البخ : الرش بتفخ الماء حتى يكون كالرذاذ .

(سوق التبن الأسود)^(١) (ز) لم من الريح ما تقدم في القشر كونها من بضاعة الإقليم ولا يخطط المليح بالضعيف . والوزن بالوزنات المطبوعات بالطابع الإمائي وعليهم من الحراسة ما يعتادونه عند احتياج المدينة وعليهم من جرم الحرس عشرة قروش عديدة ونصف قرش سياقتها المعتاد وتفريقها على القاعدة .

(سوق السلب)^(٢) (ز) يشترط في العدل المثل للجلاب الأمانة وعدم الخيانة ، وكذلك الشيخ وتسعير رطل السلب المشتغل على شيخ سوق السلب بحسب ما يرى فيه المصلحة للمسلمين . وعلى الشيخ ضبط أهل السوق لتسليم مال الغريب على القاعدة وعليهم من الحراسة ما يعتادونه عند احتياج المدينة وعليهم من حق جرم الحرس ما يعتادونه وذلك ثلاثة قروش ونصف وسياقتها ريع قرش .

والسلب المجلوب إلى المدينة القاعدة فيه أن ينفض النيس من حمل البهيمة وحملت الرجل . وأما حمل الحمل فتتفرض منه عصره ويفرط المختبرين الباقي عليها ، وإذا خرج غش إن كان الجلاب غريب لا يجلب يعود الغش عليه . وإن كان متردد استحق الحبس على الغش . وييمه وزناً مئة والتبن فيه على الشيخ المعهد في السوق . ويجعل للكسارين شقا^(٣) على قدر مشقة العمل فيه لأن العمل فيه يختلف . السررات^(٤) على قدر العمل . والشباك كذلك .

(سوق الحب) يكون فيه عشرين نفرا كياالين أمناء مختارين معروفين بالأمانة وعدم الخيانة ويقضوا الكيالة المعتادة على القلح ثمن الثمن من البايع ونصف ثمن الثمن من المشتري .

(١) التبن : نوع من التبع لونه أسود يزرع في اليمن ويعرف بالتبن الحيمري .
(٢) السلب : بالسلب المهمة مفتوحة مشددة وفتح اللام هو البيت يصنع منه الخبال وغيرها ، وفي المنجد هو : شجر طويل ، وفيه سلب سلباً وسلباً الشيء القصبة أو الشجرة قشرها ، ولعله يؤخذ من شجر القتب ، وفي المنجد : هو نبات يقتل من لحائه حبال .
(٣) شقا على قدر المشقة يطلق الشقا على العمل وعلى أجره العمل ، والشاق الأجير الذي يعمل بيده أو العامل .
(٤) السررات : جمع سررة الحبل الذي يستعمل لنزع الماء من الآبار .

(ز) ولا يحمل إلا من عرفت أمانته وضمن لعائل الحالين .

وعلى الكيالين الحراسة عند احتياج المدينة . وعلى الحالين الحراسة للخنادق مع حالين سوق الحطب وعليهم حراسة الأبواب إذا احتيج إلى إصلاح وبقى الباب من غير تغلق فهي عليهم الحراسة . وعلى أولاد سوق الحب أعنى شفاة الكيالين تنظيف السوق بالكس وبتعاملوه في كل يوم . ولإيصال كمنه إلى المنتزه في البرية عن الوطأ بالنعالات . وعليهم من جرم الحرس أعنى الكيالين المعتاد له ثلاثة عشر قرشا وسياقها المعتاد قرش إلا ربع ونصف الثمن .

(سوق الملح) (ز) عليهم من الحراسة المجرية ما يعتادونه ويشترط في شيخهم الأمانة وعدم الحياة والتحرى في الكيل للجلاب وولد السوق وإن كان غيره فعليه الابتاه وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه قرشين ونصف وسياقها ثمن قرش .

(سوق الزبيب) (ز) عليهم ما تقدم على سائر الأسواق من الأمانة وعدم الحياة وعلى الكيالين الكيل المعتاد للجلاب ولصاحب المدينة ولأولاد السوق ينظروا الجميع بعين السوية وحفظ ما للجلاب وعليهم من الردود لشيخ الحرس في حرس جرابة ما يعتادونه ، ومن الحراسة عند احتياج المدينة ما يعتادونه ، ومن جرم الحرس المعتاد في السنة خمسة قروش عديدة وسياقها ربع قرش .

(سوق الحنا) (ز) على شيخ سوق الحنا العهد بأنه ينظر الجلاب والمهي بعين السوية في التثمنون^(١) ويلزمه معرفة قيمة الحمل في السودة لأل ثمنه في المدينة ويحصل له ربح بحسب ما يراه بعد النظر فيما يلزم الحمل من الكرى والحجاية وبعد ذلك يجعل لولد السوق في القدح خمس بقش ، وعلى حسب ما يراه . إذا كان كثير الميدان فينظر ما يزال منها ويجعل بعد تقرير

(١) التثمنون كلمة دارجة عريفية معناها التثمين أى التقويم وتقدير السعر .

ذلك له الريح المرضى . وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه وذلك قرشين وربع وسياقها ثمن قرش .

(سوق القات) قيمة كل ربطة على المليح الشبر الخالى عن العيدان والتسجور ثمن قرش او وزنها عشر أواق ، ولشترها فى صنعا من المقاومة (١) فى صنعا فى كل ربطة بقشة ونصف . والقات المتوسط وما دون حسبما يقومه العدل المختار من الجلايين والمقاومة مع شيخ المقاومة .

(ز) وفى زماننا الزوج الربطين القات أفخر مايجبى للبراكس (٢) من مالک القات وقيمة الزوج حتى البراكس ثمان بقش ونصف بقشة أجرة إلى المدينة ونصف بقشة قبال إلى مقابل العشر فى البراكس وعشرب وخرج ، وبقشة ربح للمقوت يأتى قيمة الزوج ثمن قرش لصاحب صنعا فصيح قيمة الربطة من أحسن قات للمتمرقح (٣) نصف الثمن والمتوسط من القات بما ثمنه العدل المختار المعهد وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه فى السنة وذلك ثلاثة قروش وسياقها ربع قرش .

(العنب وما اليه من القواكه) يقوم فى قسمته والتقويم للناس ثمانية أنفار عدول أمناء مختارين ولم الأجرة المعتادة . ولا يأخذ أحد من أولاد السوق شيئاً مما وصل إلى السوق إلا بعد العصر (٤) وقد استكنى الناس .

(ز) وما أتى من القواكه مثل التوت والأترج والليمون والرمان وغير ذلك مما تقدم ، لا يشتري أولاد السوق إلا بعد استكفاء أهل المدينة ، ولا يشتروه إلا بما ثمنه العدول بحضور شيخ السوق ، ويتناح بما سعره له شيخ السوق ليجعل له الريح على قدر ما ثمنه له من الجلاب . وعليهم

(١) المقاومة جمع مقوت : يائع القات .

(٢) البراكس جمع يركس وهو مجموعة من ربط القات تلف على شكل يضى وسط أغصان طرية من شجرة تسمى العثرب لتتلفط طراوة القات .

(٣) المتمرقح : هو الذى يستعمل القات (عضفه) .

(٤) المراد بعد وقت العصر .

من الحراسة عند حاجة المدينة ما يعتادونه ، وعليهم من حق جرم الحرم
في السنة سبعة قروش -لدية ونصف قرش سياقتها .

(المجزرة والمصلحين في سوق الغنم) يكون شراء الغنم كل يوم
بيومه ، ويمنع الجزارين من شراء الغنم ليوم ثاني ، وما بقي من الجلب بقي
في يد الجلاب ويمنع المقاولين من الأخذ من الغنم من السوق التي يترتب
عليها المغالاة . وللجزار في المذبوح الجلد والرأس فقط . ويبيع لحم البقرى
يكون افتقاده في كل وعد على شيخ المدينة . وتقويم البقر بنظره ، ويحضر لديه
شيخ الجزارين وعامل المصلحين . وأجرة الجزارين في ذبح غنم عيد النحر
في عرفة أجرة الرأس الكبير ثمن قرش ونصف الثمن وعلى المتوسط ثمن قرش وعلى
الصغير خمس بقش . والمصلحين في سوق الغنم ستة عشر نفراً مشروط فيهم
الأمانة وعدم الخيانة . وعليهم إيصال البائع للغنم إلى عند كاتب السوق يعرفوه
قدر القيمة ومن ظهر منه خيانة أو خدع أو زيادة أو خلل كان عليه قسامة
ليت المال . والمصلحة تكون من البائع بقشتين ومن المشتري بقشة . وعلى القوزي
الصغير من البائع بقشة ومن المشتري نصف بقشة وصاحب صنعا ما عليه شيء
من المصلحة ما شره في سائر الأيام . (ز) وعليهم غسل الصروف والمضارب
في كل يوم والعهد على النايب عند الميزان في الاتيابه عليهم ونظر ماذبحوه
عند وزنه ورصده^(١) ميزاناً وذكر نوعه فحلا ، أم شاة ، أم معزى .
ومن خالف شيئاً من ذلك استحق العقاب . وعليهم إزالة العظام من المجزرة
وما يقابلها والعهد في ذلك على نايب العامل . ومن أصلح الجزار في زيادة
على ما يلزمه في يومه استحق الأدب لأن ذلك يؤدي إلى ذهاب أموال
الجلالين وما ذهب على جلاب ولم يمكن استخلاصه بوجه من وجوه الضبط
كان من معاش المصلحين وعليهم من الحراسة عند احتياج المدينة ما يعتادونه
وعليهم من جرم الحرس المعتاد في السنة اثنين وثلاثين قرشاً وسياقتها قرشين .
(سوق الحطب) يمنحوا المقاولين^(٢) اثنين هم سيأ لتغيير السوق

(١) رصده : سجله في دفتر السوق .

(٢) المقاول : هو الذي يشتري السلعة من الجلاب (المستورد) ليبيعها إلى المستهلك .

ولغلاء الحطب والمتقين بلحوبة الحطب . ولا يباع الحطب إلا في سوقه المعتاد ومن باع في غير سوقه حيس واستحق الأدب . وكذلك المشتري يتاله الأدب بحسب ما يراه ذى الولاية ، وتكون الصلحة على الحمل الكبير من البايع بقشتين إلى مقابل العود . وأخذ العود ممنوع في ذلك زيادة ظلم على البايع . وعلى المشتري صلحة بقشتين . وعلى الحمل الصغير بحسب ما يراه كاتب السوق . وعلى حل البيعة نصف ما على حمل الحمل الصغير وبحسب ما يراه كاتب السوق والمصلحين في سوق الحطب ستة عشر نفراً ممن عرفت أمانتهم وعلم خيانتهم .

(ز) وعليهم من الحراسة المحرابة المعتاد ومن الحراسة عند الاحتياج للأبواب والختانق^(١) ما يلزم حالين سوق الحب . وعليهم من جرم الحرص قرش وربع و ياقها ثمن قرش .

(وق البقر والبهائم) (ز) يشترط في المصلحين^(٢) الأمانة وعلم الحيانة ويعرفوا البايع بالمشتري وعلى الرأس الكبير من البقر ربع قرش ومن المشتري ثمن قرش . وللمشتري في الفصل الحارث التجربة في إحدى البساتين في عمل الحارث . وإذا لم يحصل الاختبار في أحد البساتين فله الخيار وكذلك الاختبار لأكله . والبقرة للمشتري اختبار الحلبة والأكله ، وإذا اشترى بهمة لم قد ولدت وحدث عيب عند الولادة مثل الركضة^(٣) أو لم تفارق الولد أو أى عيب حدث بالولادة فليس للمشتري الرد بهذا العيب حيث لم يعلمه البايع . وللمشتري الأمان الاختبار في سيره وله الرد بالعيب الشرعى وللمصلح الصلحة كما تقدم في البقر . ومن ثبت له الخيار بأى وجه وققد البايع فعلى المصلح تحصيل البايع لإرجاع الثمن .

(سوق الجمال) (ز) ما يلزم في البقر لزوم في ذلك وللمشتري الخيار فيما قد هو محمل واختبار الحرة والكبدية ، والصلحة المعتادة . وعلى سوق

(١) الختاندق : المراد بها القنحات في السور التي يخرج منها السيل بعد المطر .

(٢) أيما ورد لفظ يصلح أو مصلحين باطراد فهو الوسيط بين البائع والمشتري وقد تقدم .

(٣) الركضة : من ركض أى قفع برجله ، وق المنجد : ركض الفرس : دفعه برجله

(رفه) .

البقر والبهايم من الردد ما عليهم إلى شيخ الحرم، وعليهم من الحراس عند احتياج المدينة المعتاد ، وعليهم من جرم الحرم ما يعتادونه تسعة قروش ونصف قرش سياقتها .

(سوق الخيل والبغال) (ز) المصلح فيها له الشروط المعتبرة ولا يصلح فيها إلا بعد نظر اليطار ليعرفه بالعيوب وبعد أن تركب إن كانت ركوب وبعد اختبارها في المرباط .

(سوق العلف) (١) يكون المصلحين فيه عشرة أنفار ويكون بيع العلف في سوقه المعتاد الأصلي ويمنع بيعه فيما عداه ومن خالف ما ذكرنا له الأدب والمنع .

الحالين والمفاقة (٢) والسقاين

الحالين في سوق العلف : أجرة الشبكة التبن الذي تحمل البيمة بقشة واحدة ، وأجرة الذي يحمل معارة التبن كذلك بقشة واحدة .

حالين التبناق : أجرة عدلة الحمل الكبير من البائع أربع بقش ومن المشتري كذلك .

حالين سوق القشر والسمن والسليط وغيرهم : أجرة من يحمل الحمل من الحلقة (٣) إلى السماسر حتى الحلقة بقشتين . وأجرة من يحمل عدلة البز في المبتاع الكبير أربع بقش والخرج للسمرى أربع بقش . وأجرة من يحمل من السماسر إلى الميزان بقشتين من البائع وبقشتين من المشتري ويرجع إلى السماسرة أو إلى دكان المشتري ، وأجرة من يحمل من الحلقة إلى السماسرة الذي في الحلقة على كل عدلة بقشة واحدة وأجرة من يحمل من الحلقة إلى سمسرة سيدى محمد بن الحسن رحمه الله وسماسر سوق العنب على كل عدلة بقشتين . وأجرة من يحمل من الحلقة إلى سمسرة السليط وسمسرة الصبورعه

(١) العلف : طعام المواشي والدواب .

(٢) المفاقة جمع مفاق : من فلق شئ شقه وهو الذى يفلق أرواد الخشب لإعدادها

للقود .

(٣) وهذا بناء على ما كان عليه الحلقة محطاً لجميع البضائع الواصلة إلى صنها .

ومسرة الشياه على كل عدلة بقشتين ونصف . والذي يحمل من الحلقة إلى مسرة الشيخ أحمد الحاج ومسرة مريد على كل عدلة ثلاث بقش وعلى هذا المقطار ، وأجرة الحديد الذي يحمل العدلة إلى تحت الميزان ثلاث بقش بائع وثلاث بقش مشتري برجوعها . وحالين سوق الخطب أجرة من يحمل من سوق الخطب إلى أطراف المدينة أربع بقش . وأربع بقش تفلوق^(١) ، هذا على الحمل الجمعي والحمل البدوي والحمل التهمي والمشرق على كل حمل بقشتين حول وبقشتين تفلوق . وإذا كان مساو للحمل البدوي في الكبير فله حكمة . وأجرة من يحمل إلى وسط المدينة على العدلة ثلاث بقش شقا وتفلوق .

أجرة السقاين وقيمة الماء : في المسافة القريبة نصف بقشة وقيمة القرية في المسافة المتوسطة ثلثي بقشة . وقيمة القرية في المسافة البعيدة بقشة واحدة ، ومن استأجر سقاء شهراً كاملاً كان حسابه على هذا المتوال وإذا كان للسقا عشا وغدا تقص نصف الأجرة إلى مقابل ذلك وهذا في بيوت القطيع التي في المدينة وهي معروفة .

* أصحاب الحرف وأهل الأعمال

(الصباغين والقصايين) (ز) عليهم الترام القواعد التي بأيديهم من الحكماء وعليهم من الحرم المعتاد للحرس ثلاثة قروش وثمان بالسياقة المعتادة . وعليهم من الحراسة عند احتياج المدينة ما يعتادوه ..

(سوق المصاوين)^(٢) (ز) العمل على شيخهم المعهد في تسعور بضاعتهم المصنوعة مثل المصاوين والريرة ، والعدُول ، عدل الحوك وعدل سوق أهل المصاوين المختارين لاختبار النبل . وعليهم الترام القواعد المترادفة من الحكماء الأعلام وعليهم من جرم الحرس ما يعتادوه اثني عشر قرشاً وربع وثمان بالسياق .

(الخياطة) : الخياطين والخياطين^(٣) والحوك وغيرهم المرجع في أجرتهم

(١) تفلوق : يريد أجرة تفلوق الخطب .

(٢) المصاوين : جمع مصون وهو رداء كالنقاب تستر به النساء للزيقيات وموسن .

(٣) الخياطين : جمع خطاء وهو من يعمل حواشي الثياب ينسجها على أهداب الثوب .

إلى عَقْلهم فيما يستحقونه ثم إلى شيخ المدينة . والمجهزين (١) بالشغل الضعيف من الحياط وكل ما كان جهاز يكون اقتضاه في الثمانية الأيام من شيخ المدينة للخلل الذى فيه على الناس، عليهم ما تقدم من الأمانة وعدم الحياة والأجرة المعتادة في الحرف الجوخ حسبما يعتادونه وبحسب غلاء الحرير ورخصه . وأوسط أجرة على الزبون قرش وربع .

والعباءة قرش إلا ربع أحسن خياطة . والحلاية (٢) قرش والقميص أربعة بقرش . هذا أحسن خياط في أوسط زمان . وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه خمسة قروش ونصف وسياقها ربع وثمان .

(السرائين) (٣) (ز) يُعْتَدُّ شَيْخُهُمْ وَمَنْ هُوَ مُخْتَارٌ لثَمُونِ الْبِضَاعَةِ، وَيَشْتَرِطُ فِيهِمُ الْعِدَالَةُ وَتَثْمُونُ مَا صَنَعُوهُ بِتَقْوِيمِ الشَّيْخِ وَالْعَدْلُ عَلَى مَا يَرَوْنَهُ بِحَسَبِ تَقْوِيمِ الْبِضَاعَةِ فِي غَلَا وَرَخَصَ وَعَلَيْهِمْ مِنْ جَرَمِ الْحَرَسِ مَا يَعْتَادُونَهُ ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ وَنِصْفٍ وَسَيَاقُهَا .

الخبازين ونحوهم

الخبازين في الواجب (٤) على القدح الصنعاني ثمان بقش وعلى الرئيس القيم ثمان بقش .

(القرانين والمداقة) (ز) يشترط فيهم الأمانة وعدم الحياة ومعاملة شيخ المدينة عليهم لاقتضاد الدقيق خشية غش الخنطة بالذرة أو الشعير وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه وسياقه قرش يعجز نصف الثمن لسياقه المعتاد . (المقاهى) (٥) يشترط فيهم الأمانة وعدم الحياة ويضمن كل مقهى

(١) المجهزين : هو من يعمل للتاجر الكبيرة من خياطة أو غيرها ولا يراعى فيها دقة الصنعة ، لا لشخص معين ولا يراعى في ذلك الدقة والإتقان ؛ ويسمى الأخير عمولة الأول جهاز .

(٢) هي جبة واسعة الأكمام من الثياب الحرير مقصبة يخيوط بالقفصة أو الذهب لا من غيره . تسمى جلابة ، وإذا كانت من الجوخ تسمى جوعاً والشكل متماثل .

(٣) هم من يصلون الأحزمة من الجلد .

(٤) الواجب : المراد بها الولائم .

(٥) المقاهى جمع مقهى ، والمراد به في این الحلات التي ينزل فيها المسافرين مع

حواشيهم ، والمقهوى صاحب المقهى .

لشيخه في حفظ أموال الناس وفراشهم. وعلى صاحب المهادنة المعاهدة على آتية الماء والجَمين أن يتعاهدهم في كل يوم ومن وجده غير معاهد آتيته بالتنظيف والتغطى حبسه وزجره . وعلى المقهوين ما يعتادونه من جرم الحرس قرش وربيع وسياقها ثمن قرش وعلى صاحب المهادنة المعاهدة على الخيابين والنظر في آتيتهم وحبس من لم يتعاهد نفسه . وإذا لم يتعاهدهم لم يستحق الجزاية له من الأسواق المعتادة .

(المياسرة) (١) (ز) يشترط فيهم الأمانة وعدم الخيانة وحفظ أموال التجار وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه تسعة قروش ونصف قرش سياقها .

(المحادنة) (٢) قاعدة أجرة كل رطل مثل قيمته .

(ز) وفي سائر الأشغال على القاعدة والمهادنة في اعتقاد ذلك على شيخهم العدل المُعَهَّد وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه قرشين ونصف وسياقها ثمن قرش .

(نعل الخيل) التطبيقية الكاملة ميزاتها على الذي يبيع الحديد وقدرها رطلين ويبلغ إلى رطلين ونصف أو رطلين وربيع وما زاد على هذا القدر فتادر ، وقيمة الرطل على ما يقتضيه الزمان والمكان .

البيطرة

وأجرة البيطار على الشغل للتطبيقية الكاملة ربع قرش وعلى نعل الفرد (٣) ثمن قرش والفردة خمس بقش . وأجرة الدجلة وهو الذي يمسك رجل الحصان على التطبيقية أربع بقش والصلر بقشتين والفردة بقشة .

(ز) ويشترط في البيطار المعرفة للعال في الدواب والأجرة على الظفر في الخيل ربع قرش وفي البهايم ثمن قرش . وللممسك كما تقدم . الأدوية مثل

(١) المياسرة : أصحاب الميسر (الخازن) وقد تقدم .

(٢) المحادنة : سوق الحادنين .

(٣) في الأصل : الصدر .

عظم التحس وغيره من العلل للبطار قيمة اللواء والأجرة . إن كان التداوى فى الربط فله على كل طرحة فى الربط ربع قرش ، وعلى المرور للاقتضاد ثمن قرش وغير ذلك من العلل كذلك وعلى مقدار العلة . وعلى البغال والهايم نصف ما على الخيل . والكى للجمال والدواب من المعتبر وله قيمة السود^(١) لإحماء آلة الكى بقشتين وأربع بقش للممسك وثمان قرش للكاوى .
(المنجارة)^(٢) للأسطى ربع قرش والتابع ثمن قرش وخمسين بقشة والشاقى ثمن قرش .

(ز) ويشترط فى الشيخ الأمانة وعدم الخيانة وتقوم الأعمال عليه وتضمن المونة كذلك للجلاب ولم من الأجرة ما تقدم وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه ، وذلك ثلاثة قروش ونصف وسياقها ربع قرش .

(و) صناع المغالق والدواير^(٣) مأخوذ عليهم العهد أن لا يعملوا داير على طابق وكذلك أخذ العهد على مشغلي النحاس الصب الأصفر من النمين . أن لا يصبوا لأحد دايرا وذلك لما وجد من الدواير الصب وأيضاً أخذ العهد من جميع التجارين ومشغلي المغالق والحدادين لا يتعلوا ما فيه مضرة على المسلمين من شغل داير بغير مغلقة . ولا يسكتوا عن مراقبة من تعدى إلى ذلك . والعمل متوقف على أهل هذه الحرفة . وسائر التجارين ممنوعين من شغل ذلك لبقاء الدرك على أهل هذه الحرفة فيما خالف القاعدة . وقد عهدنا لجميع شيخ التجارين الأسطى يحى البرطى وعهد العهد المغلظ . والدواير الكافات ممنوعات .

وهذا القانون فى شغل المغالق والدواير وقع بعد حبس جميع التجارين والحدادين لمخفقات وقعت من فتح حوانيت وحصل الرضا على هذا الرسوم .
(المجربين)^(٤) (ز) أسعار المجارى على ما تقتضيه الحالة من حسن المجرا

(١) السود : الفحم .

(٢) المنجارة : سوق التجارين .

(٣) الدواير : المغاليج .

(٤) المجريون : صانعو المجارى وهو خشب البنادق ويسمى الواحد مجرى .

وضمعه . فانه من النصف القرش إلى الخمسة القروش وتقديره على ما يقدر
العدل المختبر من أهل المهرة . وعليهم من الجراية المعتادة للحرس قرش إلا ربع
ونحن سياقه .

(سوق النحاس) (ز) الانتباه في الجلاّ ومعرفة ما يستحقه النحاس على
الشخص النحاس على الشيخ المعتمد وكذلك في الإصلاح وعليهم من الحراسة
ما يعتادونه ومن جرم الحرس قرش ونصف وسياقها ثمن قرش .
(سوق المتقاله ^(١)) (الاسكافية) (ز) يشترط في الشيخ الأمانة وعدم
الحيانة ويتعهد ألا ينظر الغريب وولد السوق إلا بالعين السوية .

وأبلغ شغل في النعال والبشامق ^(٢) الذي لا يكون فيه كبس النعال
القيّم والصدى أربع طباق أحسن شغل قيمته نصف قرش ، وكذلك البشامق
الحالى عن الكبس وبعده ربع قرش وثمان . والنعل الركا ^(٣) ربع قرش ونصف
الثن أحسن شغل . وبعده ربع قرش . وما بعده ثمان بقش .
العرص ^(٤) أحسن شغل بثمان قرش . وما بعده ثمان بقش وما بعده ست بقش .
والبشامق المتوسط ربع وثمان وربع قرش ما بعده . والفقالات الطابقة القيلم
والبحثات ^(٥) ثمن قرش أحسن يقال ، وما بعده ثمان بقش . والركا ست
بقش وما بعده خمس بقش . وعند انتهاء غلاء البضاعة ورخصها في ذلك جميع
تقويم العدل المختبر . وعليهم من الحراسة ما يعتادونه عند احتياج المدينة ،
وعليهم من جرم الحرس المعتاد في السنة ستة قروش ونصف وسياقها
نصف قرش .

(أجرة العمار) الأسط الكبير ربع قرش وبشتين ونصف ، ويلحقه كيراً
العدة جميع بشتين ونصف . والأسط التابع له ثمن قرش وخمس بقش وأجرة
الناول للأسط ثمن قرش وبشتين ونصف ، وأجرة الشاق ثمن قرش .

(١) سوق المتقاله : صناعة النعال والأحذية بأنواعها ، الواحد منقل .

(٢) البشامق جمع بشمق وهو الخف .

(٣) نوع من الجلاّ متين وكذا العرص .

(٤) البحثات جمع بحة نوع من النعال كالصنل .

وقيمة الماء في العارة بقشة ونصف . وأجرة الموقص^(١) ثمن قرش وبقشتين ،
 وشقاة يبر العرب الأسطا الكبير ثمن قرش وبقشتين ونصف ، والشاق ثمان
 بقش . وشقاة الروضة والجراف وسائر الخارف^(٢) الأسطا في العارة
 والشرعة^(٣) ثمن قرش والشاق ست بقش .

الأحجار والأجور

قيمة الحجر الكبيرة الحبش ثلاث بقش موصلة ، وقيمة الصنبر الحبش^(٤)
 أربع بقش موصل وأحجار المقبرة قيمة الحجر الذي طوله ذراع حديد بقشة
 ونصف . وقيمة الحجر البيضاء الكبيرة بقشتين موصلة . وقيمة الأجور الألف
 قرشين حجر موصل على قالبه المعروف المهود .

(الملاجين)^(٥) أجرة الأسطا الكبير ربع قرش وبقشتين ، ويلحق إليه
 كرا عدة بقشتين والإسقالة بقشتين . وأجرة التابع ثمن قرش وخمس بقش ،
 والشاق ثمن قرش وقيمة الماء إن كان شاق واحد بقرية كان بقشتين ونصف .
 والمخلط^(٦) قيمة حمل البهيمة أو الغرارة الكبيرة خمس بقش . وقيمة حمل
 البهيمة التراب بقشة واحدة . والملاجين النمين والمحاصصة منهم أجرة الأسطا
 منهم ثمن قرش وخمس بقش ويلحق إليه كرا عدة ، وأجرة الشاق ثمان بقش
 وقيمة الماء كما تقدم .

(المحاصصة)^(٧) الأسطا الماهر ربع قرش وبقشتين ونصف ، ويلحق
 إليه كرا عدة بقشتين . وكرا سقالة بقشتين والشاق ثمن قرش . وقيمة الماء في عمل

(١) الموقص : هو الذي يسوى الأحجار للهار (البناء) .

(٢) الخارف مشتق من الخريف كالمصانيف في غير القين .

(٣) الشرعة : عمل تكميات العنب ، وهو من شرع الشيء إذا رفعه ، والشرعة رفع
 كروم العنب على أعواد .

(٤) الصنبر حجر مستطيل يوضع في أركان البناء ، والحيش حجر أسود ليلقي .

(٥) الملاجين بالجم : المطينين الذين يطحنون الجدران بالطين المخلوط بالطين .

(٦) المخلط بضم الماء المسجدة وسكون اللام ما يخلط بالطين من تبن أو نحوه .

(٧) المحاصصة : الذين يقومون بعمل الحصى (الحبش أو المصيص) .

البدع^(١) بقشة واحدة على الأسطا . والفسيل في الحصن أجره الأسطا ربع قرش والشاق ثمن قرش وقيمة الماء بقشتين .

(المقاضضة)^(٢) أجره الأسطا ثمن قرش وخمس بقش والشاق ثمن قرش وقيمة الحمل البهيمة المشاش الكامل أربع بقش . وقيمة الحمل المياظير^(٣) بقشة ونصف ، وقيمة القلح^(٤) النورة ثمن قرش .

(الحلاق) له على الرأس بقشة واحدة .

(الحجام) له على كل عجم نصف بقشة .

(الحمام) أجره الحمامي بقشة واحدة على النقر ، وكيس وتكيس بقشة واحدة .

(الندافة) أجره الندافين^(٥) على الرطل العطب بقشة واحدة : وعلى الحياط في اللحف والقرش بقشة على الرطل أجره وغزل . وفي الوسائد الربع منها على الفرش واللحف منها على الرطل .

(اللمين أهل عقيل) (ز) عليهم ما تقدم^(٦) وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه أربعة وأربعين قرشا وعددية وسياقها قرشين ونصف وربع ، الجميع عليهم ستة وأربعين قرشا ونصف وربع .

(جماعة البانان) عليهم ما تقدم (ز) كل منهم في سوق بفباعته وعليهم من جرم الحرس ما يعتادونه وقدره ستة وخمسون قرشا ونصف ، وسياقها ثلاثة قروش ونصف الجميع ستون قرشا..

-
- (١) محل البدع أي تخصيص المنزل ابتداء والمراد البدء قلبت الحزرة هنا .
(٢) المقاضضة جمع مقضض وهو من يحمل القضايا وهو ما يصل على البرك ومجارى المياه ، وهو عبارة عن حصى صغيرة تخلط بالنورة (الجبر) وذلك لتفتت الحجر ، ولعله مأخوذ من القضايا أو القضة وهي صغار الحصى ، وهذه الطريقة تستعمل قبل ظهور الأسمت ويسمى لفه الصاروج يقال : صرج الحوض تصريحا ببناء بالصاروج أي بالنورة وإخلاطها .
(٣) المياظير جمع مياظر : أحجار صغيرة حادة تستند بها الأحجار الكبيرة في البناء .
(٤) القلح هو الوحدة المستعملة في المكيلات وهو يساوى ملء صفيحتين من صفائح الناز .
(٥) النداف هو منتظف القطن المستعمل للفرش والآلة تسمى متقة ، والعطب : القطن .
(٦) يقصد أحكام ما مر عنه ذكر الملايين .

(المدر والتاوير^(١)) ونحو ذلك (ز) العهدة في ثمنون المدر الواصل إلى المدينة على الشيخ ويؤخذ العهد عليه في نظر البائع والمشتري من أولاد السوق بعين السوية ، وعليهم من الحراسة عند احتياج المدينة ما يعتادوه ، وعليهم من جرم الحرس نصف قرش وربيع وثمان ، وثمان قرش سياتها ، الجميع قرش .

(والمدر السرى^(٢)) هو أرفع درجة من شغل الحشيشية وشغل القاع فسعره في محله من النعمين المشتغلين ست عدات ونصف بقرش حجر ، والعدة قدرها على القانون المعروف بين المدرارين وضمين السرى إذا كانت برم^(٣) من ما يبيع النصف ثمن القدح الطعام كانت العدة ثمان برم . ومقدارها من الحمين ست عشر رجعة ، تسع رطل وربيع كبير سمن ، وسعر هذا مدر السرى في صنعا من الحلابين الذين يصلون به إلى الكسارين في صنعا خمس عدات بقرش حجر ، وصرف القرش في هذا الألوان خمسمائة حرف ، فصحت العدة بخمس بقش والريح فيها للكسار صاحب سوق المدر بقشتين ونصف ، فكان قيمة البرمة التي تسع نصف الثمن القدح أربعة عشر حرفا ونصف . وقيمة الحفنة المتسعة لرطل وربيع سمن بالرطل الكبير هو كتابة عن رطل ونصف صغير بسبعة حروف ونصف عن بقشة وربيع لصاحب صنعا ، ومدر قاع اليهود الحرة الكبيرة التي تسع مقدار خمسة عشر رطلا سمن بالرطل الكبير إلى الكسار ثلاث بقش إلا ربيع عن سبعة عشر حرفاً من هذا الصرف . وربحه حرفين ونصف عن ثلث بقشة ، فكانت الحرة الكبيرة على ذلك المقدار إلى صاحب صنعا بعشرين حرفاً عن ثلاث بقش وربيع ، وما هو أصغر من هذه الحرة التي هي على هذا المقدار نقص من الثمن بمقدار ذلك النقص . وسعر الحفنة التي تسع نصف ثمن قدح تبتاع إلى صاحب صنعا بثلاثة حروف ونصف عبارة عن نصف بقشة وزيادة قليل .

(١) المدر : الآنية من الفخار ، والتاوير جمع قنور وهو ما يجذب فيه .

(٢) السرى : نسبة إلى وادى السرى بالقرب من صنعا ، والحشيشية قرية قريبة من صنعا تبعد عنها نحو ميلين ، والقاع المراد به قاع اليهود وهو حى كان يسكنه لليهود غربي صنعا .

(٣) البرم : جمع برمة إنشاء من الفخار تطبخ فيه المأكولات (قدر صغير) .

ومدر الحرية (١)

العدة الى مقدارها عند أهل المدر تثنى معاجن يعجن في الواحدة نصف الثمن قلع، وربع الثمن دقيق، أو تسع عبرة طعام عن قلع ونصف الثمن أو قصارى كذلك الاتساع، فالعدة إلى الكسار بخمسة وعشرين حرفاً عن أربع بتش، وللکسار ربع رُبِّيَّة حرفين ونصف. فتباع العدة إلى صاحب صنعا بثلاثين حرفاً بعجز رية عن أربع بقش وثلاث بقشة. والصغار على هذا المقدار وكذلك ما زاد يكون على هذا القانون، ومدر الحشيشية: الأباريق، والحمين، والكُعد سمر الكورجه التي هي عبارة عن أربع كعد أو أربع جمين أو أربعة أباريق عند أهل سوق المدر تيمتها إلى الكسار بقتنين عن اثني عشر حرفاً وتباع إلى صاحب صنعا بقتنين وربع عن أربعة عشر حرفاً، أي ثمن كل واحدة إلى صاحب صنعا بثلاثة حروف ونصف عن نصف بقشة، ومقدار ماتسع الواحدة رطلين سمن بالرطل الكبير والحرة الكبيرة التي تسع خمسة عشر رطلاً كبيراً ثلاث بقش وربع عن عشرين حرفاً، وما هو أصغر كان على مقداره.

(والتناوير) (ز) التور التي هي لنصف الثمن قلع بقشة وربع عن سبعة حروف ونصف أي ثلاث رُبِّيَّات إلى صاحب صنعا. والتور التي هي ثمن قلع خمسة عشر حرفاً عن بقتنين وثلاث. والحجازي حق الربع القلع بعشرين حرفاً عن ثلاث بقش وربع. والكبيرة أرفع درجة في الكبير بثلاثين حرفاً عن أربع بقش ونصف وربع.

ولما بلغ أثمان المدر والتناوير مبلغاً أضر بالمسلمين أخذ عليهم التوقف على هذا القانون بهذه الأسعار، ومن زاد على ذلك مدياراً أو كساراً ضبط واستحق الزجر.

البوارى (٢)

(ز) شغل السياني (٣) الذي هو أحسن شغل غصبار (٤) أكبر بورى

(١) الحرية: قرية في وادي سموان قرية من صنعا.

(٢) البوارى: جمع بورى وهو ما يوضع فيه التبنك والناار (الحجر في مصر).

(٣) السياني: يهودى يصنع البوارى منسوب إلى قرية سيان من سمنان في الجنوب الشرق بصناد أو إلى السياني من بلاد إب.

(٤) حجر الغصار: حجر معروف لمن يطن منه بعض الآية للغارية البيضاء.

معنا به ، قيمة الواحد إلى صاحب صنعا عشرة حروف بقتين إلا ثلث ،
والمفاود تسعة حروف ونصف ، المتوسطات من شغل الساني . البورى
لصاحب صنعا بخمسة حروف . والمعناش بأربعة حروف ونصف - وأدنى
عينة من شغل الساني غضار حرفين ونصف إلى صاحب صنعا . والمعناش
فى كورجه من الساني عشرة حروف مثل ما تقدم فى الكبار ، ويشغل سعيد
منصور الذى المكعكات المخروطات منقوشات أكبر شغل إلى صاحب صنعا
كل واحد خمسة حروف عن بقشة إلا ربع . والأوسط حرفين ونصف ،
والأدنى اثنين بريئة عن حرفين ونصف شغل إلى بحق الذى الساني . البورى
الحمر أكبر شغل البورى بحرفين ونصف . والمتوسطات ثلاثة بخمسة حروف
والأدنى كل اثنين بريئة حرفين ونصف .

(بورى المرائى^(١) حق القبايل) (ز) أكبر شغل كون فى شغله كلفه
وطحن للغضار ، ومخرط ، البورى الواحد بقتين عن خمس ربيات
المتوسط عشرة حروف ، الصغير ثلاث ربيات عن سبعة حروف ونصف
هذا سعر المرائى . وشغل القاع الكبير بريئة حرفين ونصف والمتوسطات
اثنين بريئة والصغار من واحد .

ملر القرية^(٢)

(ز) الكيزان الغضار والحمين شغل اللوى فى القرية والخواقق المغطاة
والقناديل قيمة الواحد إلى صاحب صنعا بقتين عن خمس ربيات . وسعر
الكيزان الذى من دون أغطى شغل اللوى عشرة حروف أحسن شغل ،
والمتوسطات الكورجة بثلاث ربيات وأضعف شغل بخمسة حروف عن
بقشة إلا سلس . وما كبر من البردات الكبار أو صغر فعلى قدره - وسعر
الحمين الغضار أحسن شغل جنة النصف الرطل بقشة إلا سدس عن خمسة
حروف . والصغار اثنين بخمسة حروف . وعلى هذا المنوال والقانون . وقد

(١) المرائى : نسبة إلى شخص اسمه المرائى ، والمرافى نسبة إلى بيت مران .

(٢) القرية : قرية أقبال فى أسفل وادى ضم .

أخذ على النمين التوقف على هذا السعر لما تمادوا في طلب الزيادة وكانوا غير مستحقين لما لعدم وجود سبب الغلا .

(المخاضب)^(١) (ز) يتاع إلى النميات كل ثنتين بثلاث ريات عن سبعة حروف ونصف والنية يتبع ذلك إلى صاحب صنعا كل واحدة بخمسة حروف وعلى غلا الفص ورخصه .

(المكانس) (ز) النخل أكبر شغل وأفوضه الواحدة برية حرفين ونصف ، والهوة الكبار بخمسة حروف .

(الكبريت الرذاعي) (ز) الجاسر^(٢) أنها شئ كل عصرتين برية حرفين ونصف ، والموسطات أربع عصر بحرفين ونصف ، والصغار كل خمس عصر برية حرفين ونصف عن ثنتين عصر بحرف .

(الحباش)^(٣) (ز) سعر الحباش الحديد أكبرهن ما يتباع منه الكورجة بقرش وربع فرانصى وذلك لحزر البقرى ، وسعر الواحدة من صاحب صنعا بخمس بقش عن ثلاثين حرفاً ورية . وما قيمة الكورجة قرش حجر يتاع الواحدة بأربع بقش وثلث عن سبعة وعشرين حرف ونصف . وما قيمة الكورجة منه قرش إلا ربع يتاع الواحدة بأربع بقش إلا ثلث عن اثنين وعشرين حرفاً . وما قيمة الكورجة نصف قرش حجر يتاع الواحدة من ذلك بيقشتين وربع ، وما كان أصغر فعل. هذا القانون .

(الأطباق) (ز) وأما الأطباق فحيث لا يمكن القانون في ذلك فعل شيخ السوق الأمين الاختيار لقيمة الكورجة من الجلاب ، ويجعل للكسار فيا قيمة القرش القرانصى^(٤) عشر بقش .

(١) المخاضب : ما يعمل فيها المخاضب وهي من القفطار .

(٢) الجاسر : قنيلط والصرة والخزفة أو الريلة ، وأنها شيء أحسن أو أجود شيء .

(٣) الحباش : وعاء كبير من أعواد الحديد ، والحديد أعواد مسروقة كالخوص ، وما كان من الخوص يسمى تودة ، ولله ما يسمى لغة النزر بتقديم لئلا على الرء ، وهي آنية من حلفاء وغوص .

(٤) بالنون والصاد للمهلة محرفة عن السين نسبة إلى فرانصه ولله نسب إليها لأنه كان يأتي عن طريقها إلى اليمن وإلا فهو نملوى وهو الذى استمر التعامل به إلى زمننا هذا .

(المناخل) (ز) منخل النقي أحسن منخل بخمس بقش من صاحب صنعا ، منخل الخثيث تباع من صاحب صنعا بأربع بقش منخل الشعير تباع من صاحب صنعا بثلاث بقش ، هذا أحسن شغل وما ضعف فعلى قدره .
(إلى ذلك الضمانات اللازمة لأهلها)

(شيخ الشرطة) ضامن ما سرق فى الليل بالكسر والفلس والآثار الظاهرة بصعود فى جدار ، وذلك حسب القواعد الإمامية والأحكام الشرعية .
(الحامى) يضمن ما ذهب فى مخلع الحمام بعد تقرير ذهابه فيه ، وما ذهب داخل الحمام مثل طاسات الحمام ومن حلية النساء التى يدخلن بها فليس على الحامية إلا فتاش^(١) التسوان التى فى الحمام ، عند إعلامها بذلك واقتاد^(٢) جميع أداثن ، وإذا لم يحصل منها اقتاد أداة التسوان أو تساهلت فهى ضامنة ، وإذا حصل الترخيص من الحماميات للنساء فى كشف عوراتهن كما تقدم ، استحققت الحماية والحامى الزجر والأدب والحبس .
(المقهوى) ضامن ما تقرر ذهابه فى المقهى من دابة وغيرها من أداة المسافرين .

(الشارعة)^(٣) الزينة للعرايس ضامنة لكل ما استأجرته للعرايس وطريقها على من استأجرت له ، ولا تقبل فى هذه الحرفة إلا من عرفت بالأمانة وعدم الخيانة والمكنة ، ولا تقبل إلا إذا كانت من أهل هذه الحرفة ومأخوذ عليها أن لا تستأجر لامرأة خفى عليها (حالها) أو أمر نجابتها وتمكنها من غرامة ما لزمها بالنهاب لأن ذلك تفريط .

(شقة العارة) ضامنين عدة الأسطى التى يباشرون بها العمل مثل من عليه التَّخُول ضامن المقرص والمنخل . وصاحب القرية ضامن القرية ، وإن كان عليه الخُلب ضمن المقحف والمناول ضامن القاس والميزان والحيط

(١) الفتاش : التفتيش .

(٢) اقتاد : تقفد .

(٣) الشارعة : هى المرأة التى تقوم بتزيين العروس وإلباسها بمضى الخلى التى تستأجرها هذه الشارعة وتصحب العروس إلى منزل العريس .

وجميع حاجات الأسطا في العبارة . وكذلك ساير الشقاة في المهن الأخره مثل
المحاصصة والمفاضضة .

(حاييل البضاعة) الحمولة الواصلة إلى الحلقة إذا قد ثبت في بيان كاتب
الحلقة ضَمِنَهَا عاقل الحمالين الواصل إليه التصلور ، ويلزم الكاتب كتب
ذلك بحضوره إلى أن يقرر على السمسرى^(١) وانتقل الضمان عليه ، والمقدم
عليه الضمان فيما قد صار إليه قدامته أو تحصيل الحمال المستأجرة للحمولة .

(ما يجب على مشايخ الأسواق وشيخ المشايخ)

يجب على مشايخ الأسواق والكاتب رفع سعر كل بضاعة من الجلاب
ومن الكسار إلى العامل لينظر ما فيه براعة لئمنه ، ويجب على شيخ المشايخ
المرور إلى كل سوق لينظر الكيال في كيله ، فإن كان لا حيف فذاك ،
وإن لاح له بعض ما فيه الخيانة وأكثر ما يحصل الظن في حصولها في كيل
الزبيب فربما ، وكان الكيل نوعين نوع منه لصاحب السوق الكسار ونوع
منه لصاحب المدينة . وينظر كيل الكسار للمشترى فإن كان مساو لكيل
الكيال له فذاك وإلا تحتم عليه رفع أمر من لاح له منه خيانة إلى العامل
لئمنه وزجره .

وكذلك يجب على شيخ المشايخ الانتباه على الوزانين للسمن والслиط
وقد سن السلف الصالح سنة حسنة . وهي أن كسار السليط يلحق بعد صب
ما في المصب من السليط إلى إناء المشتري شيئاً يسيراً إلى ما مقابل ما يعلق
بالمصب ، نعم فإن وجد البايع متحرى عن تلك الأمور وإلا رفع أمره إلى
العامل ليأخذ منه ومن شيخ سوقه ما يترجر به الآخرون . ويجب عليه أن
يتعاهد أهل سوق الحصن لينظر كيلهم وكذلك ساير الأسواق ومن ظهر له
منه بعض خيانة رافعه وشيخه إلى العامل . ويجب على ثايب الهجرة عند
انحطاط ثمن الغنم أو سقوطه الاختبار بأخذ شيء من الغنم مما قد أخذ الهزار
بشمن قد ارتضوه لغفوسهم من حيث لا يفهمون ذلك ، ويلذبح ويقرع^(٢)

(١) السمسرى : صاحب السمرة وهي غزن البضاعة وقد تقدم .

(٢) يقرع : يوزن .

في الميزان فان وجهه قد انحط ثمن تلك الذبيحة حتى ارتفع مقدار أجرة
الجزار على القدر المرسوم أولا رفع ذلك الأمر إلى العامل للنظر في التسعير
بالتقوّم . وكذلك العكس ففي هذه الأمور مصلحة عامة ، وإذا لم يف
مشايخ الأسواق بما رسم عليهم وكذلك شيخ المشايخ بالتردد إليهم وجب على
العامل رفع أيديهم ، ولأنهم كانوا لا يمتنعون عن منكر فعلوه .

انتهى نقل الموجود من هذا القانون

وترصيفه في ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٧١

بقلم الحقير المعترف بالذنب

والتقصير حسين بن أحمد

السبّاغي عفا الله

عنهما وعن

المؤمنين

آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الثلاثة

لأبي الحسين أحمد بن فارس

تحقيق وتقديم : الدكتور رمضان عبد التواب

مقدمة

ابن فارس علم من أعلام الإسلام المشهود لم بالبراعة وحسن التأليف في فنون العربية ، وهذا كتابه «المقاييس» خير برهان على ذلك ؛ ففي هذا المعجم المشهور ، دعا ابن فارس إلى فكرتين جديدتين على حركة التأليف في المعاجم العربية ، في عصره ، وهما فكرتا : الأصول والنحت ؛ إذ حاول أن يدرج مفردات المادة اللغوية الواحدة تحت أصل أو أصليين ، كما جمع مازاد على الثلاثي من كل مادة تحت أبواب معينة ، وحاول أن يفسر بعضها بما يسمى النحت في اللغة ، مثل كلمة : «البُحْثُر» بمعنى : القصير المجتمع الخلق ، التي يرى ابن فارس أنها منحوتة من «البتر» و«الخر» وأشباه ذلك .

ولابن فارس تأليف كثيرة ، غير هذا الكتاب ، في فروع مختلفة من فنون العربية ، منها : «الصاحبي في فقه اللغة» و«المجمل» و«المذكر والمؤنث» الذي نشرناه حديثا ، وهذا الكتاب : «كتاب الثلاثة» ، الذي نشره اليوم للمرة الأولى .

وكان لصديق الأستاذ محمد الحولى ، الفضل في لفت نظري إلى هذا الكتاب القيم ، فأطلعني على مخطوطته الوحيدة للصورة بمعهد المخطوطات العربية ، وأشار على بتحقيقه خدمة للتراث العربي ، وأفرد له مكانا في مجلة المعهد ، لينشر في ضمن موادها ، فله مني خالص الشكر وصادق الود والتحية .

ولم تكن غخطوة الكتاب سهلة القراءة ، فخطها مغربي دقيق ، عانيت
في قراءته ما عانيت ، حتى آتممت نسخ الكتاب ، ولم أدخر وسعا في تصحيح
ألفاظه ، وتحرير عباراته ، وتخرج شواهد ، حتى استوى على سوجه ،
وانبلج فجره ، وأضاء نوره .

فان أك أصبت ، فالحير أردت . وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت
واله أنيب .

د • رمضان عبد التواب

ابن فارس

تتفق معظم المصادر التي ترجمت له^(١) على أن اسمه هو : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي اللغوي ، ولم يشذ عن ذلك إلا ابن الأثير في كتابه الكامل (٢٥٨/٨) الذي سماه : أحمد بن زكريا بن فارس ، كما روى ذلك ياقوت في معجم الأدباء (٨٠/٤) عن ابن الجوزي ، فقال : « وقال ابن الجوزي : أحمد بن زكريا بن فارس . ولا يعاج به » . وفي طبقات ابن شبة (٢٣٠/١) : « أحمد بن فارس بن زكريا بن فارس » ! والصواب هو ما أجمعت عليه معظم المصادر ، فقد كان أبوه عالما ، وروى عنه أبو الحسين — كما سنذكر فيما بعد — وسماه : « فارس بن زكريا » ، كما ورد مثلا في مقدمة كتاب المقاييس ، حيث يتحدث ابن فارس عن مصادره في هذا الكتاب فيقول (٥/١) : « ومنها كتاب المنطق ، وأخبرني به فارس بن زكريا عن أبي نصر ابن أخت الليث بن إدريس ، عن الليث ، عن ابن السكيت » .

وقد أكثر الذين ترجموا له من الحديث عن موطنه الأصلي وتقلاته في البلاد ؛ فبينما يذكر ابن تغري بردي^(٢) أنه « ولد بقزوين ، ونشأ بهمدان ، وكان أكثر مقامه بالري » ، نجد القفطي يقول^(٣) : « واختلفوا في وطنه ، فقيل كان من قزوين ، ولا يصح ذلك ، وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة ، وقيل كان من رستاق الزهراء من القرية المدعوة كرسف

(١) إنباء الرواة ٩٤/١ ومعجم الأدباء ٨٠/٤ والبلغة لفيروزابادي ٧ أ والنجوم الزاهرة ٢١٢/٤ والفلوكة والفلوكين ١٠٨ وشرحات الذهب ١٣٢/٣ والبدية والنهاية ٣٣٥/١١ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبيضة الدهر ٤٠٠/٣ والديباج الملهم ٣٦ وتلخيص ابن مكيوم ١٥

(٢) النجوم الزاهرة ٢١٢/٤ ويقول عنه الفيروزابادي في البلغة ٧ أ : « القزويني نجارا الرازي داراه » ، كما يذكر ياقوت في معجم الأدباء ٨٢/٤ أن الحافظ السلي وذكروه في شرح مقدمة معالم السنن الخطابي ، فقال : أصله من قزوين . وانظر طبقات المفسرين للسيوطي ٤

(٣) إنباء الرواة ٩٤/١

جياناباذ ، ثم يقول : « وأصله من همدان ، ورحل إلى قزوين ... فأقام هناك مدة ، ورحل إلى زنجان ... ورحل إلى ميّانج ... واستوطن أبو الحسين الرّى بأخرّة » .

كما يذكر ياقوت (١) أنه وجد على نسخة قديمة من كتاب المجمل لابن فارس مانصه : « تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد بن فارس الزهراوى الأستاذ خرزى . واختلفوا فى وطنه ، فقيل : كان من رستاق الزهراء ، من القرية المعروف بكرسفة وجياناباذ ، وقد حضرت القريتين مرارا ، ولا خلاف فى أنه قروى .

« حدثني والدى محمد بن أحمد - وكان من جملة حاضرى مجالسه - قال : أتاه آت ، فسأله عن وطنه ، فقال : كُرسف ، قال : فتمثل الشيخ : بلاد بها شدّت على تآخى وأول أرض مس جلدى ترابها

وكتبه جمّع بن محمد بن أحمد بن خطه ، فى شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة » .

وتكنّى بعض المصادر (٢) بقولها إنه « كان مقيا بهمدان » أو « نزيل همدان » . كما يذكر بعض من ترجوا له سبب انتقاله إلى الرى وإقامته بها ، فيقولون (٣) : « وكان سبب ذلك أنه حمل إليها من همدان ، وقد شهر ، ليقرأ عليه مجد الدولة أبوطالب بن فخر الدولة على بن ركن الدولة الحسن ابن بويه الديلمى ، فسكنها وأكتسب مالا ، وبلغ ذلك بتعليمه من النجابة مبلغا مشهورا » .

كما يروى عن ابن فارس أنه رحل إلى بغداد كذلك لطلب الحديث ، يقول : « دخلت بغداد طالبا للحديث ، فحضرت مجلس بعض أصحاب

(١) معجم الأدباء ٩٢/٤

(٢) وفيات الأعيان ١٠٠/١ واللباية والنهاية ٢٢٥/١١ والديباج المذهب ٣٦ وبنية الوعاة ٣٥٢/٢ وشنرات الذهب ١٣٢/٣ وطبقات ابن شبة ٢٣٠/١ وتلخيص ابن مكرم ١٥

(٣) إنباه الرواة ٩٥/١ وقرعة الألباء ٣٢٠ وبنية الوعاة ٣٥٢/١ وتلخيص

ابن مكرم ١٥

الحديث ، وليست معى قارورة ، فرأيت شابا عليه صمة جمال ، فاستأذنته
فى كتب الحديث من قارورته ، فقال : من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان ،
قد استحق الحرمان (١) .



ولم يذكر لنا من ترجوا له مئى ولد ابن فارس ، وإن كانوا مختلفون
فى تاريخ وفاته ، فقد ذهب ابن فرحون (٢) إلى أنه توفى سنة ٣٥٧ هـ .
ولم أجد أحدا ذكر ذلك غيره ، وإن كان قد رواه بصيغة التمرىض .

وذكر ياقوت (٣) أنه « وجد بخط الحميدى أن ابن فارس مات فى حدود
سنة ٣٦٠ هـ » كما نقل عن ابن الجوزى (٤) أنه مات سنة ٣٦٩ هـ ، ثم قال
فى نقد هذين الرايين : « وكل منهما لا اعتبار به ، لأننى وجدت خط كفه
على كتاب : الفصحى ، تصنيفه ، وقد كتبه فى سنة ٣٩١ هـ .

وتذكر بعض المصادر (٥) أنه توفى سنة ٣٩٠ هـ ، وهو يناقض ما ذكره
ياقوت من أنه كتب بخطه كتاب « الفصحى » فى سنة ٣٩١ هـ .

وأصح الأقوال فى وفاته أنها كانت فى سنة ٣٩٥ هـ ، كما نصت على ذلك
معظم المصادر (٦) ، وذكر بعضهم أن وفاته كانت فى شهر صفر ، فى « المحمدية » ،

(١) معجم الأدباء ٨٩/٤

(٢) الديباج المنهب ٣٦

(٣) معجم الأدباء ٨٢/٤

(٤) معجم الأدباء ٨٠/٤ كما ذكر ذلك ابن الأثير فى الكامل ٢٥٨/٨ ونقله عنه

ابن كثير فى البداية والنهاية ٢٩٦/١١

(٥) وفيات الأعيان ١٠١/١ وشذرات الذهب ١٣٢/٣ والديباج المنهب ٣٦

(٦) إنباء الرواة ٩٥/١ وطبقات المفسرين للسيوطى ٤ وبنية الرواة ٣٥٢/١ وقال :

« هو أصح ما قيل فى وفاته ، والمزهر ٤٦٦/٢ والنجوم الزاهرة ٢١٢/٤ وطبقات ابن شعبة
٢٣٢/١ والبداية والنهاية ٢٣٥/١١ وتلخيص ابن مکتوم ١٦ وفيات الأعيان ١٠١/١ وفيه :
« خمس وسبعين وثلاثمائة » وهو تحريف : « تسعين » فقد نقل عنه صاحب البداية والنهاية
٢٣٥/١١ فقال : « قال ابن خلكان : توفى سنة تسعين وثلاثمائة » ، وقيل سنة خمس وتسعين ،
والأول أشهر . ويذكر ياقوت فى معجم الأدباء ٩٣/٤ أنه وجد فى آخر كتاب المهمل =

مدينة « الرّى » ، وأنه دفن بها مقابل مشهد القاضى على بن عبد العزيز الجرجاني .



ومن شيوخ ابن فارس الذين تذكرهم المصادر :

١ - أبو الحسن إبراهيم بن على بن إبراهيم بن سلمة بن فخر (؟) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٩٥/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ ويصفه القفطى بقوله : « الإمام الفقيه الحليل الأوحى في العلوم » ، كما يذكر أن ابن فارس رحل إلى قزوین للقائه ، فأقام هناك مدة .

٢ - أبو بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب (؟) : ذكر ذلك في إنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٨٢/٤ وطبقات المفسرين ٤ ونزهة الألباء ٣٢٠ وتلخيص ابن مكتوم ١٥ ويذكر القفطى أنه رحل إلى زنجان للقائه .

٣ - أبو عبد الله أحمد بن طاهر بن النجم الميايى محدث أذربيجان (توفى سنة ٣٦٠ هـ . انظر ترجمته في العبر للذهبي ٣٢٠/٢) : روى عنه ابن فارس في المقاييس ١٣/٦ وفي إنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٨٢/٤ ونزهة الألباء ٣٢٠ وتلخيص ابن مكتوم ١٦ : « أحمد بن طاهر ابن المنجم » تحريف ! وتذكر هذه المصادر أن ابن فارس كان يقول عن شيخه هذا : « مارأيت مثله ، ولا رأى هو مثل نفسه » .

٤ - أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الدينورى ، المعروف بأبي بكر ابن السنى (توفى سنة ٣٦٣ هـ . انظر ترجمته في العبر للذهبي ٣٣٢/٢) : روى عنه ابن فارس في المقاييس ١١٤/١

٥ - أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (توفى ٣٦٠ هـ . انظر

= لاين فارس ما صورته : « قفى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس - رحمه الله - في صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرّى ، ودفن بها مقابل مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على ابن عبد العزيز الجرجاني » .

ترجمته في العبر للذهبي ٣١٥/٢ وغاية النهاية لابن الجزري ٣١١/١
 رقم (١٣٦٨) : ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨٣/٤ وطبقات المفسرين ٤
 ٦ - أبو الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة القطان (ولد سنة ٢٥٤ هـ وتوفي
 سنة ٣٤٥ هـ . انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢١٨/١٢ والعبر للذهبي
 ٣٦٧/٢ وغاية النهاية لابن الجزري ٥١٦/١) : ذكر ذلك في معجم
 الأدباء ٨٢/٤ وطبقات المفسرين ٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وطبقات
 ابن شعبة ٢٣٠/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ كما روى عنه ابن فارس في
 المقاييس ٣٨ مرة (انظر فهرسه ٤٣٠/٦) .

٧ - علي بن عبد العزيز المكي ، صاحب أبي عبيد (توفي سنة ٢٨٧ هـ
 انظر ترجمته في نزهة الألباء ٢١٦ وغاية النهاية لابن الجزري ٥٤٩/١
 رقم ٢٢٤٦ ووضعه الذهبي في العبر ٧٧/١ في وفیات سنة ٢٨٦ هـ) :
 ذكر ذلك في معجم الأدباء ٨٣/٤ وطبقات المفسرين ٤ وقد روى
 عنه ابن فارس في المقاييس ١٥ مرة (انظر فهرسه ٤٣٠/٦) .

٨ - فارس بن زكريا (وهو أبوه) : ذكر ذلك في نزهة الألباء ٣٢١
 وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وقد روى عنه ابن فارس كتاب إصلاح المنطق
 لابن السكيت (كما ذكر في المقاييس ٥/١) وروى عنه كذلك في الصاحي
 ٢/٦٨ ، ٥/٢٣٢ وكتابتنا هذا . وفي معجم الأدباء ٨٥/٤ (وانظر
 ٩٢/٤) : « وحدث ابن فارس قال : سمعت أبي يقول : حججت
 فلقيت ناسا من هذيل ، فجارتهم ذكر شعرائهم ، فاعرفوا أحدا
 منهم ، ولكني رأيت أمثل الجماعة رجلا فصيحاً ، وأنشأني :

إذا لم تحظ في أرض فدعها وحث اليعملات على وجاها
 ولا يغرك حظ أنحك فيها إذا صفرت يمينك من جدها
 ونفسك فز بها إن خض ضيا وخل الدار تنعى من بناها
 فإنك واجد أرضاً بأرض ولست بواجدٍ نفساً سواها

ويقول ابن الأثير (في نزهة الألباء ٣٢١) : « وكان والد أبي الحسين
 فقها شافعيًا لغويًا ، وقد أخذ عنه أبو الحسين ، وروى عنه في كتبه » .

هذا ، ويذكر البغدادى فى خزنة الأدب ١٣٣/١ أنه رأى نسخة من شرح أشعار المهذلين للسكرى بخط أبى بكر القارى « وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما » . وانظر لإقليد الخزنة رقم ٥٤ ومقدمة شرح أشعار المهذلين للسكرى ص ١٤



أما تلامذة ابن فارس ، فيذكر القفطى أنهم كثيرون ، غير أن المصادر لاتذكر منهم إلا اثنين هما :

١ - أبو الفضل بديع الزمان الهمداني ، أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد (توفى سنة ٣٩٨ هـ . انظر ترجمته فى معجم الأدباء ١٦١/٢) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٩٣/١ ؛ ٩٥/١ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وبيمة الدهر ٤٠٠/٣ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ والبلدية والنهاية ٣٣٥/١١ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والديباج المذهب ٣٦ وطبقات ابن شبة ٢٣٠/١ وتلخيص ابن مكيوم ١٥ ومعجم الأدباء ١٦١/٢ وقد نقل الثعالبي فصلا من كتاب له إلى ابن فارس فى يتيمة الدهر ٢٧٠/٤

٢ - أبو طالب مجد الدولة بن فخر الدولة على بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمى (ذكر ابن الأثير فى الكامل ٥/٩ أنه ولى الملك وعمره أربع سنين بعد وفاة أبيه فخر الدولة فى سنة ٣٨٧ هـ ونقل عنه ذلك « زامباور » فى معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ٣٢٣/٢ فى حين ذكر ابن خللكون فى كتابه العبر ٤٦٦/٤ أن ذلك كان فى سنة ٨٣٥ (١) : ذكر ذلك فى إنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٨٣/٤ والبلغة للقيرو زابادى ٧ أ ونزهة الألباء ٣٢٠ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وتلخيص ابن مكيوم ١٦ وذكرت بعض هذه المصادر أنه حمل من همدان إلى الرى ، ليقرأ عليه مجد الدولة هذا .



وكان ابن فارس قهيا شافيا ، وكان يناظر فى الفقه ، وإذا وجد قهيا أو متكلما أو نحويا ، كان يأمر أصحابه بسؤاله إياه ، وينظره فى مسائل من جنس

العلم الذى يتعاطاه ، فإن وجده بارعا جدلا ، جره فى المجادلة فى اللغة فيغلبه بها ، وكان يحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ، ويلقى عليهم مسائل ، ذكرها فى كتاب سماه : « كتاب فتيا فقيه العرب » ، ويحجلهم بذلك ، ليكون خجلهم داعيا إلى حفظ اللغة ، ويقول : من قصر علمه عن اللغة ، وغواط غلط (١) . وقد انتقل إلى مذهب مالك فى آخر أمره ، فستل عن ذلك فقال : دخلتني الحمية لهذا الإمام المقبول على جميع الألسنة أن يخلو مثل هذا البلد — يعنى الرى — عن مذهبه ، فعمرت مشهد الانتساب إليه ، حتى يكمل لهذا البلد فخره ، فإن الرى أجمع البلاد للمقاتلات والاختلافات فى المذاهب ، على تضادها وكثرتها (٢) .

وكان ابن فارس كوفى المذهب فى النحو (٣) .



وتذكر بعض المصادر (٤) أن ابن فارس « كان شديد التعصب لآل العميد ، وكان الصاحب ابن عباد يكرمه لأجل ذلك . ولما صنف للصاحب كتاب : الحجر ، وسيره إليه فى وزارته ، قال : ردوا الحجر من حيث جاء ، وأمر له بمجائزة ليست سنية » .

على أن بعضها يقول (٥) : « وكان الصاحب بن عباد يكرمه ويتلمذ له ، ويقول : شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف » .



(١) إنباء الرواة ٩٤/١

(٢) نزعة الألباء ٣٢١ وانظر معجم الأديباء ٨٣/٤ وطبقات المفسرين ٤ والبلغة للفيروزابادى ٧ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وفى إنباء الرواة ٩٤/١ : « وكان ينصر مذهب مالك بن أنس » .

(٣) إنباء الرواة ٩٤/١ وللتجويد الزاهرة ٢١٣/٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وتلخيص

ابن مكتوم ١٥

(٤) إنباء الرواة ٩٣/١ وانظر معجم الأديباء ٨٧/٤ والنبياح للمذهب ٣٦ وفى

الأخير اضطراب ضموره .

(٥) معجم الأديباء ٨٣/٤ ونزعة الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١

وكان ابن فارس شاعرا ، تقول عنه بعض المصادر (١) : « وله أشعار كثيرة حسنة » ، كما يقول القفطي (٢) : « ولابن فارس شعر جميل ونثر نبيل » .

فمن شعره :

سقى همدان الغيث لست بقاتل سوى ذا وفي الأحشاء نار تفسر
ومالى لا أصفى الدعاء لبلدة أفلت بها نسيان ما كنت أعلم
نسيت الذى أحسنه غير أننى مدين وما فى جوف بيتى درهم (٣)

وله أيضاً :

وقالوا كيف حالك قلت خير تقضى حاجة وتفتوح حاج
إذا ازدحت هموم الصدر قلنا عسى يوما يكون لها انفراج
ندبى هرقى وأنيس نفسى دفاترلى ومعشوقى السراج (٤)

وله أيضاً :

وصاحب لى أتانى يستشير وقد أراد فى جنبات الأرض مضطربا
قلت اطلب أى شىء شئت واسع ورد منه الموارد إلا العلم والأدبا (٥)

ومن شعره :

إذا كنت تأذى بحر المصيف ويس الحريف ويرد الشتا

(١) وفيات الأعيان ١٠١/١ والديباج المذهب ٣٦ وشذرات الذهب ١٣٣/٣

(٢) إنباء الرواة ٩٣/١

(٣) معجم الأدباء ٨٦/٤ وإنباء الرواة ٩٣/١ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وبيته الشعر ٤٠٥/٣ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ وفيات الأعيان ١٠١/١ وخاص الخاص قصاى ١٥٣ وباختلاف فى الديباج المذهب ٣٦ والإيجاز والإعجاز قصاى ٢٠١

(٤) إنباء الرواة ٩٣/١ وبيته الشعر ٤٠٥/٣ والديباج المذهب ٣٦-٣٧ والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وفيات الأعيان ١٠١/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ وتلخيص ابن مكرم ١٦ وباختلاف فى معجم الأدباء ٨٦/٤ ونزهة الألباء ٣٢٢ وشذرات الذهب ١٣٣/٣

(٥) إنباء الرواة ٩٣/١ ومعجم الأدباء ٨٨/٤ وباختلاف فى بيته الشعر ٤٠٦/٣

وبلهيك حسن زمان الربيع فأخذك قللم قل لي متى^(١)
وقال قبل وفاته يومين :

يارب إن ذنوبي قد أحطت بها علما وبى وبإعلاني وإسرارى
أنا الموحد لكنى المقر بها فهب ذنوبى لتوحيدى وإقرارى^(٢)
وقد أخذ بيت عبد الله بن معاوية بن جعفر :

إذا كنت فى حاجة مرسلا فأرسل حكيا ولا توصه^(٣)
وشطره ، فقال :

إذا كنت فى حاجة مرسلا وأنت بها كلف مفرم
فأرسل حكيا ولا توصه وذلك الحكيم هو درهم^(٤)
وله أيضاً :

مرت بنا هيفاء مقلودة تركية تُسمى لركى
ترنو بطرف قاتن فاتر كأنه حجة نحوى^(٥)
ويقول :

يا ليت لى ألف دينار موجهة وأن حظى منها فلس إفلاس

(١) إنهاء الرواة ٩٥/١ وتلخيص ابن مکتوم ١٦ وبإختلاف فى يتيمة الدر ٤٠٦/٣
ومصم الأدياء ٨٨/٤

(٢) مصم الأدياء ٨١/٤ والبنية والنهاية ٢٩٦/١٠ والتكامل لابن الأثير ٢٥٨/٨
وبإختلاف فى طبقات المفسرين ٤

(٣) حكمة البحري ١٩٨

(٤) مصم الأدياء ٨٧/٤ ووفيات الأعيان ١٠١/١ والدياج المذهب ٣٦ والفلاحة
والمفلوكن ١٠٨ وبنية الرواة ٣٥٢/١ ويتيمة الدر ٤٠٦/٣ وغاص التماس ١٥٣ وشرحات
الذهب ١٣٢/٣ والبنية والنهاية ٢٣٥/١١ والإيجاز والإعجاز ٢٠١ وطبقات ابن شعبة
٢٢١/١ والصحفة البنية ٤/١٠١

(٥) مصم الأدياء ٨٧/٤ والنجوم الزاهرة ٢١٣/٤ وبنية الرواة ٢٥٢/١ ويتيمة
الدر ٤٠٦/٣ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والبنية والنهاية ٢٣٥/١١ وشرحات الذهب ١٣٢/٣
والدياج المذهب ٣٦ وطبقات ابن شعبة ٢٣١/١ بإختلاف فى بعض هذه المصادر .

قالوا : فإلك منها قلت بخلفي لها ومن أجلها الحق من الناس^(١)
ومن شعره كذلك :

اسمع مقالة فاصح جمع النصيحة والمقـة
إياك واحذر أن تـيـت من الثقات على ثقـه^(٢)

وله أيضاً :

عبتُ عليه حين ساء صنيعه وآليت لا أمسيت طنوع يدَيْه
فلما خبرت الناس خبر مجرب ولم أر خيراً منه عدت إليه^(٣)
ويقول :

تلبس لباس الرضا بالقضا وخل الأمور لمن يملك
تقدّر أنت وجارى القضا مما تقدره يضحك^(٤)
وله كذلك :

قد قال فيما مضى حكيم ما المرء إلا بأصغريه
فقلت قول امرئ لبيب ما المرء إلا بلرهميه
من لم يكن معه درهماه لم تلتفت عرسه إليه
وكان من ذلك خبيراً تبول سينوره عليه^(٥)

(١) يتيمة الشعر ٤٠٥/٣ ومجم الأدباء ٨٧/٤

(٢) يتيمة الشعر ٤٠٦/٣ ومجم الأدباء ٨٧/٤ وشذرات الذهب ١٣٣/٣ وخاص
الخاص ١٥٣ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والدياج الذهب ٣٦ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١
والإيجاز والإعجاز ٢٠١ وبدون نسبة في التحفة البية ٧/٩٦ وعند ضمنهما بديع الزمان
المعداني رقعة له في يتيمة الشعر ٢٨٨/٤

(٣) يتيمة الشعر ٤٠٦/٣ ومجم الأدباء ٨٩/٤

(٤) يتيمة الشعر ٤٠٧/٣ ومجم الأدباء ٨٩/٤

(٥) الآثار الباقية للبروني ٢٣٨ ومجم الأدباء ٩٣/٤ وبنية الوعاة ٢٥٣/١

ومن شعره :

قالوا لي اختر فقلت ذا هَيْفٍ بي عن وصال وصله بَرَحُ
بلد مليح القوام معتدل قفاه وجه ووجهه رَيْحُ^(١)

ويقول :

كل يوم لي من ساء حي عتاب وصباب
وبأدنى ما ألقى منها يودى الشباب^(٢)

هذا ، وله شعر في معاني كلمة « العين » في اللغة^(٣) ، كما كانت بينه وبين عبد الصمد بن بابك الشاعر مساجلات شعرية^(٤) .

وله رسالة مشهورة حسنة طويلة ، كتبها لأبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب في شأن الحماة ، ذكر منها الثعالي في بَيْتِمة الدهر ٤٠٠/١ قلوا كبيراً .



وكان ابن فارس « كريماً جواداً ، فرحاً وهب السائل ثيابه وفرش بيته »^(٥) . وكان له صاحب يقال له : أبو العباس أحمد بن محمد الرازي المعروف بالغضبان . وسبب تسميته بذلك أنه كان يخدمه ويتصرف في بعض أموره ، قال : فكنيت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه قد وهبه ، فأعاتبه على ذلك ، وأضجر منه ، فيضحك من ذلك ، ولا يزول عن عادته ، فكنيت متى دخلت عليه ، ووجدت شيئاً من البيت قد ذهب ، علمت أنه قد وهبه ، فأعبس وتظهر الكتابة في وجهي ، فيسطني ويقول : ما شأن الغضبان ؟ حتى لصق بي هذا اللقب منه ، وإنما كان يمازحني^(٦) .

(١) بَيْتِمة الدهر ٤٠٦/٣

(٢) بَيْتِمة الدهر ٤٠٥/٣

(٣) معجم الأدباء ٩٠/٤

(٤) معجم الأدباء ٩٤/٤

(٥) نزعة الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وإنباه الرواة ٩٥/١ ومعجم الأدباء

٨٣/٤ وطبقات ابن شعبة ٢٣١/١ وتلخيص ابن مكرم ١٦

(٦) نزعة الألباء ٣٢١

وكان - رحمه الله - يفتى في الذي يفتح حوانيت في الشارع قبالة دار رجل أنه يمنع « (١) » .



وقد حظى ابن فارس بثناء الناس عليه لعلمه وأدبه وخلقه ، فهو عند الثعالبي (٢) « من أعيان العلم ، وأفراد الدهر ، يجمع إتقان العلماء ، وظرف الكتاب والشعراء ، وهو بالجل كابين لتكك بالعراق وابن خالويه بالشام ، وابن العلاف بفارس ، وأبي بكر الخوارزمي بخراسان ، وله كتب بديعة ورسائل مفيدة وأشعار مليحة ، وتلامذة كثيرة » .

ويقول عنه ابن خلكان (٣) : « كان إماما في علوم شتى ، وخصوصا اللغة ، فإنه أتقنها » .

وهو عند ابن الأثير (٤) : « من أكابر أئمة اللغة » .

أما الباخريزي فيقول (٥) : « أبو الحسين بن فارس : إذا ذكرت اللغة فهو صاحب مجملها ، لا بل صاحبها المجمل لها ، وعندى أن تصنيفه ذلك من أحسن ما صنف في معناها ، وأن مصنفها إلى أقصى غاية من الإحسان تناهى » .

ويرى القفطى (٦) أنه « كان واسع الأدب متبحرا في اللغة العربية ، ومن رؤساء أهل السنة المجودين على مذهب أهل الحديث » .

وأخيرا يقول الزنجاني عنه (٧) : « كان أبو الحسين أحمد بن فارس الرازي ،

(١) الديباج المذهب ٣٧

(٢) يتيمة الدهر ٤٠٠/٣ وعنه في إنباه الرواة ٩٢/١ وتلخيص ابن مكتوم ١٥

(٣) وفيات الأعيان ١٠٠/١ وعنه في الديباج المذهب ٣٦ وشذرات الذهب ١٣٢/٣

وطبقات ابن شعبة ٢٣٠/١ والفلاحة والمفلوكين ١٠٨

(٤) نزهة الألباء ٣٢٠

(٥) عن إنباه الرواة ٩٣/١

(٦) إنباه الرواة ٩٤/١

(٧) إنباه الرواة ٩٤/١

من أئمة أهل اللغة في وقته ، محتجا به في جميع الجهات غير متنازع ، منجبا في التعليم .



وقد اشتهر ابن فارس بحسن التأليف ، وامتنحه من كتبوا عنه بذلك ، فقالوا : (١) « وله كتب بديعة ورسائل مفيدة » . ونحصى فيما يلي أسماء كتبه ، بعد أن جمعناها من المصادر المختلفة ، ورتبناها ترتيبا أبجديا ، ودللتنا على المطبوع منها والمخطوط إن وجد :

١ - أبيات الاستشهاد : نشرها عبد السلام هارون عن نسخة الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٤٤٥ أدب - في نوادر المخطوطات (المجلد الأول ص ١٣٧ - ١٦١) القاهرة ١٩٥١ م .

٢ - الإتياع والمزاوجة : ذكر في بغية الوعاة ٣٥٢/١ وهدية العارفين ٦٨/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١ وقال عنه السيوطي في المزهري ٤١٤/١ : « وقد ألف ابن فارس تأليفا مستقلا في هذا النوع ، وقد رأيت مرتبا على حروف المعجم ، وفاته أكثر مما ذكره ، وقد اختصرت تأليفه ، وزدت عليه ما فاته في تأليف لطيف سميت : الإلحاح في الإتياع » . وفي المزهري ٤٢٠/١ : « وفي كتاب الإلحاح لابن فارس وصوابه » : « وفي كتاب الإتياع لابن فارس » .

وقد نشر كتاب الإتياع والمزاوجة بتحقيق : « رودلف برونو » بمدينة « جيسن » بألمانيا عام ١٩٠٦ م ، ثم نشره كمال مصطفى بالقاهرة سنة ١٩٤٧ م . وانظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٧/٢

٣ - أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين ٤ وطبقات ابن شعبة ٢٣١/١ وهدية العارفين ٦٨/١

(١) يتيمة الدهر ٤٠٠/١ وعنه في إنباء الرواة ٩٢/١ وانظر كذلك النجوم الزاهرة ٢١٣/٤ والفلاحة والمفلوكين ١٠٨ ونزهة الألباء ٣٢١ وتلخيص ابن مكنوم ١٥

ومنه نسخة مخطوطة في قازان ، ظنها بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٦٧/٢ مساوية لكتاب : « سيرة النبي صلى الله عليه وسلم » الآتي بعد .

٤ - أصول الفقه : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شعبة ٢٣١/١

٥ - الأفراد : اقتبس منه السيوطي في كتابه الإتقان ١٣٢/٢ ثلاث صفحات ، تبدأ بقوله : « قال ابن فارس في كتاب الأفراد : كل ما في القرآن من ذكر الأسف فعتاه الحزن إلا : (فلما آسفونا) فعتاه أغضبونا » . وينتهي الاقتباس بالعبارة التالية : « وكل صبر فيه محمود إلا : (ولولا أن صبرنا عليها) (واصبروا على آفتكم) هذا آخر ما ذكره ابن فارس » . وهذا الاقتباس بعينه في البرهان للزركشي ١٠٥/١

٦ - الأملاني : منه اقتباس في معجم البلدان ٤٠٥/١ في رسم (أوطاس) نعه : « وقال أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي في أماليه : أنشدني أبي رحمه الله :

يادار أفتوت بأوطاس وغيرها من بعد ما هولها الأمطار والمير
كم ذا لأهلك من دعرو من حجج وأين حل الذي والكنس الحور
ردى الجواب على حران مكتتب سباهه مطلق والنوم مأسور
فلم تبين لنا الأطلال من خبر وقد تجلى العمايات الأخابير »

كما اقتبس منه ياقوت في معجم الأدباء ٢٢٠/١٢ كذلك فقال : « وقرأت في أمالي ابن فارس ، قال : سمعت أبا الحسن القطان ، بعد ما علت سنة وضعف ، يقول : كنت حين خرجت إلى الرحلة ، أحفظ مائة ألف حديث وأنا اليوم لأقوى على حفظ مائة حديث . قال : وسمعت يقول : أصبت بيمصرى ، وأظن أنني عوقبت بكثرة بكاء أبي أيام فراق لها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس : حدثني أبو الحسن علي ابن إبراهيم بن سلمة القطان رحمه الله يقزوين في مسجلهم ، يوم الأحلمتصف رجب سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وذكر تمام الاسناد » .

٧ - أمثلة الأبحاج : ذكره ابن فارس في آخر كتابه : «الإتياع والمزاوجة» .
(١٠/٧٠) فقال : « قد ذكرت ما انتهى إلى من هذا الباب ، ونحريت ما كان منه كالقنفي ، وتركت ما اختلف رويه ، وسرّى ما جاء من من كلامهم في الأمثال ، وما أشبه الأمثال من حكمهم على السجع ، في كتاب : أمثلة الأبحاج ، إن شاء الله تعالى » .

٨ - الانتصار للعلب : ذكر في بغية الوعاة ١ / ٣٥٢ وكشف الظنون ١٧٣ وهديّة العارفين ٦٨/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١ ولاغربة في أن يؤلف ابن فارس مثل هذا الكتاب ، فغلب كوفي ، وابن فارس ينصر مذهب الكوفيين .

٩ - تفسير أسماء النبي عليه الصلاة والسلام : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ ونزهة الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ١ / ٣٥٢ وطبقات ابن شبة ١ / ٢٣٠ ومفتاح السعادة ١ / ١١٠ وسماه في كشف الظنون ٩٠ : « المنفى » ، وسماه مرة أخرى في ٨٤٨ : « المنبي في أسماء النبي عليه الصلاة والسلام » . وفي هدية العارفين ١ / ٦٩ : « المنبي في تفسير أسماء النبي صلى الله عليه وسلم » .

١٠ - تمام فصيح الكلام : ذكر في الأعلام ١ / ١٨٤ باسم : « تمام القصيح » ، وفي هدية العارفين ١ / ٦٨ باسم : « تمام القصيح في اللغة » ، وفي معجم الأدباء ٨٢/٤ باسم « القصيح » .

وقد نشره حديثا الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني ، في كتاب : « رسائل في النحو واللغة » باسم : « تمام فصيح الكلام » في بغداد ١٩٦٩ م . وانظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ٢٦٨
١١ - الثلاثة : وهو هذا الكتاب الذي نشره اليوم للمرة الأولى . وستحدث عنه بالتفصيل فيما بعد .

١٢ - جامع التأويل في تفسير القرآن : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين ٤ وطبقات ابن شبة ١ / ٢٣١ وذكروا جميعا أنه « أربع مجلدات » . وسماه في هدية العارفين ١ / ٦٨ : « جامع التأويل في تفسير التتريل » .

١٣- الحَجَر : ذكر كل من القفطي في إنباه الرواة ٩٣/١ وياقوت في معجم الأدباء ٨٧/٤ أنه ألقه للصاحب بن عباد ، يقول القفطي : « ولا صنتك للصاحب كتاب : الحجر وسيره إليه في وزارته ، قال : ردوا الحجر من حيث جاء ، وأمر له بجائزة ليست سنية » . ويقول ياقوت : « فأقذف إليه من ههنا كتاب الحجر ، من تأليفه ، فقال الصاحب : رد الحجر من حيث جاءك ، ثم لم تطب نفسه بتركه ، فنظر فيه وأمر له بصلة » . كما ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وهدية العارفين ٦٨/١ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١ (الحجة : تحريف) ، وذكره كذلك ابن فارس في كتابه الصحابي ١٦/١٥

١٤ - حلية الفقهاء : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وشنرات الذهب ١٣٢/٣ ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والديباج المذهب ٣٦ وكشف الظنون ٦٩٠ وإيضاح المكنون ٤٢١/١ وهدية العارفين ٦٨/١ وطبقات ابن شبة ٢٣٠/١

١٥ - الحاسة المحدث : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين ٤ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١ ويسمى : « الحاسة » فقط في إيضاح المكنون ٤٢١/١ وهدية العارفين ٦٨/١ وليس في الفهرست لابن النديم في ترجمة ابن فارس ١٢٥ إلا العبارة التالية : « ابن فارس . وله من من الكتب : كتاب الحاسة » .

١٦ - خضارة : ذكره ابن فارس في آخر كتابه : « الصحابي » ١٠/٢٣٢ فقال : « وما سوى هذا مما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه ، فقد ذكرناه في كتاب : خضارة ، وهو كتاب : نعت الشعراء . وقد نقل السيوطي عنه هذا في المزهر ٤٩٨/٢ فقال : « وقد استوفينا ما ذكرت الرواة أن الشعراء غلطوا فيه ، في كتاب : خضارة ، وهو كتاب نقد الشعراء . ويبدو أن عبارة : « نعت الشعراء » في كتاب الصحابي ، تحريف وأن صوابها : « نقد الشعراء » كما وردت في المزهر . ولعل كتاب : خضارة هذا هو : « ذم الخطأ في الشعر » الآتي بعد .

١٧ - خلق الإنسان : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين ٤
وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وكشف الظنون ٧٢٢ وهديّة العارفين ٦٨/١
ومصباح السعادة ١١٠/١ وقد نشره الدكتور فيصل دبلوب في دمشق
سنة ١٩٦٧ م بعنوان : « مقالة في أسماء أعضاء الإنسان » . وانظر
بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٦٧/٢

١٨ - دارات العرب : ذكر في طبقات المفسرين ٤ ونزهة الألباء ٣٢١
وهديّة العارفين ٦٨/١ « دار العرب » وطبقات ابن شبة ٢٣١/١
ومعجم الأدباء ٨٤/٤ « دار العرب » . وقال عنه ياقوت في معجم
البلدان ١٤/٤ : « ولم أر أحداً من الأئمة القدماء زاد على العشرين
داراً ، إلا ما كان من أبي الحسين بن فارس ، فإنه أفرد له كتاباً ،
فذكر نحو الأربعين ، فزدت أنا عليه بحول الله وقوته نحوها » .

١٩ - ذخائر الكلمات : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شبة
٢٣١/١ وهديّة العارفين ٦٨/١

٢٠ - ذم الخطأ في الشعر : ذكر في بغية الوعاة ٣٤٢/٩ وكشف الظنون
٨٢٧ وهديّة العارفين ٦٨/١ ومفتاح السعادة ١٠٩/١ وانظر بروكلمان
في تاريخ الأدب العربي ٢٦٦/٢ وقد طبع هذا الكتاب بالقاهرة
سنة ١٣٤٩ هـ .

٢١ - ذم الغيبة : ذكر في كشف الظنون ٨٢٨ وهديّة العارفين ٦٨/١

٢٢ - سيرة النبي صلى الله عليه وسلم : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات
المفسرين ٤ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١ وقال عنه ياقوت إنه « كتاب
صغير الحجم » .

ومن الكتاب مخطوطات كثيرة في بلاد مختلفة بأسماء متعددة ،
مثل : « مختصر سير رسول الله » و« مختصر في نسب النبي ومولده
ومنشئه ومبعثه » و« راعي الدور ورامق الزهر في أخبار خير البشر »
و« مختصر سيرة رسول الله » و« مختصر سيرة سيد البشر » و« أوجز

السيرة تحرير البشر . انظر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢/٢٦٦
وقد طبع الكتاب بالعنوان الأخير في الجزائر سنة ١٣٠١ هـ ،
ثم في الهند سنة ١٣١١ هـ . وهو صغير يقع في ثمانى صفحات ،
وأوله : هنا ذكر ما يحتج على المراء المسلم حفظه ، ويجب على ذى الدين
معرفة من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومولده ومنشئه
ومبعثه وذكر أحواله في مغازيه ، ومعرفة أسماه ولده وعمومه ،
وأزواجه .

٢٣- شرح رسالة الزهرى إلى عبد الملك بن مروان : ذكر ذلك في معجم
الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١

٢٤- الثيات والحلى : ذكر في طبقات المفسرين ٤ وهدية العارفين ١/٦٩
وطبقات ابن شبة ٢٣١/١ وحرف في معجم الأدباء ٨٤/٤ إلى :
« الثياب والحلى » .

٢٥- الصاجي في فقه اللغة : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وكشف الظنون
١٠٦٨ وهدية العارفين ١/٦٨ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١ وقد
سمى بالصاجي ؛ لأنه ألفه لخزاعة الصاحب بن عباد . ويسمى :
« فقه اللغة » في البلغة للفيروزابادى ٧ ب ونزهة الألباء ٣٢١ وبغية
الوعاء ١/٣٥٢ وهدية العارفين ١/٦٨ وطبقات ابن شبة ٢٣٠/١
وكشف الظنون ١٢٨٨ وقال عنه : « وهو المسمى بالصاجي ؛ لأنه ألفه
للصاحب » . ويذكره السيوطى في المزهرة بهذا الاسم فقط (انظر
فهارسه ٢/٦٤٧) ، كما يسمى : « فقه اللغات » في طبقات المفسرين ٤
ومفتاح السعادة ١/١٠٩ وقد وهم ياقوت حين عد « فقه اللغة »
كتابا آخر غير « الصاجي » في معجم الأدباء ٨٤/٤

وقد طبع الكتاب بعناية محب الدين الخطيب في المكتبة السلفية بالقاهرة
سنة ١٩١٠ م . وانظر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢/٢٦٦

٢٦- العلم والحال : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١
وهدية العارفين ١/٦٩ وصحف في طبقات المفسرين ٤ إلى « العلم والحال » .

٢٧- عرب إعراب القرآن : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات
المفسرين ٤ ونزهة الألباء ٣٢١ وفي طبقات ابن شعبة ٢٣٠/١ :
« غريب القرآن وإعرابه » .

٢٨- فتيا فقيه العرب : ذكر في إنباء الرواة ٩٤/١ ونزهة الألباء ٣٢١
يقول القفطى : « وكان بحث الفقهاء دائما على معرفة اللغة ، ويلقى
عليهم مسائل ، ذكرها في كتاب سماه : كتاب فتيا فقيه العرب ،
ويحجلهم بذلك ؛ ليكون يحجلهم داعيا إلى حفظ اللغة ، ويقول :
من قصر علمه عن اللغة وغولط غلط » . ويسمى : « فتاوى فقيه
العرب » في بغية الوعاة ٣٥٢/١ وهدية العارفين ٦٨/١ ومفتاح
السعادة ١١٠/١ وقد سمته بعض المصادر : « مسائل في اللغة يعاينها
الفقهاء » ، مثل : الفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وبغية الوعاة ٣٥٢/١
ووفيات الأعيان ١٠٠/١ والديباج المذهب ٣٦ وفي بعض هذه
المصادر تحريف فحرده ، كما ذكروا أن « الحريرى » اقتبس ذلك
الأسلوب من ابن فارس في إحدى مقاماته .

ويقول السيوطى فى الزهر ٦٢٢/١ : « الفصل الثالث فى فتيا
فقيه العرب ، وذلك أيضا ضرب من الألفاظ . وقد ألف فيه ابن فارس
تأليفا لطيفا فى كراسة ، سماه بهذا الاسم ، رأيته قديما ، وليس هو
الآن عندى ، فذكر ما وقع من ذلك فى مقامات الحريرى ، ثم إن
ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقته مافيه » . وانظر بروكلمان فى تاريخ
الأدب العربى ٢٦٨/٢

وقد نشر الكتاب باسم : « فتيا فقيه العرب » ، بتحقيق حسين على
محفوظ بدمشق ١٩٥٨ م .

٢٩- الفرق : ذكر فى طبقات ابن شعبة ٢٣١/١ وقد حرف إلى « الفرق »
فى كل من معجم الأدباء ٨٤/٤ وهدية العارفين ٦٩/١
وقد ذكره ابن فارس فى كتابه : تمام فصيح الكلام ١٥/٣٥

قال : « فاما الفرق فقد كنت ألفت على اختصارى له كتابا جامعا ،
وقد شهر وباقه التوفيق » .

٣٠ - فضل الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام : ذكر في كشف الظنون
١٢٧٩ وهدية العارفين ٦٨/١

٣١ - قصص النهار وسمير الليل : ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي
٢٦٧/٢ وقال إنه مخطوط في مجموع مكتبة لينزج رقم ٧٨٠ وإن منه
قصيدة الأعشى في النبي صلى الله عليه وسلم ، التي نشرها «توريكه»
في مجلة أبحاث مشرقية ٢٣٣ وما بعدها . ولعله كتاب : الليل والنهار ،
الآتي بعد .

٣٢ - كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين : ذكر في معجم الأدباء ٨٥/٤
وطبقات المفسرين ٤ وهدية العارفين ٦٩/١ وفيه : « ... في أخلاق
النحويين » تحريف . وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ ويسمى : « اختلاف
النحويين » في بغية الوعاة ٣٥٢/١ ومفتاح السعادة ١١٠/١ كما يسمى :
« اختلاف النحاة » في كشف الظنون ٣٣ وهدية العارفين ٦٨/١

٣٣ - اللامات : ذكر في الأعلام ١٨٤/١ وقد نشره المستشرق «برجستر اسر»
في مجلة : « إسلاميكا » ٧٧/١ - ٩٩ مع تعليقات وشروح بالألمانية .
وانظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٦٧/٢

٣٤ - الليل والنهار : ذكر في معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات المفسرين ٤ وبغية
الوعاة ٣٥٢/١ وكشف الظنون ١٤٥٤ وهدية العارفين ٦٩/١ ومفتاح
السعادة ١١٠/١ وطبقات ابن شهبة ٢٣١/١ ولعله كتاب : « قصص
النهار وسمير الليل » السابق ذكره .

٣٥ - مأخذ العلم : ذكر في كشف الظنون ١٥٧٤ وهدية العارفين ٦٩/١

٣٦ - متخير الألفاظ : ذكر في معجم ٨٤/٤ والبلغة للفيروز آبادي ٧ ب
ونزهة الألباء ٢٢١ وطبقات ابن شهبة ٢٣٠/١ وقد اقتبس منه
الخرجاني في كتابه الكنايات ٢/١٤٥ وسماء : « مختار الألفاظ » ،

ونصفه : « ويقال : استنسر البغاث ، في الضعيف يقوى . قال :
 إن البغاث بأرضنا يستنسر . ويقال : مال كلامه ضحى ، أى ليس
 له بيان . ذكرهما ابن فارس في مختار الألفاظ . كما ذكره الفيومى
 ضمن مصادره في المصباح المنير ٩ / ١١٠٠ ويظهر أن منه نسخة
 مخطوطة ببغداد . انظر : رسائل في النحو واللغة ٣ / ١٠

٣٧ - المحمل في اللغة : ذكر في معجم الأدباء ٨٤ / ٤ والبلغة للفيروز ابادى
 ٧ ب وطبقات المفسرين ٤ والنجوم الزاهرة ٢١٢ / ٤ ونزهة الألباء
 ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢ / ١ والبداية والنهاية ٢٩٦ / ١ ، ٣٣٥ / ١١
 وكشف الظنون ١٦٠٤ وهدية العارفين ٦٩ / ١ ومفتاح السعادة
 ١٠٤ / ١ ، ١٠٩ / ١ والكامل لابن الأثير ٢٥٨ / ٨ ووصفته للمصادر
 التالية بأنه « على اختصاره جمع أشياء كثيرة » : وفيات الأعيان ١٠٠ / ١
 والفلاكة والمفلوكين ١٠٨ وشنرات الذهب ١٣٢ / ٣ وطبقات ابن شعبة
 ٢٣٠ / ١ والديباج المذهب ٣٦

وقد ألف الفيروز ابادى كتابا على « المحمل » لابن فارس ، أخذ عليه
 فيه ألف موضع ، وكان مع ذلك يثنى على ابن فارس ويعظمه . انظر
 كشف الظنون ١٦٠٥ ومفتاح السعادة ١٢٢ / ١

ولم يطبع من كتاب « المحمل » إلا الجزء الأول منه ، بتحقيق محمد
 محيى الدين عبد الحميد ، بالقاهرة ١٩٤٧ . وانظر بروكلمان في تاريخ
 الأدب العربى ٢٦٥ / ٢

٣٨ - المحصل في النحو : ذكر في هدية العارفين ٦٩ / ١ واسمه في كشف
 الظنون ١٦١٥ : « المحصل » فقط .

٣٩ - حنة الأريب : ذكر في هدية العارفين ٦٩ / ١

٤٠ - المذكر والمؤنث : نشر حديثا بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب -
 القاهرة ١٩٦٩

٤١ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله : نشرها الأستاذ عبد العزيز

المينى ، فى مجموع : « ثلاث رسائل » بالقاهرة ١٣٤٤ هـ . وقد ذكرها ابن فارس فى كتابه : الصحاح ٢/١٣٤ قال : « وقد ذكرنا وجوه كلا فى كتاب أفردناه » . وانظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٦٧/١

٤٢ - مقاييس اللغة : ذكر فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وقال عنه : « وهو كتاب جليل لم يصنف مثله » ، والبلغة للفيروزابادى ١٧ وطبقات المفسرين ٤ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١ وهدية العارفين ٦٩/١ وقد نشر هذا الكتاب بتحقيق عبد السلام هارون فى القاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ هـ . وانظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٦٧/٢

٤٣ - مقدمة فى القرائن : ذكر فى معجم الأدباء ٨٤/٤ وطبقات ابن شبة ٢٣١/١

٤٤ - مقدمة فى النحو : ذكر فى نزهة الألباء ٣٢١ وبغية الوعاة ٣٥٢/١ وكشف الظنون ١٨٠٤ وهدية العارفين ٦٩/١ ومفتاح السعادة ١٠٩/١ وطبقات ابن شبة ٢٣٠/١

٤٥ - النوروز : نشره عبد السلام هارون فى سلسلة نواذر المخطوطات (المجلد الثانى ص ١٨ - ٢٥) عام ١٩٥٤ م . وانظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢٦٧/٢

٤٦ - الوجوه والنظائر : ذكر فى هدية العارفين ٦٩/١

٤٧ - الإشكريات : ذكر بروكلمان فى تاريخ الأدب العربى ٢٦٧/٢ أن منه جزءاً مخطوطاً فى المكتبة الظاهرية بدمشق ٢٩ : ٣/٩



كتاب الثلاثة

ذكر هذا الكتاب في هديقم العارفين ٦٩/١ باسم «كتاب المثلث في اللغة» ، ولعله تحريف «الثلة» ، على طريقة الكتابة القديمة في إسقاط ألف المد من الخط . وهو مذكور كذلك في الأعلام للزركلي ١٨٤/١ وقال عنه إنه «في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة» ، كما ذكر بروكلمان ٢٦٦/٢ أنه «في الألفاظ الثلاثة المترادفة» . وهذا غير صحيح ؛ لأن ابن فارس لا يعالج في هذا الكتاب الألفاظ المترادفة ، وإنما يعالج ثلاثة تعاليل من المادة الواحدة على وزن واحد ، مثل : الحليم والحميل والحميم ، والضرام والضمار والمراض . وهذه الألفاظ ليست مترادفة .

ويتبع ابن فارس في هذا الكتاب منهجا في غاية البساطة ، إذ يذكر اللفظة ومعناها ، ويستشهد عليها بيت من الشعر أو أكثر ، وقد استشهد مرة واحدة بكلام لعبد الله بن الزبير بن العوام من خطبة له : وقد يستطرد فيشرح بعض كلمات الشعر الذي يستشهد به . وقد بلغت الكلمات التي عالجها في رسالته حوالى مائة كلمة ، وبه من أبيات الشعر ما يقارب ذلك ، وقد أعياى بعضه فلم أهتم إلى تحريجه فيما تحت يدي من المراجع .

وقد ألف بعض اللغويين العرب مؤلفات تشبه كتاب ابن فارس في عناوينها وإن كانت تختلف عنه في المنهج والطريقة . ومن هؤلاء :

- ١ - أبو على محمد بن المستنير بن أحمد المعروف بقطرب (المتوفى سنة ٥٢٠٦هـ) : كتاب المثلث في اللغة : ذكر ذلك في الفهرست ٨٤ ونزهة الألباء ٩٢ : مجمع الأدباء ٥٣/١٩ وقال عنه صاحب وفيات الأعيان ٤٣٩/٣ : وهو أول من وضع المثلث في اللغة ، وكتابه وإن كان صغيراً لكن له فضيلة سبق ، وبه اهتمدى أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسى . وقد شرحه

كثير من العلماء ، انظر في ذلك كشف الظنون ١٥٨٦/٢ وإيضاح المكنون ٤٢٧٢ وبروكلمان GAL I 103 ; S I 16x ومن الكتاب مخطوطات كثيرة منها نسخة في مجموع بدار الكتب المصرية برقم ١٦٦ مجاميع م (ص ١٨٢ - ١٨٦) . وقد نشره « فيلار » L. Vilmar في ماربورج عام ١٨٥٧ كما نشر مع شرح مجهول في كتاب البلغة في شلور اللغة ص ١٦٨ - ١٧٤ وانظر بروكلمان في الموضع السابق .

٢- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (المتوفى سنة ٢١٥ هـ) : كتاب التلخيص : ذكر في معجم الأدباء ٢١٦/١١ وبغية الوعاة ٥٨٣/١

٣- أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (المتوفى سنة ٣٢٥ هـ) : كتاب المثلث : ذكر في معجم الأدباء ١٣٣/١٧ وإنباه الرواة ٦٢/٣ وبغية الوعاة ١٨/١

٤- أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي العلوي (المتوفى بعد سنة ٣٧٧ هـ) : كتاب المثلث الصحيح : ذكر في القهرست ٢٢٦ ومعجم الأدباء ٢٤١/١٤

٥- أبو محمد عبد الله بن محمد السيد البطليوسي (المتوفى سنة ٥٢١ هـ) : كتاب المثلث : ذكر في إنباه الرواة ١٤٢/٢ وكشف الظنون ١٥٨٧/٢ وقال عنه في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ : « كتاب المثلث في مجلدين ، أتى فيه بالمعائب ودل على اطلاع عظيم ؛ فان مثلث قطرب في كراسة واحدة ، واستعمل فيه الضرورة ومالا يجوز وغلط في بعضه » . ومنه مخطوطات في أماكن عدة . انظر بروكلمان : GALS I 758

٦- أبو حفص محمد بن محمد بن أحمد القضاعي البلسني (المتوفى في حدود ٥٧٠ هـ) : المثلث : ذكره في بغية الوعاة ٢٢٣/٢ وقال عنه : « وصنف المثلث عشرة أجزاء ضخمة ، دل على تبحره وسعة اطلاعه » كما ذكر في كشف الظنون ١٥٨٧/٢ وإيضاح المكنون ٤٢٧/٢

٧- أبو الحسن يحيى بن معط بن عبد النور (المتوفى سنة ٦٢٨ هـ) : المثلث
فى اللغة : ذكر فى معجم الأدياء ٣٥/٢٠ وبغية الوعاة ٢/٣٤٤

٨- أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى المشهور (المتوفى سنة
٦٧٢ هـ) : المثلث : ذكر فى كشف الظنون ٢/١٥٨٧ ومنه مخطوطات
عدة فى بلاد العالم . انظر بروكلمان GAL I 300 ; S I 526

٩- أبو الطاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزابادى (المتوفى
سنة ٨١٧ هـ) : المثلث : ذكر فى كشف الظنون ٢/١٥٨٧ وقال عنه :
« وهو كبير فى خمس مجلدات وصغير فى خمسة أجزاء ، أوله : أشرف
مناطق به المصدع المحدث .. الخ ، ورتبه على الحروف » . وهما مذكوران
كذلك فى الضوء اللامع ١٠/٨٢

١٠- عز الدين محمد بن أبى بكر بن جماعة (المتوفى سنة ٨١٩ هـ) : المثلث
فى اللغة : ذكر ذلك فى بغية الوعاة ١/٦٥ وكشف الظنون ٢/١٥٨٧

١١- الشيخ حسن قويلر الخليلى (المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ) : نيل الأرب
فى مثلثات العرب : مطبوع بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ . وهو عبارة عن
منظومة فى الكلمات المثلثة المختلفة المعانى ، مرتبة على حروف
المجاء ، وبهامشها شروح وتعليقات للمؤلف نفسه .

وصف المخطوطة

هي نسخة وحيدة محفوظة بمكتبة دير الاسكوريال بمدريد بأسبانيا رقم ٣٦٣ ومنها مصورة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية برقم ٢٠٧ لغة . وهي عبارة عن أربع ورقات ، مكتوبة بالخط المغربي المصنوع بالشكل . وتحتوي كل صفحة على ٣٣ سطراً ، في كل سطر ١٠ كلمات في المتوسط . وقد كتب في صفحة العنوان : « كتاب الثلاثة تأليف الشيخ أبي الحسين أحمد ابن فارس بن زكريا بن حبيب المملاني رحمه الله تعالى » .

وفي نهاية النسخة ما يلي : « كل تقييده بغير الاسكتلرية جرسها الله تعالى ، وكتبه العبد الفقير إلى رحمة مولاه الغني به سبحانه وتعالى عن سواء : عبد الله ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن البرطال ، لطف الله له ووفقه وتاب عليه برحمته وفضله . وتم في صبيحة يوم الاثنين الثالث عشر لشهر رجب الفرد عام أحد وسبعين وسبعائة . والصلاة والسلام الأكملان على سيدنا محمد وآله وسلم » .

وفيما يلي لوحتان مصورتان من هذه المخطوطة :

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اذ كان في حلقه من سائر كانه طاعا في راجع الى
 وصرح في خبره واما في خبره في خبره في خبره
 ما ما يلا في هذا الموضع والله التوفيق

كل قسيس شيخا فانه يشيخه
القسيس الى شيخه من اجل ان القسيس شيخه
او شيخه من اجل ان القسيس شيخه
او شيخه من اجل ان القسيس شيخه
او شيخه من اجل ان القسيس شيخه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله وبه نستعين ، وصلى الله على محمد وآله أجمعين . قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا : هذا كتاب الثلاثة ، وهو أن تذكر الكلمة من تصرفها على ثلاثة أوجه :

• فن ذلك : الحليم ، والحليل ، والّحيم : فالحليم ، الرجل ذو الأناة والرفق . قال قيس بن زهير :

أَرَى حِلِيَّ يَدُلُّ عَلَى قَوِيٍّ وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(١)

والحليل : الرجل الدّعي . قال الكيت :

علام نزلهم من غير قعرٍ ولا ضراء منزلة الحليل^(٢)

والّحيم : القتل . قال المذلي ، وهو ساعدة :

وقالوا عهدنا القوم قد حَصِرُوا به فلا ريب أن قد كان نَمَّ حَلِيمُ^(٣)

(١) البيت في الحاشية بشرح المرزوق ق ١٤٧/٤ ص ٤٢٩ وشعراء النصرانية ٩٢١ وأمثال الفضل الغنوي ٣٦ والفاخر ٢٢٧ وأمال القائل ٢٦٥/١ وشرح المفضليات (لا يل) ٦٩٤ وفتاوى جرير والفرزدق ٩٧/١ والمقد الفريد ١٥٧/٥ وفيه : « وقد يستصنف » وجميع الأمثال ٤٢/٢ وأمال المرتضى ٢١٤/١ والسان (دال) ٢٦٣/١٣ والتاج (دال) ٣٢٥/٧ وينسب لربيع بن زياد في الخزانة ٥٣٨/٣ وفي الجميع : « أظن الحليم دل حل قوي » وهي رواية نبه عليها في هامش المخطوطة عن نسخة أخرى . وشرحه في السان بقوله : وقال محمد بن حبيب : دل حل قوي ، أي جرأه .

(٢) البيت للكيت بن زيد الأسدي يعاتب قضاة في تحولهم إل اليمن ينسجم ، في مادة (حل) من الصحاح ١٦٧٩/٤ والسان ١٨٩/١٣ والتاج ٢٨٩/٧ ومقاييس اللغة ١٠٧/٢

(٣) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان المهلبين ق ١٩/٧ ص ١١٦٢ وانظر مصادره فيه ص ١٤٩٨ وزد عليه مجاز القرآن ٢٩/١

• ومن ذلك : السَّلَع ، واللَّس ، واللسل ؛ فالسَّلَع : شجر مرّ . قال أمية ابن أبي الصلت :

سَلَعٌ ما ومنه عُسْرٌ ما عاتلٌ ما وعالت البَيْقُورُ^(١)
واللَّس : سواد يكون في الشَّفة . قال ذو الرمة :

لمياه في شفتيها حُسوة لَمَسٌ وفي اللسان وفي أنيابها شَنَبٌ^(٢)
واللسل معروف . قال الشاعر :

تَنَى ابن عَفَّانَ بِأَطرافِ الأَسَلِ
لِلوْتِ أَحلى عِندنا مِنَ السَّلِ^(٣)

• ومن ذلك : الهَبَر ، والبَزَر ، والرَّهَب ؛ فالهَبَر : قَطْع اللحم ؛ يقال : هَبَرَهُ هَبْرًا . قال :

(١) البيت في ديوانه ق ٤٠/٢٤ ص ٤٥ ورسالة النيروز لابن فارس ١٩/٢ والحيوان للجاحظ ٤٦٧/٤ وفيه : « البيقورا » ويبدو : « هكذا كان الأصمى ينشد ههنا الكلمة » فقال له علماء بغداد : صحفت ، إنما هي البيقور ، مأخوذ من البقر « ومعجم البلدان ١١٨/٣ وشرح شواهد المعنى ١٠٦ ؛ ٢٤٧ والمخاسة البصرية ٢٩٥/٢ ومادة (سلع) من اللسان ٢٥/١٠ والتاج ٣٨٤/٥ ومادة (علو) من اللسان ٣١٩/١٩ والتاج ٢٥٢/١٠ وهو في التاج (عول) ٣٩/٨ وغير منسوب في مادة (بقر) من اللسان ١٤٠/٥ والتاج ٥٤/٣ والمزهر ٣٥٦/٢

(٢) البيت في ديوانه ق ١٩/١ ص ٥ والكمال للبرد ١٦٠/٢ والموازنة ٤٨/١ وغريب الحديث لأبي عبيد ٥/٤ وخلق الإنسان للأصمى ١٩١ والمقصود لابن ولاد ١١٠ ومادة (شنب) من اللسان ٤٨٨/١ والتاج ٣٢٤/١ ومادة (لسن) من اللسان ٩١/٨ والتاج ٢٤٢/٤ ومادة (حوا) من اللسان ٢٢٦/١٨ والتاج ١٠٣/١٠ والمقاييس ٢٠٨/٥

(٣) البيتان لعمرو بن يعربى الضبي في تاريخ الطبري ٥٣٠/٤ ومن سمى عمرا من الشعراء لابن الجراح ٦٨ وفيه : « والموت .. من الكسل » والمحارث الضبي في الدرر القوامع ١٤٦/١ وفيه : « والموت أشهى » ولأعرج المعنى في المخاسة بشرح المرزوق ق ٥/٨ ؛ ٨ ص ٢٩٠ - ٢٩١ والثاني للأعرج المعنى كذلك في صحيح الأعشى ٢٦٢/٢

تجد مُهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاقَةِ قَوِيَّةً وَعَضْبًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَزِّ^(١)
والهز : القلبة . قال عمر بن أبي ربيعة :

نم قالوا نحبها قلت بهزاً عدد النجم والخصى والقراب^(٢)
والزغب : الناقة الضامر . قال أبو ذؤاد :

تَسَمَّتْ عَلَى وَجْهٍ ، حَرْفٍ حَرْجٍ رَهَبٍ^(٣)
• ومن ذلك : الضرب ، والبرض ، والضئير ؛ فالضرب : الرجل الخفيف .
قال طرفة بن العبد :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ لِلتَّوَقُّدِ^(٤)
والبرض : ما يُجْلَنُ به من العيش والماء . قال رؤبة بن العجاج :

فِي الْعِدِّ لَمْ يُقْرَحْ نِياداً بِرَضاً^(٥)
لم يُقْرَحْ : لم يُسْتَنْبَط . والاستنباط : إخراج اللاء من الأرض وإظهاره .
والضئير : الجمع ، وفَرَسٌ مُضَيَّرٌ ، أى مجتمع الخلق . قال عبيد بن الأبرص :

(١) البيت لحام الطائي في ديوانه ق ١١/٤٦ ص ٢٨ وفيه : وتجد فرساً مثل القنقة وصارماً حساناً وشرح الحماة للرزوق ق ٢/٨٠٢ ص ١٧٨٦ وفيه : وتجد فرساً مثل العنان وصارماً والختار من شعر بشار ٣١
(٢) البيت بروايتنا في الديوان ص ٤٣١ وكتاب سيبويه ١٥٧/١ ويروى : وعدد الرمله في مادة (هر) من اللسان ١٤٨/٥ والتاج ٦٢/٣ وفيها : وهويل منى جهرا في هذا البيت : بها وقيل صباه والمقاييس ٣٠٨/١
(٣) البيت في ديوانه ق ٢٥/٥ ص ٢٩٠ وفيه : وتجاوزت على وجهه وهو منسوب في قصيدة لقبة بن سابق في الأصمعيات ق ٢/٩ ص ٣١ وانظر مصادره فيها .
(٤) البيت في ديوانه ق ٨٢/١ ص ٢٨ وشرح القصائد السج ٢١٢ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٣٠ وغير منسوب في المخصص ٣٨/٣ والمقاييس ٣٢٩/٣
(٥) البيت في ديوانه ق ٦٣/٢٩ ص ٨١ ومادة (برض) من اللسان ٢٨٥/٥ والتاج ٦/٥ وفي الجسيح : « لم يقلح نمداً »

مَنْبَرٌ خَلَقَهَا تَصْبِيحًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيِّبُ^(١)
 • ومن ذلك : المَرَامُ ، والراض ، والقَمَار ؛ فالقَمَار : اشتعال النار .
 قال الشاعر :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيزَ جَبْرِ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِرَامُ^(٢)
 وللراض : جمع مريض . قال الشاعر :

أَيَّامٌ يُحْمِلُنَا الصُّبَا وَقَوْدُنَا الْحَدَقُ لِلِرَّاضِ^(٣)
 والقَمَار : كل غائب لا يُرْجَى . قال الشاعر :

طَائِفٌ عَطَاءُ فَأَصْبَنَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةَ ضِمَارٍ^(٤)
 • ومن ذلك : البَرْدُ^(٥) ، والدَّيْرُ ، [والبَذَرُ^(٦)] ؛ فالْبَرْدُ : النوم . قال
 الشاعر :

فَإِنْ شَتَّ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شَتَّ لَمْ أَشْرَبْ قَطَاخًا وَلَا يَزْدَا^(٧)

(١) البيت في ديوانه ٣٧/٥ ص ١٧

(٢) البيت باختلاف في الرواية لأبي مريم في اللسان (ضرم) ٢٤٧/١٥ وقد
 كتب به نصر بن سيار إلى مروان بن محمد في تاريخ الطبري ٣٦٩/٧
 (٣) البيت لمحمود الوراق في المختار من شعر بشر ٢٧٦ وقوله أربعة أبيات وفيه :
 «أيام يدعوننا الحوى» والوراق بالوفيات ٥٦٣/٢ وقوله بيت وفيه : «يحينا الحوى ويميتنا
 الحلق» .

(٤) البيت للراعي النخعي في ديوانه ق ١٢/٥١ ص ٨١ والأغاني (بولاق)
 ١٦٨/٢٠ وفيها : «حدث مزاره ولقيني منه» ويروى : «طالين مزاره» في غريب الحديث
 لأبي عبيد ٤١٨/٤ «حدث مزاره» في السلسل التميمي ٣١٣ ومادة (ضرم) من اللسان ١٦٤/٦
 والناج ٣٥٣/٣ وهو غير منسوب في المقاييس ٣٧١/٣ «حدث مزاره وأصين» والغصن
 ٨٣/٣ «مزاره فأردن من عطايا لم تكن» .

(٥) كلمة «البردة» مكررة في الأصل .

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٧) البيت للرجي في ديوانه ق ٩/٤٤ ص ١٠٩ وفيه : «أحرمت .. لم أظم تقاطعهم»

والدَّيْرُ : جماعة النَّحْلِ . قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ :

كَخَشَرَمٍ دَبَّرَ لَهُ أُرْسَلُ أَوْ الْجَنْزِرُ حُسْنٌ بَصْلٍ جُرَالٍ^(١)

والبدر : اللال الرابع عشرة . قَالَ :

إِذَا احْتَجَبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ حُسْنَهَا

وَتَكْفِيكَ حُسْنُ الْبَدْرِ إِنْ يُحْجَبِ الْبَدْرُ^(٢)

• وَمِنْ ذَلِكَ : الرَّاحِضُ ، وَالرَّاضِعُ ، وَالْحَاضِرُ ؛ فَالرَّاحِضُ : الْخَاسِلُ لِلتَّوْبِ ،
وَالتَّوْبُ رَاحِضٌ . قَالَ :

تَهَامُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَائِبَهَا مُلَاءَ بَائِدَى الرَّاحِضَاتِ رَاحِضٍ^(٣)

وَالرَّاضِعُ : الَّذِي يَرْضَعُ التَّوْبَى ، أَيْ يَكْسِرُهُ . وَالتَّوْبَى رَضِيعٌ . قَالَ :

بَنَاهَا التَّوَادِيُّ الرَّضِيعُ مَعَ الْخَلَا وَسَقَى الْإِطْمَايَ الشَّعِيرَ بِمَحْفَدٍ^(٤)

وَالْحَاضِرُ : الْحَلِيُّ الْعَظِيمُ . قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ :

لَنَا حَاضِرٌ قَمَمٌ وَبَادٍ كَأَنَّهُ قَطِيبُ الْإِلَهِ عَزَّةً وَتَكْرُمًا^(٥)

= وهو برواية الديوان في اللسان (نقح) ٣٢/٤ وبمنه : «ويروى حرمت .. والبدر هـ
الريق» . وفي اللسان (برد) ٥١/٤ «لم أطمع» وبمنه : «قال نملب : البدر هنا الريق» . وقيل :
التفاح الماء المطب ، والبدر النوى» وهو في التاج (نقح) ٢٨٣/٢ وفيه : «لم أطمع» .

(١) البيت في ديوان المهذلين ق ٥٦/٣ ص ٥٠٨ والتنية البكري ٦٣

(٢) البيت غير منسوب في سخط اللال ٤٦٩/١ وفيه : «البدر فقدما .. فقد البدر

إن حجب» وبمنه بيت .

(٣) البيت للمدليل بن الفرج المجل في الشعر والشعراء ١٠١٣ والأغانى (يولاق)

١٨/٢٠ وفيهما : «الفاصلات رحيض» .

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ق ٦/٢٨ ص ١٨٩ ومادة (حفد) من اللسان ١٣١/٤

والتاج ٣٣٨/٢ وفيهما : «بناها التوادى» ومقاييس اللغة ٤٠٢/٢

(٥) البيت في ديوانه ص ٣٧٠ وفيه : «شمارينغ رضوى غرة» ومادة (حضر) من

اللسان ٢٧٣/٥ والتاج ١٤٨/٣

• ومن ذلك : الحبير ، والحريب ، والرحيب ؛ فالحبير : الثوب الجديد .
قال مقل بن ضرار :

إذا سقط الأنداء صِيتٌ وأشعرت حبيراً ولم تُدرِجْ عليها الماورُ^(١)

والحريب : الرجل السليب ، وجهه حَرَبِي . قال الأعشى :

وشيوخ حَرَبِي يَحْتَجِي أريكِ ونساء كأنهن السَّعَالِي^(٢)

والرحيب : الواسع من كل شيء . قال الشاعر :

رحيبٌ مهبُّ الريح مضطرم الحشا هواء مدى المهوى وقيقُ الجحافل^(٣)

• ومن ذلك : الرقاد ، والقراد ، والقُدار ؛ فالرقاد : النوم . قال الأسود :

نام الخليلُ وما أحسُّ رُقَادِي وللهُمَّ محتضِرٌ لَدِيَّ وبَادِي^(٤)

والقراد : ما يَدْبُ على النعم ، وهو معروف . قال كعب بن زهير .

يَمْشِي القُرَادُ عَلَيْهَا ثُمَّ يَزُقُّهُ لَهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ^(٥)

(١) البيت للشماخ (واسمه مقل بن ضرار) في ديوانه ق ٤٠/٨ ص ١٩٣ وفيه :
«صِيتٌ وأكرمت» . وانظر مصادر البيت فيه ص ٢٠٨ - ٢٠٩ وروايتنا في مادة (حبر)
من اللسان ٢٣٠/٥ والنتاج ١١٨/٣

(٢) البيت في ديوانه ق ٧٢/١ ص ١٣ ومادة (حرب) من اللسان ٢٩٥/١ والنتاج
٢٠٦/١ وفي الجميع : «يشطى أريك» .
(٣) لم أشر عليه في مصادر .

(٤) البيت مطلع قصيدة مفضلية للأسود بن يعفر (أعشى نهشل) في شرح المفضليات
(لايل) ق ١/٤٤ ص ٤٤٥ وشرح شواهد المغني ١٨٨ وهو في الأغني (دار الكتب) ١٥/١٣
وفي الجميع : «لدى وسادى» .

(٥) البيت من قصيدته المشهورة في الاعتزاز للرسول صل الله عليه وسلم ، وهو في
ديوانه ص ١٢ وفيها : «منها لبان» ومادة (قرب) من اللسان ١٦٢/٢ والنتاج ٤٢٣/١ ومادة
(زهل) من اللسان ٢٣٣/١٣ والنتاج ٣٦٤/٧ وفيها : «وعنها لبان» .

والقُدَّار : الطَّبَّاح . قال الشاعر :

إِنَّا نَضْرِبُ بالسُّيُوفِ رُوحَهُمْ ضَرْبَ القُدَّارِ قِيَعَةَ القُدَّامِ^(١)

● ومن ذلك : الدَّارِع ، والرَّادِع ، والرَّاعِد ؛ فالدارِع : اللابس درعه .
قال الشاعر :

سَيُورِي أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ بِأَلْفِي كَيْفٍ ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعٍ^(٢)

والرَّادِع : للتَضَمُّعُ بالطَّيْب ، وامرأة رادعة . قال :

صَادَتْ قَوَادِكُ بِالْبِقَاطِ خَرِيدَةً صَفَرَاءُ رَادَعَةٍ عَلَيْهَا الْاَزْوَاجُ^(٣)

والرَّاعِد : الذي يَهْدَدُ غَيْرَهُ . يقال : رعد إذا تهَدَّد . قال الشاعر :

... .. فابْرُقْ هُنَاكَ مَا بَدَأَكَ وَأَرْعِدِ^(٤)

● ومن ذلك : الْخُمْر ، والمَرْخ ، والمَخْر ؛ فالخُمْر : ما خَمَرَ الْقَلْبَ مِنَ الْحُبِّ .
قال الشاعر :

(١) البيت في القامع المفضل بن سلمة ١٢١ لمهلل بن ربيعة وكذلك في نظام الغريب ٢٤٢ وتهذيب الألفاظ ٦١٥ والمحكم ١٣٥/١ ونوادر أبي مسحل ٢٨/١ ؛ ٤٩٣/٢ والمعارف الكبير ٣٧٧/١ وجمهرة اللغة ٢/٢٥٣ ؛ ٢٩٣/٢ وغير منسوب في الاشتقاق لابن دريد ٢٢٣ والمقاييس ٥/٦٦ ؛ ٤٧٢/٥ وشرح الخامة للرزوقي ١٠٢٥ وأمال المرتضى ٣٥٦/١ والملاحن ٦٢ وشرح المفضليات (لايل) ١٨٨ والأشكال لأبي عكرمة ٣٧

(٢) البيت للنبغة الذبياني في ديوانه ق ٩/٣٩ ص ١٨٨

(٣) لم أشر على هذا البيت في مصادري . وفي الأصل فوق كلمة «البقاط» : موضع . ولم أشر عليه في معاجم البلدان .

(٤) عجز بيت القميس في ديوانه ق ١٥/٦ ص ١٨٦ وصدرة : «فإذا حلت وودون يبقى غلوة» وهو في السمت ٣٠١/١ وفيه : «سأوة قابرقي بأرضك» وهو في إصلاح الملتقى ١٩٣ وتهذيب إصلاح الملتقى ٥٨/٢ والأغاني (بولاق) ٢١/٢٠١ والانتصاب ٢٨١ واللسان (صمد) ٢٨٣/٤ (غيا) ٣٨٠/١٩ وفي الجميع : «قابرقي بأرضك» . وهناك بيت لابن آخر يشبهه . انظر الانتصاب ٣٨٠ - ٣٨١ وبيت آخر غير منسوب ، انظر المختار من شعر بشر ١٦٩ ومقاييس اللغة ٢٢٣/١

- حتى إذا ما أفاض اليومَ عَبرته قال المشي طمري بالصحنى فوري^(١)
والمرج : شجر . قال امرؤ القيس :
- أمرخَ خيامهم أم عَشَرَ^(٢)
والمَخَر^(٣) : الاختخاب والاختيار ، يقال : مَخَرْتُ وامتَخَرْتُ . قال الشاعر :
- من نخبة الشيء التي كان امتخر^(٤)
- ومن ذلك : الهَجَر ، والهَرَج ، والجَهْر ؛ فالهَجَر : نصف النهار .
قال لبيد :
- راح الصَّطِينُ بهَجْرٍ بعدما ابتكروا فا تَواصِلْهُ سَلَى ولا تَذَرْ^(٥)
والهَرَج : القتل . قال عبيد الله بن قيس الرقيات :
- ليت شمري أول المرح هنا أم زمانٌ من فتنةٍ غير هَرَج^(٦)
والجَهْر : ضد الخافتة . قال الشاعر :
- أخاطب جهرًا إذ لمن تخافتُ وشتانَ بين الجهرِ والنطقِ انخلفتِ^(٧)

(١) لم أشر على هذا البيت في مصادري .
(٢) حيزه : «أم القلب في إثرهم منحدره» . وانظر البيت وتخرجه في قواعد الشعر
بحقيقنا .
(٣) في هامش الأصل : «حاشية : والمخر مشي السفن في البحر ، وشق السفينة الماء» .
(٤) البيت للمجاج في ديوانه ق ١٤٤/١١ ص ١٩ والسان (نجر) ٦/٧ وروايتهما :
« من نخبة الناس التي » . وروى غير منسوب في مادة (نجر) من السان ٦/٧ والتاج ٣٤٤/٣
وفيها : « من نخبة الناس » .
(٥) البيت في ديوانه ق ١/٩ ص ٥٨ وفيه : «وما تدره» . وانظر مصادره فيه ص ٣٧٢
(٦) البيت في ديوانه ق ١/٨ ص ١٧٩ وفيه : « في فتنة » . وانظر مصادره هناك .
(٧) البيت غير منسوب في مادة (غفت) من الصحاح ٢٤٨/١ والسان ٢٣٥/٢
والتاج ٥٤٢/١ ومادة (شتت) من السان ٣٥٤/٢ والتاج ٥٥٧/١

- ومن ذلك : الرَّهْش ، وَالْمَرْش ، وَالشَّهْر ؛ فَالرَّهْش : ضرب من الطعن .
قال الشاعر :

أبا خالدٍ لولا امْتَظَرِي نَصْرَكم أَخَذْتُ سِنَانِي وَارْتَهَشْتُ بِمِعْرَضٍ^(١)
وَالْمَرْش : من هَرَش الكلاب ومهاشتها . قال :

كَأَنَّ حُطَيْنِيهَا إِذَا مَا جُرًّا
جَرُّوْا هِرَاشَ هُرْشَا فَهَرًّا^(٢)

والشهر : الواحد من الشهور . قال :

خَرَجْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْنَاهَا شَهْرًا^(٣)

- ومن ذلك : الدَّم ، والمَدَّة ، والمَهْد ؛ فَالدَّم : للعدد الكثير . قال الشاعر
الراجز :

جَسَا بَدَمٍ بَدَمٍ الثُّهُومَا
مَجْرٍ كَأَنَّ فَوْقَهُ النَّجُومَا^(٤)

والمَدَّة : المدح ، يقال : مَدَحْ ، وَمَدَّ . قال الشاعر :

لَهُ دَرُّ النَّاسِيَةِ الْمُدَّةِ^(٥)

(١) البيت غير منسوب في مادة (وهش) من اللسان ١٩٧/٨ ولتاج ٢١٦/٤ وفيهما :
« فَارْتَهَشْتُ » .

(٢) البيتان ينير نسبة في المقاييس ١٦٨/٢ وفيهما : « إِذَا مَا جُرًّا ... خَرُوشًا فَهَرًّا » .

(٣) البيت لأبي نواس في ديوانه ص ٦١ وأخبار أبي نواس لأبي حنن ٢٥ وفيه :
« فَطَابَتْ لَنَا » .

(٤) البيتان في اللسان (دم) ١٠١/١٥ ينير نسبة .

(٥) البيت لرؤبة في ديوانه ق ٧/٥٨ ص ١٦٥ وضبط اللال ٧٢٠/٢ ولسان العرب
(مد) ٤٣٧/١٧ وجمهرة اللغة ٦/١ ؛ ٣٠٢/٢ والمقاييس ١٢٧/١ والمخصص ١٩١/١٢
وتاج المروس (ك) ٣٧٥/٩ (ص) ٣٩٢/٩ (مد) ٤١١/٩ ويروى : « وَالزَّمَّ بِالزَّمَى
فِي جَهْرَةِ الْفَنِّ ٢٠/٢ فِي مَادَّةِ (زَمْ) » .

وللهذ : مهذ الصبي ، وامتهد الشيء . قال :

وامتهد النارُ فملَّ المثل^(١)

- ومن ذلك : الهبل ، والهبل ، والبهل ؛ فالهبل : لهب النار ، وهو اشتعالها .
قال الشاعر :

كانَّ حَيْرَةً شَذَرَى مُلَاحِيَةً بانت تَوَرُّهُ به من تحتِ كَلْبَا^(٢)
والهبل : الشكَل . قال القطامي :

الناسُ من يَلْقَى خيراً قائلون له ما يشتهي ولأُمّ الخطيء الهبل^(٣)
والبهل : الغفلة عن الشيء ، يقال : رجل أبهله . قال :
أبهله صدَّافٌ عن التفتيش^(٤)

- ومن ذلك : الضنخ ، والضنخم ، والمخنخ ؛ فالضنخ : من ضنخته بالشيء ،
أو نصنخته به ، وتضنخ فلان بالطيب . قال الشاعر :
- تضنخن بالجلادى حتى كأنما الـ أنوفُ إذا استعرضن رواعف^(٥)
والضنخم : السيد من الرجال . قال الشاعر :

(١) لآي التميم العجل من لامية في العرائف الأدبية ص ٥٩ رقم ٢٤ ومادة (مهذ)
من اللسان ٤/١٩٤ والتاج ٢/٥٠٦
(٢) البيت ليزيد بن القطرية في مادة (أرز) من اللسان ٧/١٧٢ والتاج ٤/٤ وفيها :
« تَوَرُّ ... تحت القضاة وغير منسوب في المجلد (أرد) ١/٥ والمقاييس (أرد) ١٣/١ وفي
الأصل : « بايت مؤرثة » وهو تحريف بدليل كتب ابن فارس الأخرى : المجلد والمقاييس .
(٣) البيت في ديوانه ق ٨/١ ص ٢
(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ق ٧/٢٨ ص ٧٨ واللسان (كرش) ٨/٢٣٠ وفيها :
« أبلج .. التحريش » .
(٥) البيت في اللسان (ضنخ) ٤/٥ غير منسوب .

كَمْ لَكَ يَسَاحُ مِنْ خَالٍ وَعَمٍ
 مِنْ هَاشِمٍ فِي السُّودِّ الضَّخْمِ الْجَمِّ (١)
 وَالْحَضُ : نَحَضَ الْبَعِيرَ بَشَقَّتَيْهِ . قَالَ رُوْبَةُ :

يَحْمَتَنَ زَأْرًا وَهَدِيرًا نَحْضًا (٢)

• وَمِنْ ذَلِكَ : السَّخْلُ ، وَالسَّلَخُ ، وَالْخَلْسُ ؛ فَالسَّخْلُ . مِنْ أَوْلَادِ الشَّاءِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

السَّخْلُ غَيْرٌ وَمِثُّ الذَّنْبِ غَفْلَتُهُ وَالذَّنْبُ يَعْلَمُ مَا بِالسَّخْلِ مِنْ طَيْبٍ (٣)
 وَالسَّلَخُ : تَرْعُ لِلرَّاءِ دِرْعَهَا . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

إِذَا سَلَخْتُ مِنْهَا أَمَامَةً دِرْعَهَا وَأَعْجَبَهَا رَأْيِي لِلْجَسَةِ مُشْرِفٍ (٤)
 وَالْخَلْسُ : مَصْدَرُ خَلَسْتُ الشَّيْءَ ، وَتَخَالَسَ الرَّجُلَانِ . قَالَ أَبُو ذُوْبٍ :

فَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بَنَوَانِذِرٍ كَنَوَانِذِرِ الثُّبُطِ الَّتِي لَا تَرْفَعُ (٥)
 وَرَوَى : الْمُقَلَّبُ (٦) ، وَهُوَ الْقَطَنُ .

• وَمِنْ ذَلِكَ : الْخَلْطُ ، وَالْعَطِخُ ، وَالْخَبْطُ ؛ فَالْخَلْطُ : الْأَسْرُ وَالْحَالُ . قَالَ :

وَكُلُّ مَصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا مِرْوًى فُرْقَةَ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَلْطِ (٧)

(١) لَمْ أَعْرِ عَلِ الْيَتِيمَيْنِ فِي مَصَادِرِي .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ٤٠/٢٩ ص ٨٠

(٣) يَنْسَبُ الْبَيْتُ لِأَبِي فِرَاسٍ فِي مَجْمَعِ الْأَدْبَاءِ ١٨٠/١٣ وَفِيهِ : « فَالسَّخْلُ » وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤١٦ وَفِيهِ : « وَالسَّخْلُ يَعْلَمُ أَنَّ الذَّنْبَ آكَلَهُ » ، كَمَا يَنْسَبُ لِبِشْرِ بْنِ يَرْدٍ فِي الْكُنَايَاتِ لِشَالِي ٢٦ وَقَتْلَهُ عَنْ عَمِّيقٍ دِيْوَانُ بِشَارٍ ٢٧/٤

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥٦٨ وَفِيهِ : « وَهِيَ أَمَامَةٌ ... وَابٍ إِلَى الْبَلْعِ مَهْدَفٌ » وَهُوَ الْفَرَزْدَقُ كَذَلِكَ فِي مَادَّةِ (سَلَخَ) مِنَ السَّانِ ٥٠٣/٣ وَالتَّلَاجُ ٢٦١/٢ وَفِيهَا : « وَهِيَ أَمَامَةٌ » .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْمُفَلِّحِينَ ق ٦٢/١ ص ٤٠ وَانْظُرْ مَصَادِرَهُ فِيهِ ص ١٣٦٢

(٦) هَذِهِ الرِّوَايَةُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ فِي شَرْحِ الْمَكْرِيِّ لِدِيْوَانِ الْمُفَلِّحِينَ ١٤/٤٠

(٧) الْبَيْتُ لِقَبِيصِ بْنِ ذَرِيحٍ فِي شَرْحِ شَوْلَاهُ النَّخَعِ ١٨٣ وَالدُّرَرُ الْقَوَاعِمُ ٩١/٢ -

والطَّبِخُ : مصدر طَبَخْتُ ، وجمع الطابِخ . طَبَخَ . قال :

واللهَ لَوْلَا أَن يُحَسَّ الطَّبِخُ^(١)

والخَبِطُ : مصدر خَبِطَ الأرضَ بَعْصاً . قال الشاعر :

وَلَوْ كُنْتُ أَعْي أَخْبَطُ الْأَرْضَ بِالْمَعَا

أَمَّ فَنَادَتْنِي أَجِبْتُ لِلنَّادِي^(٢)

- ومن ذلك : الْجَنَمُ ، وَالْمَجْمُ ، وَالْمَنْجُ ، فَالْجَمْعُ : مصدر جمعت الشيءَ جَمْعاً ، وَالْجَمْعُ : للمعدد الكثير . قال الشاعر :

جَمًّا وَكَيْدًا بِأَنَاسٍ كَانَهُمْ

أَفْنَادُ كَبْكَبَ ذَاتُ الثُّثِ وَالْخَزِمِ^(٣)

وَالْمَجْمُ : المَضَى ، والمَجْمُومُ : للمعضوض . قال الأَخطل :

أَبَى عُرْدُكَ لِلْمَجْمُومِ إِلَّا صِلَابَةً وَكَفَاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تُسَالُ^(٤)

وَالْمَنْجُ : التَّلَقُّتُ فِي الْعَدُوِّ ، يُقَالُ : حَارَ مِمْجَجٌ . قال الراجز :

= ومجالس طلب ٢٣٨/١ وفيه : هوكل ملات للدهور والأغاني (دار) ١٨٩/٩ هوكل ملات
الزمان . وهو غير منسوب في مثنى القريب ١٩٧/١ وشرح الحماسة للمرزوق ق ١/٤٧٢
ص ١٢٥١ وللرحشيات ق ٤/٣٢١ ص ١٩٥

(١) البيت للجباج في ديوانه ق ١/٩ ص ١٤ وفيه : وثاقه لولا أن تحشه واللسان
(فتح) ١٥/٤ (حشيش) ١٧٢/٨ وفيها : وثاقه في أبيات أخرى .

(٢) البيت لمجنون ليلى في ديوانه ق ٧٢/٢٠٨ ص ٣٠١ وفيه : وظو كنته .

(٣) البيت لساعة بن جثية المفلح في ديوان المذللين ق ٢٩/٢ ص ١١٧١ وانظر

مصادره فيه ص ١٤٩٥

(٤) البيت في ديوانه ص ٨ والنتاج (صبر) ٢٩١/٨ وغير منسوب في مادة (صبر)

من الصحاح ١٩٨١/٥ واللسان ٢٨٤/١٥ وهو في المطامير شاهد على وصية هود : أي
بلوت أمره وغيرت حاله .

غَرَ الْأَجَارِيُّ سِتْعًا مِمَّجًا^(١)

● ومن ذلك : اللَّحَبُ ، وَالْخَبْلُ ، وَالْحَلْبُ ؛ فَالْحَبُ : الطريق الواسع . قال جارية^(٢) بن المجاج :

رَفَعْنَاهَا ذَيْبَلًا فِي مَمْلَةٍ تُتَمَلِّحُ لِحَبٍ^(٣)

وَالْخَبْلُ : العهد ، والجَمْعُ حِيَال . قال الأعشى :

وَوَفَاهُ إِذَا أَجَرْتَ وَمَا غُرَّتْ حِيَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِيَالٍ^(٤)

وَالْحَلْبُ : مصدر حَلَبْتُ ، وَالْمُحْلُوبُ حَلَبٌ . قال :

احْتَلَبُوا فِي صَحْنِكُمْ مَا شِئْتُمْ فَتَسْتَفُونَ صَرَى ذَاكَ الْحَلْبِ^(٥)

● ومن ذلك : اللَّصْعُ ، وَالْتَمَسَ ، وَالصَّنَقُ ؛ فَالْصَّنَقُ : البياضُ برأس الثقب ، وهي صغاء . قال الشاعر :

خُدَّارِيَّةٌ صَغَاءُ أَلْتَقَى رِيثَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمَ ذُوَاهَا ضَيْبَ مَطِيرٍ^(٦)

(١) البيت لسباج في ديوانه ق ١٢١/٥ ص ١٠ والسان (مج) ١٩٧/٢ ويروى :
«سما مهرجاه في السان (هـ) ٢١٢/٣ (غمر) ٢٢٤/٦»
(٢) في الأصل : «حارقة» وهو تصحيف ، فهذا هو اسم الشاعر أبي دواد المشهور .

انظر جمهرة ابن حزم ٣/٢٢٨ وللكتاتبة الليالي ١٤/٢٢
(٣) البيت في ديوان أبي دواد الإيادي ق ٢٧/٥ ص ٢٩٠ والسان (حب) ٢٢٤/٢
(مل) ١٥٣/١٤

(٤) البيت في ديوانه ق ٤٣/١ ص ٩

(٥) البيت لخمس الأوى في المبر لا بن حبيب ٤٨٥ وقبله بيتان .

(٦) البيت من قصيدة لوعة الجرى في العقد القرية ٢٢٧/٥ والأغانى (دار) ٢٢٧/١٦
والتقايس ١٥٥/١ وفي الجمع : «لبريشتها بطخفة يوم» . ويضرب الحارث بن وطة الجري في المفضليات (لايل) ق ٣/٢٢ ص ٢٢٨ وفيه : «صفاء لبريشتها وانظر الماش هناك . وفي
هذه الخليل ١٤٨/١ «لتي ريشها بطخفة يوم» . وهناك بيت يشبه في قافية مكسور لراء
لمسة بن الحرشب في المفضليات ق ٩/٥ ص ٢٦ والمقايس ١٥٩/٢

وَالْقَمَص : أَنْ يُرْنَى الْإِنْسَانُ ، فَيَمُوتُ مَكَانَهُ . قَالَ أَبُو خَيْبٍ ^(١) :
« وَقَمَصًا تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ » .

وَالصَّق : شِدَّةُ الصَّوْتِ . يُقَالُ : حِرَارٌ صَقَّ . قَالَ :

إِذَا تَلَا مَنْ صَلَّصَلَ الصَّق ^(٢)

• وَمِنْ ذَلِكَ : الْقَاعِدُ ، وَالْمَاعِدُ ، وَالْقَادِعُ ؛ فَالْقَاعِدُ : الرَّجُلُ يَقْعُدُ عَنِ الْمَكَارِمِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لُبِّيئِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي ^(٣)

وَالْمَاعِدُ : الْغَلِيَّةُ الَّتِي أَنْقَعَدَ طَرَفُ ذَنَبِهَا ، وَالْجَمْعُ الْمَوَاقِدُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيَضْرِبُنِ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَفَارِيزِ حَسَنِ الرُّجُوهِ كَالظُّلُمِ الْقَوَاقِدِ ^(٤)

(١) فِي الدُّرَرِ الْوَامِعِ لِشَيْخِي ١٢٢/١ : هُوَ أَبُو خَيْبٍ : كُنْيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ
ابْنِ الْعَوَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ لَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ يَكْنَى بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، وَهُمُ : خَيْبٌ وَبَكْرٌ
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ لَا يَكْنَى بِخَيْبٍ إِلَّا مَنْ أَرَادَ ذِمَّتَهُ . وَانْظُرِ الْكَامِلَ الْعَبْدَ ١٤٤/١
وَتَارِيخَ الْيَمْتُوقِ ٢٦٧/٢ وَإِصْلَاحَ الْمُتَلَقِّ ١٢/٤٠١ فِي الزَّهْرِ ١٨٦/٢ : « وَالْخَيْبِيَانُ :
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ وَأَخُوهُ مَصْعَبٌ » .

(٢) مِنْ خُطْبَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْرِ حِينَ بُلِّغَهُ قَتْلُ أَخِيهِ مَصْعَبٍ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ :
١٣/٢٤٠ وَخَصًّا بِالرَّمَاكِ تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ « وَتَارِيخُ الْعَطِيرِ ٦ : ٧١/١٦٦ هُوَ نَمُوتُ
إِلَّا قَمَصًا بِالرَّمَاكِ وَمَوْتًا تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ « وَمَرْوُجُ الْفَنَبِ ٣ : ٢٠/١١٩ هُوَ نَمُوتُ
قَمَصًا بِالرَّمَاكِ وَقَتْلًا تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ « وَالْمَعْدُ الْفَرِيدُ ٤ : ٣/١١٠ هُوَ لَكِنْ قَمَصًا بِالرَّمَاكِ
وَمَوْتًا تَحْتَ ظِلَالِ السَّيْفِ » .

(٣) الْبَيْتُ لِرُؤْيَا فِي دِيْوَانِهِ ق ٨١/٤٠ ص ١٠٦

(٤) الْبَيْتُ لِلطَّبِيعَةِ فِي دِيْوَانِهِ ق ٣/٧١ ص ٢٨٤ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ١٢٠/٤
وَجَهْرَةَ الْأَشْخَالِ ٥١٧/١ وَغَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي آيَاتِ الْأَسْتِثْبَادِ لَا بِنِ فَارِسَ ١٥٧/١ وَالْجَدُّ عَلَى
ابْنِ غَرَسِيَّةِ ٢٩٧/١ وَالْمَقَائِصِ ٤١١/٣

(٥) الْبَيْتُ لِكُنَابَةِ الذَّيْنَبِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ق ١٠/٢١ ص ١٦٩ وَالْمَعْنَى لِلخَلِيلِ ١٦٣/١
وَمَادَةُ (بَرْغُزٍ) مِنَ اللِّسَانِ ١٧٥/٧ وَالتَّاجُ ٧/٤ وَفِيهَا كُلُّهَا : هُوَ رَاءُ بَرْغُزٍ . وَهَلْ بَرْغُزٌ هُوَ
وَلَدُ الْبَقَرَةِ . أَمَّا وَبَفَارِيزَ فِي الْبَيْتِ هُنَا ظَلَمَلًا قَلْبَ مَكَافٍ لَهَا ! وَعَبَّرَ الْبَيْتَ فِي تَهْلِيلِ الْفَنَةِ

١٩٨/١

والقاصد : الكافُ بَيَّره عن الشيء . قال الشاعر :

فِيما قَدْ خَدَعَ الدِّبَّانَ مِنْها بِأَذْنابِ كَأَجْنَةِ النُّسُورِ^(١)

• ومن ذلك : الرِّقِيع ، والقَرِيع ، والقَرِيق ؛ فالرِّقِيع : اسم سماءٍ للعِندِ .
قال أُمِيَّة :

وَساكنُ أَقْطارِ الرِّقِيعِ عَلى الهَوَى ^(٢)

والقَرِيع : الفَحْل . قال الفرزدق :

وَجاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ إِفْمالِها يَزِفُ وَجاءَتْ خَلْفَها وَهِيَ رُفُفُ^(٣)

والقَرِيق : الذى لَهُ عِرْقٌ فى الشَّيْءِ . قال الشاعر ، وهو أَبُو نُوَاس :

وَمِا النَّاسُ إِلاَّ هالِكٌ وَابْنُ هالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فى المِمالِكِ عَرِيقٍ

إِذا امْتَحَنَ الدُّنْيا لِيَبُ تَكشَفَتْ لَهُ عَن عَدُوِّ فى ثِيابٍ صَدِيقٍ^(٤)

• ومن ذلك : المُقَلَب ، والقُبَّاع ، والبُعاق ؛ فالمُقَلَب : العَلَمُ الضَّخَمُ .

قال الشاعر :

مِراسٌ لا يَكُونُ لَهُ كِفْءٌ إِذا حادَ الضَّمِيفُ عَنِ المُقَلَبِ^(٥)

(١) البيت غير منسوب فى المِيزان لِخَليلِ بْنِ أَحْمَدَ ١٦٢/١ والمَقاييس ٦٤/٥ وقَاج

المِروس (قَدَح) ٤٥٨/٥

(٢) البيت فى زِياداتِ دِيوانِ أُمِيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ق ١/٨ وعِجْزُه : «ومن دونِ مِلم

القِيبِ كُلِّ سِمْهٍ والقَاج (رُفْع) ٣٦١/٥ والقائِقُ الرُّغْشَرى ٤٩٨/١ وفيه : وشَهدَه تصحيفُ .

(٣) البيت فى دِيوانِه ص ٥٥٩ «وراحت خَلْفَه ومادَّة (قَرع) مِنَ اللِّسانِ ١٣٩/١٠

والقَاج ٤٦٢/٥ «وجاءَتْ خَلْفَه .

(٤) المِيزان فى دِيوانِه ص ٦٢١ بِاخْتِلافٍ فى الأَوَّلِ ، وهما فى لِمالِ المِرْتَضَى ١٧٢/١

والقَدَحُ القَرِيدُ ١٧٥/٣ والأَوَّلُ فى الصَّناعتينِ ٢٢٠ والثَّانِى فى سِرقاتِ أَبِي نُوَاسٍ لِجِهلِ ٦١

والخِلا : ١٠٧ ونِهايةُ الأَرَبِ ٨٢/٣ والرِّسالةُ ٢٠٠

(٥) لمْ أَشْرَ عَلى البَيتِ فى مِصادِرِ .

والقبيل : الأحق . قال الشاعر :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا حَنِيْفٍ أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعٍ بَنَى لِلنَّيْزِ (١)

والقبيل : شدة صوت المطر وانبعاثه . قال الشاعر :

بَيْنَا لِلرَّهْ آمَنٌ رَاعَهُ رَا نَحْنُ حَتَفٌ لَمْ يَخْشَ مِنْهُ انْبِعَاقُهُ (٢)

• ومن ذلك : العارك ، والكارع ، والراكع ؛ فالعارك : المرأة الطليث .

قالت النساء :

لَنْ تَسْلُوا عَنْكُمْ عَارًا أَظْلَكُمْ غُثْلَ التَّوَارِكِ حَتَفًا بَعْدَ أَطْلَاهِ (٣)

والكارع : الشراب يحمل في الإناء . قال الشاعر :

وَنَسِيَ إِذَا مَا شَتَّ غَيْرَ مُصَرِّدٍ بِزُرَّاءٍ فِي حَافَاتِهَا لِلْسُّتِ كَارِعٌ (٤)

والراكع : للطائيء رأسه . قال الشاعر :

أَخْبَرَ أَهْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدِيبٌ كَأَنِّي كَلَّمَا قَتُ رَاكِعٌ (٥)

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق ١/٨٣ ص ١٠٨ وبيان الجاحظ ١٩٦/١ والأغاني (دار) ١١٠/١ وهو غير منسوب في مادة (قبج) من الصحاح ١٢٦٠/٢ واللسان ١٢٠/١٠ والنحج ٤٥٧/٥ وفي الجمع : والمؤمنين جزيت غير آه . وبعده في النجج : هكلت : ويروي أمير المؤمنين أبا حبيب . قال الصاغاني : ذكره أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني لسمر بن أبي ربيعة ، وليس في شعره . وينسب أيضاً إلى أبي الأسود الدؤلي ، وله قطعة من هذا الوزن والروي وليس البيت فيها . وهذا وهم من الصاغاني ؛ لأن صاحب الأغاني نسبة إلى أبي الأسود الدؤلي في أثناء ترجمته لسمر بن أبي ربيعة !

(٢) البيت غير منسوب في المقائيس ٢٦٣/١ ومادة (يق) من الصحاح ١٤٥١/٤ واللسان ٣٠٤/١١ والنحج ٢٩٦/٦

(٣) البيت في ديوانها ص ٥٩ وفيه : ولوترحسوا .. هار تجلجم وحضر .. عتد أطلاره

(٤) البيت في ديوان النابغة الغلباني ق ٣٤/٣ ص ٥٢ وفيه : وفي أكنافها الملك كما في العين للخليل ٢٢٦/١ ومعجم البلدان ٩٥٥/٢ ومادة (زور) من الصحاح ١٧٣٢/٢ واللسان ٤٢٣/٥ وفي الأخير : والمك كانه .

(٥) البيت لبيد في ديوانه ق ١٣/٢٤ ص ١٧١ وانظر مصادره فيه ص ٢٨١

• ومن ذلك : العَرَج ، والجَرْع ، والرَّجْع ؛ فالعَرَج : الجماعة الكثيرة من الإبل . قال الشاعر :

يَوْمَ تَبْدَى الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَفِهَا وَتَكْفُ الْخِلُّ أَعْرَاجَ النَّعَمِ^(١)
والجَرْع : جَرْع الماء . قال الشاعر :

الجَرْعُ أَرْوَى وَالرَّشِيفُ أَشْرَبُ^(٢)

والرَّجْع : الطَّر . قال :

وَجَاءَتْ سِلَيمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا وَلَا صَدْعَ فَتَنْحَبِرَ الرَّعَاءُ^(٣)

• ومن ذلك : العَرَش ، والقَشْر ، والشَّرْع ؛ فالعَرَش : السرير . قال :

مَا اسْتَوَيَا بِعَقْلِهِمَا زَمَانًا عَلَى عَرَشِ الْمُلُوكِ بَغِيرِ زَوْرٍ^(٤)

والقَشْر : في العدد . قال الشاعر :

وإن كَلَابًا هَذِهِ دَخَرُ أَبْطُنِي وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قِبَالِهَا الْقَشْرِ^(٥)

والشَّرْع : مصدر شرعت الرَّمْع . قال الشاعر :

(١) البيت غير منسوب في المحكم لابن سيدة ١٨٨/١ واللسان (مرج) ١٤٦/٢

(٢) الشطر غير منسوب في اللسان (دشف) ١٨/١١ وهو مثل يروى في جميع الأمثال لميداني ١١٢/١ وأمثال ابن رفاعه ٥٣ كما يروى : « الفجج أروى » في جميع الأمثال ٥/٢

(٣) البيت غير منسوب في اللسان (سلم) ١٩٣/١٥ وفيه : « وتحنبل » والمقاييس ٢٩١/٢ وفي أصوله : « فينجر » فغيرها الناشر إلى مثل رواية اللسان ، وهي تحريف لا شك فيه لما عتقنا هنا . والبيت كذلك في المقاييس ١٦١/٣ وفيه : « فينجر » محرفة . وقال الناشر هناك : « سبق البيت في مادة رجح ، ولست أحق كلمة : فينجر . ورواية اللسان : فيحنبل ! » (٤) لم أحد البيت في مصادري .

(٥) البيت لرجل من بني كلاب في كتاب سيبويه ١٧٤/٢ والشعرى ١٧٤/٧ وفي شرح شواهد الأثوثي للمبني ١٣/٤ أنه لرجل من بني كلاب سمى التوايح . وهو لهذا التوايح الكلابي في المعنى على هامش التوايح ٤٨٤/٤ والدرر القوامع للشطيبي ٢٠٤/٧ وغير منسوب في المذكر والمؤنث للقراء ١٠/١٦ والمقد الفريد ٤٨٤/٧ والمقتضب للمبرد ١٤٨/٧ والمذكر والمؤنث للمبرد ١٠٨ .

فَخَاصُوا عَنْ رِمَاحِ الْخَطِّ لَا رَأُونَا قَدْ شَرَعَتْهَا نَهَالًا^(١)

- ومن ذلك : الضَّارِع ، والعارض ، والراضع ؛ فالضَّارِع : الدليل .
قال الشاعر :

كَفَرْتَ الَّذِي أَسَدَوْا إِلَيْكَ وَوَسَدُوا

من الحَسَنِ إِنْعَامًا وَحَدَّكَ ضَارِعٌ^(٢)

والعارض : أحد الثنايا من الأسنان . قال :

عُجْبِرَ عَارِضًا مُنْقَلٌ

طامها اللَّهُنَّةُ أَوْ أَقْلٌ^(٣)

والراضع : الذي يرضع اللبن . قال الشاعر :

وَدَثَمْنَا الدُّنْيَا وَمَ يَرْضِعُونَهَا أَفَاقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا تُمْلُ^(٤)

- ومن ذلك : المعصر ، والرَّصع ، والقصرع ؛ فالمعصر : الدهر . قال الشاعر :

(١) البيت بغير نسبة في اللسان (فيخ) ١٦/٤ وفيه : «أناخوانه» (شرح) ٤٢/١٠
«أناجوا منه وتهذيب اللغة» ٥٨٩/٧ «أناخوانه» ٤٢٦/١ «أناجوانه» . وفي العين للخليل
ابن أحمد ٢٩٤/١ : «أناخوانه» وهو تحريف . هذا ولم أشر على روايتنا هنا فيما بين يدي من
المصادر .

(٢) البيت للأخوص بن محمد الأنصاري في كتاب العين للخليل بن أحمد ٣١٤/١
والأساس (شرح) ٤٧/٢ وعجزه غير منسوب في تهذيب اللغة ٤٧١/١ واللسان (شرح)
٩١/١٠ وفي الجميع : «وجنب ضارع» وهي رواية أخرى ، في اللسان (شرح) ٩٠/١٠ :
«وجنب ضارع : متشع على المثل» .

(٣) البيت في اللسان (ظل) ٤٦/١٤ بغير نسبة .

(٤) البيت لعبد الله بن همام السلولي في الكامل للبريد ٥٥/١ ؛ ٢٧٦/٢ وشرح
القصاص للبيح ٢٧٠ والإبل للأصمعي ٨٦ واللسان (رضع) ٤٨٤/٩ (نوق) ١٩٣/١٢
(نمل) ٨٨/١٣ وفي الجميع : «أفأويقه» . وهو في قصيدة في الأغاني (دار) ٣١/١٦ وفيه :
«يلعنون دنياهم .. أفأويقه» .

سَقِ افَّا أَيَامًا لَنَا لَسْنَ رُجَمًا وَشَقِيًّا لِمَصْرِ الْعَامِرِيَّةِ مِنْ عَصْرِ^(١)
وَالرَّضْع : العطن . قال الشاعر :

وَنَضًا إِلَى الْجِسْمِ وَطَفْنَا رَضَمًا^(٢)

وَالصَّرْع : مصدر صَرَعه صَرْعًا وَمَصْرَعًا . قال :

سَبَقُوا هَوَايَ وَأَعْتَقُوا لِهَوَايَ فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعًا^(٣)

• ومن ذلك : التفس ، والتسف ، والتسفع ؛ فالتفس : شدة سَوْقِ الإبل .
قال الراجز :

يَبْغِيهَا السَّوَانُ كُلَّ عَقْسٍ^(٤)

والتسف : ركوب الأمر من غير تدبير ، وركوب المفاوز من غير قصد . قال :

قَدْ أَغْوَيْتِ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَقْصِفُهُ

فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْيَوْمَ^(٥)

والتسفع : جرب ناصية القرس . قال :

مَنْ يَبْنِي مُلْجِمَ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعًا^(٦)

(١) البيت لمجنون ليل في ديوانه ق ١٦/١٤٠ ص ١٥٨ وينسب للطلحة بن أبي العنق
الفقمي في شطح اللال ٧٦٣/٢ وهو غير منسوب في زهر الآداب ٦٨٦/٢ وفيه : «لنا قد
تتابعت» .

(٢) البيت لرؤبة في ديوانه ق ١٣٥/٣٣ ص ٩١ والسان (رصع) ٤٨٣/٩ وفيهما :
« إلى النصف .. أرسعاه » .

(٣) البيت لأبي ذؤيب اللؤلؤ في ديوان اللؤلؤين ق ٧/١ ص ٧ وانظر مصادره فيه
ص ١٣٥٧ .

(٤) البيت غير منسوب في تهذيب اللغة ١٠٧/٢ والسان (عفس) ٢٠/٨ وفيهما :
« كل مففس » .

(٥) البيت للي الرمة في ديوانه ق ٢٨/٧٥ ص ٥٧٤ وانظر مصادر أخرى كثيرة
في هامشه .

(٦) يروى البيت لحيد بن ثور في ديوانه ص ١١١ وصدده : « قوم إذا سموا =

• ومن ذلك : العرف ، والرغف ، والرفع ؛ فالعرف : الرائحة الطيبة .
قال الشاعر :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلِيهِ بَوَاحِجَ الْخَلْدَيْنِ طَيْبَةُ الْعَرْفِ^(١)
والرغف : السَّبَقُ . قال الأعشى :

بِهِ تُرْعَفُ الْأَفُؤُ إِنِ أُرْسِلَتْ غَدَاةَ الصَّبَاحِ إِذَا التَّنْعُ قَارَا^(٢)
والرفع : مصدر رفع اللبرق ، إذا لمع . قال الشاعر :

أَصْلَحَ الْمَحْمَزُ نَفْسُ رَجُلٍ مَرِيضَةٍ وَرَقَى تَلَالُؤًا بِالتَّيْقِينِ رَافِعٍ^(٣)

• ومن ذلك : التور ، والورع ، والروع ؛ فالتور : عَوْرُ العَيْنِ .
قال ابن مقبل .

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا الدِّينُ عَيْتُكَمَا يَمُضُ مَا فَيْكَا إِذْ عَيْبًا عَوْرِي^(٤)
والورع : الْجَبَانُ . قال الشاعر :

..... لَا نِكَأَ وَلَا وَرَعًا^(٥)

== التصريح رأيهم وهو غير منسوب في اللسان (مفع) ٢٢/١٠ وتهذيب اللثة ١٠٨/٢ ومجهز غير منسوب كذلك في المقائيس ٨٤/٣ ونقل ناثره من تفسير أبي حيان أنه لسروين صديكرب الزبيدي .

(١) البيت غير منسوب في مقاييس اللثة ٢٨١/٤

(٢) البيت في ديوانه ق ٦١/٥ ص ٥٣ واللسان (دفع) ٢٣/١١ المقائيس ٢٢٨/٣ وفيها كلها : « إذ أرسلت » .

(٣) البيت للأحوص في اللسان (دفع) ٤٩٠/٩ وغير منسوب في المختص ١١٠/٩

(٤) البيت في ديوانه ق ١٣/١٠ ص ٧٦ وانظر مصادره هناك .

(٥) قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ق ٤١/١٣ ص ١٠٧ وقوله :

أَفْضَلُهَا بِضَامَاتِ الْمَهَابِ هَا تَرْمِ هَوَّةَ لَا نِكَأَ وَلَا وَرَمَا

والرَّوْعُ : مصدر الأروْع ، وهو الرجل الجليل . قال الشاعر :

لقد كَفَنَ المَهَالُ تحتِ رِدَائِهِ فَنَى عَجْرَ مِبْطَانِ المَشِيَّاتِ أَرْوَعًا^(١)

• ومن ذلك : العير ، والريع ، والرعى ؛ فالعير : عَيْرُ العَيْنِ ، وهو إنسانها .
قال الحارث بن حازم .

رَعَوْا أَنْ كُلَّ مَنْ شَرَبَ التَّمْرَ رَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٢)

والرَّيْعُ : مصدر راع رِيْعًا ، إذا رجع . قال الشاعر :

تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ اللَّوْهِبِ وَتَتَّقِي

بَنَى خُصْلٍ رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ مُلِيدٍ^(٣)

وقال امرؤ القيس :

يَرِعُنْ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتَهُ

كَأَنَّ رَعَوِي عَيْطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا^(٤)

والرَّغْيُ : مصدر رَغَيْتُ النجوم : رَغَبْتُهَا . قال النابغة :

تَطْلُوْنَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي بَرَعَى النُّجُومَ بِأَبْسٍ^(٥)

(١) البيت لحسن بن نويرة من قصيدة مفضلية في شرح المفضليات (لايل) ق ٢/٦٧

ص ٢٧٧

(٢) البيت في شرح القصائد السبع ٤٤٩ وتلويل مشكل القرآن ٧٠ والكنائيات الجرجاني ١٢٨ وجهرة الفة ٢/٢٩٢ وغريب الحديث لأبي سعيد ٢١٥/١ وأمثال أبي عكرمة ٢١/١٤ وهو غير منسوب في الزهر ٢/٢٢٣ والخصائص ١٦٦/٣ والخصص ١/٩٤ ١٣٤/١٥ والحكم لابن سيدة ١٦٩/٢

(٣) البيت لطرفة بن العبد من معلقته في شرح القصائد السبع ١٥٦ وديوانه ق ١٥/١ ص ١٢ والسان (هيب) ٢/٢٨٩

(٤) البيت في ديوانه (أبو الفضل) ق ٨/١٣ ص ١٠٦ وغير منسوب في السان (عوط) ٢٣١/٩

(٥) البيت في ديوان النابغة الغنياني ق ٢/٤ ص ٥٥ وفيه : وتنافس حتى . . . وفي خاتمة النابغة تحريف .

● ومن ذلك : اللَّحْل ، وَلَلْمَح ، وَالْمَح ؛ فاللحل : يمس الأرض . قال الشاعر :

ألم تسأل الربيعَ الذي غيَّرَ لِلْحَلِّ عفاً وخلا من بعد ما كان لا يحلُّ^(١)

وَلَلْمَح : مصدر مَلَحتِ المرأةُ ولها ، إذا أرضعته . والبن ملح . قال الشاعر :

لا يُبْعِدُ اللهُ رَبُّ المِيسَا دِ الْمَلَح ما وَلَدَتْ خَالَةً^(٢)

وَالْمَح : مصدر لمح البرق وغيره ، أى لمح . قال الشاعر :

أراقبُ لُحاً من سُهَيْلٍ كأنه إذا ما بَدَأَ من آخرِ النَّيْلِ يَطْرِفُ^(٣)

وهذا كثير جداً ، وهو باب لطيف في مجازة اللغة ، فاحفظه وقس عليه ، وأعد الشواهد فإنها مِلَاك هذا الأمر ، وبالله التوفيق .

● ● ●

-
- (١) لم أشر على هذا البيت في مصادري .
- (٢) البيت لثيم بن غويله الفزاري في السان (لوم) ٣٨/١٦ والأساس ٣٩٨/٢ والفاخر ١١ والمعارف الكبير ٤٠٣/١ وغير منسوب في السان (ملح) ٤٤٣/٣ والمخصص ٢٦/١ والفريب المصنف ١٣/٥٩٤ والكمال الجرد ٩٤/٢ وينسب لابن الزبير في شرح شواهد المنى ١٩٥ من كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه الجرد ٤/٢٧ وانظر تعليق الميس في الكتاب الأخير .
- (٣) البيت لمران السود النخري في ديوانه ص ١٤ وفيه : وأراقب لوحاه والبيان الجياض ٤٠/٤ والحيوان للجياض ٥٢/٣ ؛ ٥٩٨/٥ وفيه : من دجية الليله وشرح أدب الكتائب الجوالين ١٨٣ وأراقب لوحاه وهو غير منسوب في المقائيس ٢٠٩/٥ ؛ ٢٢٠/٥ وفي الموضع الأخير : وأراقب لوحاه .

فهرس اللغة

٦/٢٥٣	الرجع	رجع	٣/٣٤١	البلر	بلر
٦/٢٤٢	الرجب	رجب	٩/٣٤٠	البرد	برد
٦/٢٤١	الراخص	رخص	٩/٣٣٩	البرض	برض
٦/٢٤٣	الرادع	ردع	٣/٣٥٢	البعاق	بعق
٢/٢٥٥	الرصح	رصح	٨/٣٤٦	البله	بله
٩/٢٤١	الواضح	رضح	٢/٣٣٩	البر	بر
٩/٢٥٤	الواضح	رضع	١١/٣٣٩	لم يترح	ترح
٨/٢٤٣	الراعد	رعد	٤/٣٥٣	الجرع	جرح
٤/٢٥٦	الرفع	رفع	٦/٣٤٨	الجمع	جمع
١٢/٢٥٧	الرعى	رعى	١١/٣٤٤	الجهر	جهر
٦/٢٥٦	الرفع	رفع	١/٣٤٢	الخبير	حبر
٨/٢٤٢	الرقاد	رقد	٥/٣٤٩	الحبل	حبلى
٣/٢٥١	الرقيع	رقع	٤/٣٤٢	الحرب	حرب
١٠/٢٥٢	الراكم	ركع	١١/٣٤١	الحاضر	حضر
٤/٢٣٩	الرهب	رهب	٧/٣٤٩	الحلب	حلب
١/٢٤٥	الرهش	رهش	٦/٣٣٧	الحليم	حلم
١/٢٥٧	الروع	روع	٩/٣٣٧	الحميل	حمل
٦/٢٥٧	الربع	ربع	٣/٣٤٨	الخبط	خبط
٥/٢٤٧	السخل	سخل	١٣/٣٤٧	الخطب	خطب
١٢/٢٥٥	السفع	سفع	١٠/٣٤٧	الجلس	جلس
٨/٢٤٧	السلخ	سلخ	١٠/٣٤٣	الحمر	حمر
١/٣٣٨	السلع	سلع	١/٣٤١	الدبر	دبر
١٢/٢٥٣	الشرع	شرع	٣/٣٤٣	الدارع	دوع
٧/٢٤٥	الشهر	شهر	٩/٣٤٥	الدهم	دهم

١/٣٤٣	القلدار	قلدر	٤/٣٥٥	الصرع	صرع
١/٣٥١	القادع	قدع	٣/٣٥٠	الصفق	صفق
١٠/٣٤٢	القراد	قرد	٩/٣٤٩	الصفق	صفق
٦/٣٥١	القرع	قرع	١٢/٣٣٩	الضبر	ضبر
٥/٣٥٠	القاعد	قعد	١٣/٣٤٦	الضمخ	ضمخ
١/٣٥٠	القعص	قصص	٦/٣٣٩	الضرب	ضرب
٨/٣٥٢	الكارع	كرع	٢/٣٥٤	الضارع	ضرع
٢/٣٤٩	الحب	لب	٢/٣٤٠	الضرام	ضرم
١١/٣٣٧	الحجم	لحم	١٠/٣٤٦	الضمخ	ضمخ
٤/٣٣٨	القص	لقص	٧/٣٤٠	الضار	ضمر
٥/٣٥٨	المح	لمح	١/٣٤٨	الطبخ	طبخ
٣/٣٤٦	الذهب	لذب	١٠/٣٤٨	الحجم	عجم
١/٣٥٨	الحل	عل	١/٣٥٣	العرج	عرج
٤/٣٤٤	الحمر	غمر	٨/٣٥٣	العرش	عرش
٣/٣٤٧	الحض	غحض	٦/٣٥٤	العارض	عرض
١٣/٣٤٥	المده	مده	١/٣٥٦	العرف	عرف
٢/٣٤٤	المرخ	مرخ	٨/٣٥١	العريق	عرق
٥/٣٤٠	المراض	مرض	٥/٣٥٢	العارك	عرك
١٢/٣٤٨	المعج	معج	٩/٣٥٥	العصف	عصف
٣/٣٥٨	الملح	ملح	٦/٣٣٨	العسل	عسل
١/٣٤٦	المهد	مهد	١٠/٣٥٣	العشر	عشر
١١/٣٣٩	الاستنباط	نبط	١١/٣٥٤	العصر	عصر
٩/٣٣٨	الهرب	هرب	١٢/٣٤٧	العطب	عطب
٦/٣٤٦	الهيل	هيل	٦/٣٥٥	الغفس	غفس
٦/٣٤٤	المجر	هجر	١١/٣٥١	العقاب	عقب
٩/٣٤٤	المرج	هرج	٨/٣٥٠	العقاد	عقد
٤/٣٤٥	المرش	هرش	٨/٣٥٦	العور	عور
١١/٣٥٦	الورع	ورع	٣/٣٥٧	العير	عير
			١/٣٥٢	القباع	قبع

فهرس القواني

(الممة)

٧/٣٥٣	وافر	الرعاء
٧/٣٤٣	كامل	القول
٥/٣٥٧	الخارث بن حلة	الولاء

(ب)

٨/٣٤٩	(حفص الأموى)	رمل	الحلب
٥/٣٤٦	(يزيد بن الطرية)	بسيط	لها
٥/٣٣٨	ذوالرمة	بسيط	شغب
١/٣٤٠	عجزه البسيط عبيد بن الأبرص		السيب
٥/٣٥٣		سريع	أشرب
١٤/٣٤٧	قيس بن ذريح	طويل	الخطب
١٣/٣٥٧	الناقة (النيانى)	طويل	بآيب
٧/٣٤٧	(أبونواس)	بسيط	طيب
١٣/٣٥١		وافر	العقاب
٤/٣٤٩	عجزه الكامل جارية بن الحجاج (أبودود)		لح
٥/٣٣٩	أبودود (الإبادى)	هزج	رهب
٣/٣٣٩	عمر بن أبى ربيعة	خفيف	والتراب

(ت)

١٢/٣٤٤	طويل	الخت
--------	------	------

(ج)

١/٣٤٩	(العجاج)	رجز	ممعجا
١٠/٣٤٤	عبيد الله بن قيس الرقيات	خفيف	هرج

(خ)

٢/٣٤٨	(العجاج)	رجز	الطبخ
-------	----------	-----	-------

(د)

١١/٣٤٠	(العرجي)	طويل	بردا
٤/٣٥٨	شتم بن خويلد الفزاري	متقارب	خالده
٥/٣٥١	أمية (بن أبي الصلت)	طويل	مسهد
١٠/٣٤١	(الأعشى)	طويل	محفد
٨/٣٣٩	طرفة بن العبد	طويل	المتوقد
٧/٣٥٧	(طرفة بن العبد)	طويل	ملبد
٩/٣٥٠	(النابغة الذبياني)	طويل	العراقد
٩/٣٤٢	الأسود (بن يعفر)	كامل	وبادي
٩/٣٤٣	(المتلمس)	كامل	وارعد

(ر)

٥/٣٤٤	العجاج	رجز	امتخر
٣/٣٤٤	امرؤ القيس	متقارب	منحدر
٨/٣٤٥	(أبونواس)	طويل	شهر
٨/٣٤٠	(الراعي النميري)	وافر	ضمار
٢/٣٥٢	(أبو الأسود اللؤلؤ)	وافر	المغيرة

٥/٣٤٥		رجز	جرّاً
٦/٣٤٥		رجز	فهرّاً
٣/٣٣٨	أمية بن أبي الصلت	خفيف	اليقورا
٥/٣٥٦	الأعشى	مقارب	ثارا
٤/٣٤١		طويل	البدرُ
١١/٣٤٩	(وعلة الجرمي)	طويل	ماطرُ
٨/٣٤٤	ليد	بسيط	نذرُ
١/٣٣٩	(حاتم الطائي)	طويل	بالهبرِ
١/٣٥٥	(مجنون ليل)	طويل	عصري
١١/٣٥٣	(التواح الكلّابي)	طويل	العشير
٧/٣٥٢	الخنساء	بسيط	أطهارِ
١٠/٣٥٦	ابن مقبل	بسيط	عوري
١/٣٤٤		بسيط	فوري
٢/٣٥١		وافر	النسوي
٩/٣٥٣		وافر	زوري

(ز)

٣/٣٤٢	معقل بن ضراوة (الشاخ)	طويل	المعاوزُ
-------	-----------------------	------	----------

(س)

١٠/٣٥٧	امرؤ القيس	طويل	أعيسا
٧/٣٥٠	(الحطبة)	بسيط	الكاسي
٨/٣٥٥		رجز	عفسـ

(ش)

٩/٣٤٦	(رؤبة)	رجز	الضحيشـ
-------	--------	-----	---------

(ض)

٣/٣٤٥	طويل	عرضاً
١٠/٣٣٩	رجز	يرضاً
٤/٣٤٧	رجز	مخضاً
٨/٣٤١	طويل	رحيضاً
٦/٣٤٠	مجزوء الكامل (عمود الوراق)	للمراض

(ع)

٢/٣٥٧	طويل	أروعا
١٢/٣٥٦	بسيط	ورعا
٣/٣٥٥	رجز	رصعا
٤/٣٥٤	طويل	ضارع
٧/٣٥٦	طويل	رافع
١١/٣٥٢	طويل	راكع
٩/٣٥٢	طويل	كارع
١١/٣٤٧	كامل	ترفع
٥/٣٥٥	كامل	مصرع
٥/٣٤٣	طويل	ودارع
١٢/٣٥٥	كامل	سافع

(ف)

٦/٣٥٨	طويل	يطرف
٩/٣٤٧	طويل	مشف
٧/٣٥١	طويل	زقف
١٢/٣٤٦	طويل	رواعف
٣/٣٥٦	طويل	العرف

(ق)

٤/٣٥٠	(روثبة)	رجز	الصعق
٤/٣٥٢		خفيف	انبعاثه
٩/٣٥١	أبونواس	طويل	عريق
١٠/٣٥١	أبونواس	طويل	صديق

(ل)

٧/٣٣٨	(عمرو بن يثرب الضبي)	رجز	الأسل
٨/٣٣٨	(عمرو بن يثرب الضبي)	رجز	العسل
١/٣٥٤		واقر	نها
١٠/٣٤٨	الأخطل	طويل	تسال
١٠/٣٥٤	(عبد الله بن همام السلولى)	طويل	ثعل
٢/٣٥٨		طويل	يخلو
٧/٣٤٦	التطاي	بسيط	الميل
٧/٣٥٤		رجز	منغل
٨/٣٥٤		رجز	أقل
٧/٣٤٢		طويل	الححافل
١١/٣٤٢	كعب بن زهير	بسيط	زهايل
١٠/٣٣٧	الكيت	واقر	الحميل
٢/٣٤٦	(أبو النجم العجلي)	رجز	الدمل
٥/٣٤٢	الأعشى	خفيف	السعال
٦/٣٤٩	الأعشى	خفيف	بجبال
٢/٣٤١	أمية بن أبي عائذ (المثل)	متقارب	جزال

(م)

١/٣٤٧	رجز	وعم
٢/٣٤٧	رجز	الحميم
٣/٣٥٣	ومل	النعم
١٢/٣٤١	طويل	وتكرما
١١/٣٤٥	رجز	الدهوما
١٢/٣٤٥	رجز	النجوم
١٢/٣٣٧	طويل	لحم
١٠/٣٥٥	بسيط	اليوم
٨/٣٣٧	واقر	الحليم
٤/٣٤٠	واقر	ضرام
٨/٣٤٨	بسيط	والخزم
٢/٣٤٣	كامل	القدام

(هـ)

١٤/٣٤٥	رجز	البدّة
--------	-----	--------

(ى)

٤/٣٤٨	طويل	المناديا
-------	------	----------

• • •

مراجع البحث والتحقيق

- الإبل للأصمى - ضمن كتاب الكثر الاغنى فى اللسان العربى - تحقيق هفتر- لينزج ١٩٠٥
- آيات الاستشهاد ، لابن فارس - ضمن نواذر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥١
- الإنباع والمزاوجة ، لابن فارس-تحقيق كمال مصطفى - القاهرة ١٩٤٧
- الإنباع فى علوم القرآن ، للسيوطى - نشر محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٧
- الآثار الباقية عن القرون الخالية ، للبيرونى - نشر ادوارد سخاو - لينزج ١٩٢٣
- أخبار أبى نواس ، لأبى هفان المهزى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٥٣
- أساس البلاغة ، للزمخشري - القاهرة ١٩٢٢
- الاشتقاق ، لابن دريد الأزدى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٨
- إصلاح المنطق، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦
- الأصمعيات ، للأصمى - تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٥٦
- الأعلام ، لخير الدين الزركلى - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩
- الأغاني (بولاق) = الأغاني ، لأبى الفرج الإصفهاني - بولاق ١٢٨٥ هـ .
- الأغاني (دار) = الأغاني ، لأبى الفرج الإصفهاني - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ - ١٩٦٢

- الاقتصاف في شرح أدب الكتاب ، البطلومى — نشر عبد الله البستاني —
بيروت ١٩٠١
- إقليد الخزانة ، أو فهرس الكتب التي ذكرها عبد القادر البغدادي في كتابه
خزانة الأدب — صنعة عبد العزيز الميمني — القاهرة ١٩٢٧
- الأملالي لأبي علي القالي — بولاق ١٣٢٤ هـ .
- أمالي الشريف المرتضى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٤
- الأمثال ، لأبي عكرمة الضبي — يظهر بتحقيقنا قريبا .
- الأمثال = كتاب الأمثال لزيد بن رفاعه — حيدرآباد بالهند ١٣٥٨ هـ .
- أمثال العرب ، للمفضل الضبي — مطبعة الجوانب باستانبول ١٣٠٠ هـ .
- إنباه الرواة على أنباء النحاة ، للقفطي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم —
القاهرة ١٩٥٠ — ١٩٥٥
- الإيجاز والإعجاز ، لأبي منصور الثعالبي — نشر اسكندر آصاف —
القاهرة ١٨٩٧
- البداية والنهاية في التاريخ ، لابن كثير القرشي — مطبعة السعادة بالقاهرة
(بلا تاريخ) .
- البرهان في علوم القرآن ، للزركشي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم —
القاهرة ١٩٥٧ — ١٩٥٨
- بروكلمان (S) GAL, Bd. = Geschichte der arabischen Litteratur, I.II., Leiden 1943-49 und Suppl. I-III, Leiden 1937-42
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي — تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم — القاهرة ١٩٦٤ — ١٩٦٥
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة ، للفيروزآبادي — مخطوط برلين ١٠٠٦١
- البلغة في شذور اللغة — نشر هفتر وشيخو اليسوعي — بيروت ١٩١٤
- تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي — القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان — ترجمة الدكتور عبد الحليم
النجار — القاهرة ١٩٥٩ — ١٩٦٢

- تاريخ الطبرى = تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبرى - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٦٠ وما بعدها .

- تاريخ اليعقوبى - دار صادر بيروت ١٩٦٠

- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتية - تحقيق السيد صقر - القاهرة ١٩٥٤

- التحفة البية والطرفة الشبية - مطبعة الحواثب باستانبول ١٣٠٢ هـ .

- تجميع أخبار النحويين المذكورين في كتاب الإنباه ، لابن مكنوم - مخطوط دار الكتب ٢٠٦٩ تاريخ تيمور .

- تمام فصيح الكلام ، لابن فارس - ضمن كتاب رسائل في النحو واللغة - تحقيق الدكتور مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكونى - بغداد ١٩٦٩

- التنبية على أوهام القائل في أماليه ، للبكرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٦

- تهذيب إصلاح المنطق ، للتبريزى - القاهرة ١٩٠٧

- تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - نشر لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥

- تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧

- جهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وقطامش - القاهرة ١٩٦٤

- جهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٢

- جهرة اللغة ، لابن دريد الأزدى - تحقيق كرنكو - جيلر آبارالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ .

- الحجاسة للبحترى ، نشر كمال مصطفى - القاهرة ١٩٢٩

- الحماسة البصرية ، لصدر الدين بن أبي الفرج البصرى — حيدرآباد
بالمهند ١٩٦٤
- الحيوان ، لأبي عمرو الجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة
١٩٣٨ — ١٩٤٥
- خاص الخاص ، للثعالبي — مطبعة السعادة بالقاهرة ١٨٠٩
- خزائن الأدب ، لعبد القادر البغدادي — بولاق ١٢٩٩ هـ .
- الخصائص ، لابن جني — تحقيق محمد علي النجار — دار الكتب المصرية
١٩٥٢ — ١٩٥٦
- خلق الإنسان ، للأصمعي — في ضمن كتاب الكثر اللغوى في اللسان العربى —
نشر هفتر — لينزج ١٩٠٥
- الدرر اللوامع على مع الموامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطى — القاهرة
١٣٢٧ هـ .
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، لابن فرحون — القاهرة
١٣٥١ هـ .
- ديوان الأخطل — نشر أنطون صالحاني — بيروت ١٨٩١
- ديوان أبي الأسود الدؤلى — تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين —
بغداد ١٩٦٤ .
- ديوان الأعشى الكبير — شرح وتعليق الدكتور محمد حسين — القاهرة ١٩٥٠
- ديوان امرئ القيس — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٨
- ديوان أمية بن أبي الصلت — تحقيق شولتس — لينزج ١٩١١
- ديوان بشار بن برد — تحقيق محمد الطاهر بن عاشور — القاهرة ١٩٥٠ —
١٩٦٦
- ديوان جران العود النخري — مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٣١

— ديوان حاتم الطائي — تحقيق شولتس — ليبزج ١٨٩٧
— ديوان حسان بن ثابت الأنصاري — نشر عبد الرحمن البرقوقي — القاهرة
١٩٢٩

— ديوان الخطيب — تحقيق نعمان أمين طه — القاهرة ١٩٥٨
— ديوان حميد بن ثور الملائى — صنعة عبد العزيز الميمنى — القاهرة ١٩٥١
— ديوان الخنساء — بيروت ١٨٨٩

— ديوان أبي دواد الإيادى — ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى ،
تأليف غرناوم — ترجمة إحسان عباس وآخرين — بيروت ١٩٥٩
— ديوان الراعى = شعر الراعى الفيرى وأخباره — جمع ناصر الحانئ —
دمشق ١٩٦٤

— ديوان ذى الرمة — تحقيق — كارليل هنرى هيس — كبريدج ١٩١٩
— ديوان رؤية بن العجاج — تحقيق أهلورت — ليبزج ١٩٠٣
— ديوان الشماخ بن ضرار النديانى — تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادى —
القاهرة ١٩٦٨

— ديوان طرفة بن العبد البكرى ، بشرح الشنمري — نشر مكس سلغسون
باريس ١٩٠١

— ديوان عبيد بن الأبرص — تحقيق الدكتور حسين نصار — القاهرة ١٩٥٧
— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — تحقيق الدكتور محمد يوسف نيم —
بيروت ١٩٥٨

— ديوان العجاج والزيفان — نشر أهلورت — برلين ١٩٠٣
— ديوان المرجى — تحقيق خضر الطائى ورشيد الميلى — بغداد ١٩٥٦
— ديوان عمر بن أبى ربيعة المخزومى — بشرح محمد محيى الدين عبد الحميد —
القاهرة ١٩٦٥

- ديوان الفرزدق - نشر عبد الله اسماعيل الصاوى - القاهرة ١٩٣٦
- ديوان القطاى - تحقيق بارت - لندن ١٩٠٢
- ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب للسكرى - مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٥٠
- ديوان لييد بن ربيعة العامرى - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢
- ديوان المتلمس ، نشر فوللرز - لينزج ١٩٠٣
- ديوان مجنون ليل - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الذبياني - صنعة ابن السكيت - تحقيق الدكتور شكرى فيصل - بيروت ١٩٦٨
- ديوان أبى نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالى - القاهرة ١٩٥٣
- ديوان المهذلين - شرح أشعار المهذلين للسكرى - تحقيق عبد الستار فراج - القاهرة ١٩٦٥
- الرد على رسالة ابن غرسية فى الشعوية - ضمن نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٤
- زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة ١٩٥٣
- سرقات أبى نواس ، للمهلل بن يموت - تحقيق محمد مصطفى هدارة - القاهرة ١٩٥٧
- سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٩٣٦
- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبل - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح أدب الكاتب ، للجوالقى - تقديم مصطفى صادق الرافعى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .

- شرح حاسة أبي تمام ، للمرزوقي - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون -
القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣
- شرح شافية ابن الحاجب ، للأستراباذي - مع شرح شواهد لعبد القادر
البغدادي - تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - القاهرة ١٣٥٦ هـ .
- شرح الشواهد للشتمري - على هامش كتاب ميبويه - بولاق ١٣١٦ -
١٣١٧ هـ .
- شرح شواهد المغني ، للسيوطي - بتصحيح الشنقيطي - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنباري - تحقيق عبد السلام
هارون - القاهرة ١٩٦٣
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة الدينوري - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة
١٩٦٦
- شعراء النصرانية - جمع لويس شيخو - بيروت ١٨٩٠
- الصاحبى فى فقه اللغة ومن العرب فى كلامها - نشر المكتبة السلفية
بالقاهرة ١٩١٠
- صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، للقلقشندي - مطبعة دار الكتب
بالقاهرة ١٩٢٠ وما بعدها .
- صحاح الجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر الجوهري - تحقيق
أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦
- الصناعتين ، لأبي هلال العسكري - تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد
أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٥٢
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، للسخاوى - القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- طبقات المفسرين ، للسيوطي - لندن ١٨٣٩
- طبقات النحاة واللغويين ، لابن شبة الأسدي - مخطوط دار الكتب
٢١٤٦ تاريخ تيمور .

- الطرائف الأدبية - جمع وتحقيق عبد العزيز الميمى - القاهرة ١٩٣٧
- العبر في خبر من غير ، للذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد فؤاد سيد - الكويت ١٩٦٠
- العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، لابن خلدون - بولاق ١٢٨٤ هـ .
- العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣
- العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق الدكتور عبد الله درويش - بغداد ١٩٦٧
- المعنى = شرح الشواهد الكبرى ، على هامش خزائن الأدب ، للبغدادى - بولاق ١٢٩٩ هـ .
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة الدينورى - القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠
- غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الحزرى - تحقيق برجستراسر وبرتسل - القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥
- غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - جلد آباد بالهند ١٩٦٤ - ١٩٦٧
- الغريب المصنف في اللغة : لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (نمت الطبع) .
- الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨
- الفاخر ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العلم الطحاوى - القاهرة ١٩٦٠
- الفلاكة والمفلوكون : للدبلى - القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- الفهرست ، لابن النديم - القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- قواعد الشعر ، لأبي العباس ثعلب - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٦

- الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - القاهرة ١٢٩٠ هـ .
- الكامل فى اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته - القاهرة ١٩٥٦
- الكتاب ، لسيويه - بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، لحاجى خليفة - استانبول ١٩٤٣
- الكنايات للثعالبي = كتاب الكناية والتعريض - نشر بدر الدين النعساني - القاهرة ١٩٠٨
- الكنايات للجرجاني = المنتخب من كتاب كنايات الأدباء وإشارات الظرفاء ، لأحمد بن محمد الجرجاني - القاهرة ١٩٠٨
- لسان العرب ، لابن منظور الإفريقى - بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ .
- مجاز القرآن ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢
- مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٠
- مجمع الأمثال ، للميداني - القاهرة ١٣١٠ هـ .
- مجمل اللغة ، لابن فارس - نشر محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٤٧
- المحبر ، لابن حبيب - تحقيق إلهة ليختن شتير - حيدر آباد بالهند ١٩٤٢
- المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيده الأندلسى - تحقيق السقا ونصار وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- المختار من شعر بشار ، للخالدين - نشر السيد محمد بدر الدين العلوى - القاهرة ١٩٣٤
- المختصر فى اللغة ، لابن سيده الأندلسى - بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- المخلاة ، لبهاء الدين العاملى - القاهرة ١٩٥٧

— المذكر والمؤنث ، لفراء — تحقيق مصطفى الزرقا — بيروت / حلب
١٣٤٥ هـ .

— المذكر والمؤنث ، للمبرد — تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور
صلاح الدين الهادي (مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٧٠) .

— مروج الذهب ومعادن الجوهر ، للمسعودي — نشر محمد محي الدين
عبد الحميد — القاهرة ١٩٦٤

— المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي ، — تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم وآخرين — القاهرة ١٩٥٨

— المسلسل في غريب لغة العرب ، لأبي طاهر التميمي — تحقيق محمد
عبد الجواد — القاهرة ١٩٥٧

— المصباح المنير ، الفيومي — القاهرة ١٩٠٦

— المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري — حيدر آباد بالهند ١٩٤٩

— معجم الأدباء ، لياقوت الحموي — تحقيق أحمد فريد رفاعي — القاهرة
١٩٣٦

— معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، للمستشرق
زامباور — ترجمة زكي محمد حسن وحسن أحمد عمود — القاهرة
١٩٥١ — ١٩٥٢

— معجم البلدان ، لياقوت الحموي — تحقيق فستفالد — لينزج ١٨٦٦ —
١٨٧٠

— مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبرى زاده — تحقيق كامل
بكري وعبد الوهاب أبو النور — القاهرة ١٩٦٩

— الفضليات ، بشرح أبي محمد القاسم بن بشار الأنباري — تحقيق لایل
بيروت ١٩٢٠

— مقاييس اللغة ، لابن فارس — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة
١٣٦٦ — ١٣٧١ هـ .

- المقتضب ، لأبي العباس المبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة -
القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨
- المقصود والممدود ، لابن ولاد - تحقيق بروكس - لندن / لندن ١٩٠٠
- المكثرة عند المذاكرة للطالبي - تحقيق المستشرق جابر - فينا / لينزج
١٩٢٧
- الملاحن ، لأبي بكر بن دريد - نشر إبراهيم إطفيش الجزائرى - القاهرة
١٣٤٧ هـ .
- من سمى عمرا من الشعراء - ملحق بكتاب المكثرة للطالبي - فينا /
لينزج ١٩٢٧
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى ، للامدى - تحقيق السيد صقر -
القاهرة ١٩٦١
- النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى - القاهرة ١٩٣٢
- نزهة الألباء فى طبقات الأدباء ، لأبي البركات بن الألبارى - تحقيق محمد
أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٩٦٧
- نظام الغريب ، للربيعى - تحقيق بروكس - القاهرة بمطبعة هندية بالموسكى
(بلا تاريخ) .
- النقائص = نقائص جرير والفرزدق - تحقيق يغان - لندن ١٩٠٥ -
١٩٠٧
- نهاية الأرب فى فنون الأدب ، لشهاب الدين التويرى - القاهرة ١٩٢٩ -
١٩٥٥
- التواحد ، لأبي مسحل الأعرابى - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٩٦١
- النيروز ، لابن فارس - ضمن نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام
هارون - القاهرة ١٩٥٤
- هدية العارفين فى أسماء المؤلفين والمصنفين ، لاسماعيل باشا البغدادى -
استانبول ١٩٥٥

- الوحشيات ، أوالحاسة الصخرى ، لأبي تمام – تحقيق عبد العزيز الميمنى
ومحمود شاكر – القاهرة ١٩٦٣
- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، لعلى بن عبد العزيز الجرجاني – تحقيق
على البجاوى ومحمد أبو الفضل ابراهيم – القاهرة ١٩٥١
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان – تحقيق محمد عبي الدين
عبد الحميد – القاهرة ١٩٤٨
- يتيمة الدهر ، للثعالبي – تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد – القاهرة
١٩٥٦



فهرس المخطوطات الواردة في المجلد العاشر

المحفظة في مكتبات غير م فهرسة أو فهارسها غير مطبوعة

(١)

رقم الصفحة	المكتبة	دار الكتب القطرية	الأجرومية
٢٠٢	آداب البحث للمرقنتى
٢٤	»	»	الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة ...
٢٣	»	»	الأحاديث القدسية ...
٩	»	»	الأحاديث النبوية ...
٩	»	»	الأدعية ...
١٤١٣	»	»	الأدعية ويص الأحدث الخاصة بالعرش ...
١٤	»	»	أذكار إبراهيم الرشيد ...
١٤	»	»	الأذكار التنوي ...
٩	»	»	الأريمون ، محمد بن أبي بكر ...
٩	»	»	أربمون حديثا المسلسلات ...
٩	»	»	الأربمون النووية ...
١١	»	»	أرجوزة في أشراط الساعة ...
١٩٧	»	»	أرجوزة في الفقه ...
١٩٨	»	»	إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان ...
٢١٣	»	»	أسباب سيد المرسلين ...
١٤	»	»	استغاثة مصطفى البكرى ...
٢١٩	»	»	إسلام أبي بكر الصديق ...
١٤	»	»	أسماء سلوك الطريقة القادرية ...
٢١٠	»	»	أشعار متشعبة مع ذكر بعض الأخبار ...
٢٠١	»	»	إضاءة الرا موس وإقامة التاموس على إضاءة التاموس
٢٠٢	»	»	إعراب متن الأجرومية ...
١٤	»	»	أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقي للهو ردى ...
١٩٨	»	»	الإنبصاح في الخلاف ...
٢٣	»	»	الإنبصاح في حل ألفاظ أبي شجاع ...
٢١٠	»	»	الإنبصاحات في المراسلات ...

٢٠٣	دار الكتب القطرية
٢٩	»	»	إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح للشرنبلاني
١١	»	»	أمم الأموري في التوحيد
١٥	»	»	أوراد القادرية
١٥	»	»	أوراد محي الدين بن عربي
١٥	»	»	أوراد مختلفة
٢٤	»	»	إيساغوجي
٣٤	»	»	الإيصاب في شرح العباب

(ب)

٢١٠	ب	يدين الإنشاء والصفات
٢٠٨	ب	يديعية الشيخ عز الدين الموصلي وابن حجة الحموي...
٢٠٨	ب	يديعية القاضي عماد الدين أبي الفداء
٢١٣	ب	البردة الشريفة
١٥	ب	يزوغ البرقي بعض فضائل ليلة القدر
١٥	ب	بعض الأدعية لحصول المطلوب
١٥	ب	بعض الجمل من الاستغفار عن سيئه المرسلين
٢١٠	ب	بلوغ الأرب في علم الأدب...
١٥	ب	بيان الأسرار المعاني المدعة في حرز المحامي

(ع)

٢١٩	تاريخ العالم مجهول
٣٤	تحفة الطالب شرح تحرير تنقيح الجباب
١٥	نقد كرة أولى النباهات بجملة من الأذكار والدعوات
٢٤	التنزيب في شرح التهذيب النحوي
٢١٣	تيسير لقصة البردة
١٦	تعريف الإخلاص
٢٤	تطبيقات على الحاشية الندية في الحكمة للكتوبى
٨	تفسير البيضاوى
٨	تفسير سورة النخاس ، للقرى
٢٠٨	تلخيص المفتاح الخطيب القزوينى
١٦	تنبيه المغترين

التنوير في إسقاط التدبير	دار الكتب القطرية	١٦
التوضيح في شرح مقدمة ابن الليث السمركنتي	٢٩

(ث)

ثبت الشيخ رضي الدين الفزري	١٠
----------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

(ج)

جلاء الانتظار في حل عويصات الإنكار للفناري	٢٤
جواهر الأربعين في أصول الدين للفزري	٢٧
جواهر البحار	١٩٧

(ح)

حاشية البر ماوى على شرح الفاية	٣٤
الشيخ عوض على شرح الخطيب الشربيني	٣٤
الشيخ ياسين	٢٤
على شرح الأجرومية	٢٠٣
على شرح الأردبيل على آتموزج في التحولات عشرى	٢٠٣
على شرح الرحية	١٩٩
على شرح القطر لفاكهى	٢٠٣
على شرح كتاب في الفقه	١٩٧
على شرح مطالع الأنوار للارموى	٢٥
على كتاب في البلاغة	٢٠٨
على كتاب في المنطق	٢٥
على كتاب في النحو	٢٠٣
على مراقي الفلاح	٢٩
على مقدمة أبي الليث السمركنتي	٢٩
حزب الأمانى ووجه الهانى للشاطبى	٧
الحزب الأعظم	١٦
حزب الإمام النووى	١٧
حزب البحر	١٦
حزب البر	١٦
حزب أبي حزة الفزلى	١٧
حزب البسوق	١٧

المكتبة	رقم الصفحة
حزب الفلاح دار الكتب القطرية ١٧	
الحكم لابن عطاء الله » » ٢١١	
حكم مستقاة من بعض أقوال الحكماء » » ٢١١	

(خ)

خلاصة الإظهار » » ١٧	
خلاصة الفتاوى » » ٢٧	
خواص الأسماء التحريري » » ١٨	

(د)

الدراغل والكتر الأغل لابن عربي » » ١٨	
الدراغل شرح تنوير الأبصار المحمدي » » ٢٩	
الدراغل فيس فيا على البيتين الشيخ الأكبر من التخصيس » » ١٨	
دعاء أبي السعد الجارحي » » ١٨	
دعاء من يريد أن يرى الرسول صلى الله عليه وسلم » » ١٨	
حقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار » » ١٨	
دليل الطالب لنيل المطالب » » ١٦٥	
ديوان سيدنا علي بن أبي طالب » » ٢١١	

(ر)

ربيع الفؤاد للشرقاوي » » ١٨	
رسالة أمها الولد للقرظي » » ١٩	
الرسالة السيفية في المسائل الدرية » » ١٩	
رسالة الشيخ نجم الدين الكبرى » » ١٩	
رسالة في الآخرة وأحوالها » » ١١	
رسالة في آداب للقراءة للنووي » » ٧	
رسالة في بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات » » ١٩٦	
رسالة في بيان طبقات كتب الأحناف » » ٣٠	
رسالة في التجويد » » ٧	
رسالة في صلاة الجمعة في هذا الزمان » » ١٩٨	
رسالة في الكلام على صوم يوم التيمم » » ١٩٥	
رسالة في مخارج الحروف » » ٧	
الرسالة الوافية للحسيني » » ٢٥	

رقم الصفحة	للكتبة	
٣٠	دار الكتب القطرية	ومز الحقائق في شرح كثر الحقائق
٢١١	دار الكتب القطرية	ووضحة المشتاق ووجهة المشتاق
٩	دار الكتب القطرية	وروثي التفسير
١٩	دار الكتب القطرية	وي النفوس القروسى

(ز)

١٩٥	دار الكتب القطرية	زاد المستنقح في اختصار المقنع
٢٥	دار الكتب القطرية	زينة في شرح مختصر الميزان
٢٢٢	دار الكتب القطرية	الزيور
٢١٩	دار الكتب القطرية	لقره الأتيق في قصة يوسف الصديق

(س)

١٩	دار الكتب القطرية	السجيات الهملاني
١٩٩	دار الكتب القطرية	السراجية في علم القرائن
١٩	دار الكتب القطرية	لسر المصون والجواهر المكنون للفرزالي
٢٠٨	دار الكتب القطرية	سرفات ابن حجة في بديعته
٢٢٠	دار الكتب القطرية	سلوك الممالك في تدبير الممالك
٢١٣	دار الكتب القطرية	السيرة الحلبية
٢١٩	دار الكتب القطرية	سيرة ذي النون المصري
٢١٤	دار الكتب القطرية	سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام لابن قطلوبغا

(ش)

١٩٥	دار الكتب القطرية	الشافي شرح المقنع
٢٠٢	دار الكتب القطرية	شرح الأبروية للأزهري
١٠	دار الكتب القطرية	شرح الأربعين للشهر اشقى
٢٠٨	دار الكتب القطرية	شرح أرجوزة البيان لابن الشحنة
٢٠	دار الكتب القطرية	شرح ألفية التصوف للفري
٢١١	دار الكتب القطرية	شرح الأمثال العربية نظماً
٢٠٧	دار الكتب القطرية	شرح الأمثلة في الصرف
٢٥	دار الكتب القطرية	شرح إيساغوجي البستوى
١١	دار الكتب القطرية	شرح بلده الأمالي في التوحيد
٢٠٨	دار الكتب القطرية	شرح بديعية ابن حجة الحموى
٢١٤	دار الكتب القطرية	شرح البردة
٢٠٧	دار الكتب القطرية	شرح قصرىب العزى

رقم الصفحة	المكتبة	
٢٦	دار الكتب القطرية	شرح التلخيص الروافى
٢٠	»	شرح الحكم للفزى
١١	»	شرح المربعة البنية فى العقائد التوحيدية
١١	»	شرح الخيال على شرح العقائد
١٩٩	»	شرح الرحية للشنورى
٢٠٠	»	شرح الرحية للاردنى
٢٦	»	شرح الرسالة الشمسية
٢٠٤، ٢٦	»	شرح الرسالة العنصرية فى علم الوضوح
٢٠٠	»	شرح السراجية لسجلوندى
٢٠٠	»	شرح السراجية لابن كمال باشا
٢٦	»	شرح السلم المروقى
٢٦	»	شرح السنوية فى المنطق
١٩٨	»	شرح شرائع الإسلام فى مسائل الحلال والحرام
١١	»	شرح العقائد النصرية لفتناتازى
١٢	»	شرح العقيدة السنوية للملكى
١٢	»	» » » الوهدى
٢٠٠	»	شرح فرائض شباب الدين
٢٠٠	»	» » » الكرى
١٠	»	الشرح الكبير على الجامع الصغير للناوى
٣٠	»	شرح كثر العقائد
٢١١	»	شرح لامية المعجم
٢٠٧	»	شرح لامية ابن مالك فى الصرف
١٠	»	شرح مشكل الآثار للطحاوى
٢٠٩	»	شرح مشكلات المختصر فى علم العروض
٢٠٤	»	شرح موصل الطلاب إلى الإعراب
٢٠٤	»	شرح المقفلة الأزهرية
٢١١	»	شرح مقصورة ابن دريد
٢٠	»	شرح منازل السائرین
٢٢١	»	شرح منظومة عمر بن الخطاب للشرقاوى
٣٥	»	شرح المنهاج للناوى
٢٦	»	شرح نظم موجبات تهذيب المنطق
٣٠	»	شرح الوقاية

رقم الصفحة	الملكية	
٢٠١	دار الكتب القطرية	كتاب في الميراث
٢٠٥	»	كتاب في النحر
١٩٦	»	كتاب الكافي لابن قدامة
٢١٦	»	كتاب المعراج
٢١٦	»	كتاب المعراج للطبري
٢٠٥	»	كرامة فيها مباحث نحوية ولفوية
١٩٦	»	كشف المغفريات شرح أغصان المختصرات
٢٠٥	»	كشف الوافية على شرح الكافية
٢٦	»	كفاية الاختيار في حل غاية الاختصار
		كفاية الإنسان فيما يحتاج إليه المصل من الشرائط والأركان
٣١	»	كنز المغان في شرح حرز الأمان للجعبري
٧	»	الكواكب الزهرية في الخطب الأزهريّة
٢٢	»	

(ل)

٢١٥	»	الوامع الحمية في تخميس المعزية
٢١٢	»	لوعة الشاكي وحمّة الباكى

(م)

١٩٩	»	مبادئ الوصول إلى علم الأصول
٧	»	من الدرة
٣٦	»	من الزيد
١٣	»	من المقيدة الفلسفية
٢٨	»	المختار لفتوى
٢٠٥	»	مختصر شرح ألفية ابن مالك
٢٠٩	»	مختصر شرح رسالة السمرقندي في الاستمارات
٣١	»	مختصر غنية المتل على شرح منية المصل
٣٢	»	مختصر القنودى
٢٠٦	»	مختصر مفتى اليب
١٣	»	مختصر المنهج الحنيف
٢١٦	»	مختصر مولا النبي لابن حجر
٢٢	»	مراقى القلاح شرح نور الإيضاح

٩	دار الكتب القطرية	مرشد ألقاظ القرآن الواوودي
٢٢٠	مشجرات طالب في نسب آل أبي طالب
١٠	مشكلة النصايح الخطيب التبريزي
٢٢	مصباح الهداية ومهاج الولاية
٦٥٤٤٤٣	مصحف شريف
٢٠٩	المطول شرح تلخيص المفتاح
٢١٦	معراج النبي صلى الله عليه وسلم المنسوب لابن عباس
٢٢	معنى الفقر لمبروردي
١٩٦	المخفى لابن قدامة
٢٢	مفاتيح الجنان ومصايح الجنان
٢٢١	المفاتيح الثرية في إثبات قوانين الفريفة
٢٢	مفتاح أكثر الأصغر لن أراد أن يصل إلى النفي الأكبر
١٣	مقالات أهل السنة
٨٤٧	المقدمة الجزرية
٣٢	مقدمة أبي الليث السمرقندي
٣٢	ملتي الأبحر
٢٠٦	الملحة في النحو
٢٢٠	المتع شرح المقنع
٢٣	مناجاة موسى عليه السلام
٢٧	منار الأنوار في أصول الفقه
٢٢٠	منقب عبد القادر الجيلاني
٣٦	منهى الإيرادات بشرح جدول التناسخات في الميراث
٢٨	المشتورات في مسائل المهمات
٢٠٨	منظومة
١٣	منظومة الشيعاني في التوحيد
٢١٣	منظومة في الأخلاق
٢٢١	المنج الحنيف (في الرقية)
١٣	المنج الحنيف في معنى اسمه تعالى العلي
٢٣	مواعظ في فضل العلم
٢٢٢	المواعظ للأب بولس اليسوعي

المكتبة	رقم الصفحة
المواهب السنية والفتوحات الربانية في شرح القصيدة المعنوية دار الكتب القطرية ٢٣	
مولد النبي لاين الجوزي ٢١٦	
المولد الشريف للبيان ٢١٦	
مولد النبي العروسي ٢١٧	
المولد المبارك ٢١٧	
مولد النبي لاين حجر الهيثي ٢١٧	
مولد النبي الحضري ٢١٧	
مولد النبي الهيثي واخصري والتابلي ٢١٧	
الميزان في الفقه ٢٨	

(ن)

فتاوى الأفكار شرح إظهار الأسرار ٢٠٦	
نظم جوهرة التوحيد ١٣	
نكت على قطر الندى ٢٠٦	

(هـ)

هطال وأبل التمرق والامتنان البكري ٢٢	
الهمزية في مدح خير البرية ٢١٨	

(و)

الوافية شرح الكافية ٢٠٦	
ورد الدردير ٢٣	
ورد الشيخ عبد القادر ٢٣	
الورد المسبوب إلى الإمام النزائي ٢٣	
وفاة فاطمة الزهراء ٢٢٠	

فهرس الكتاب

صفحة

١٣٧	أحد (محمد عبد المال)
٣	الأعظمى (محمد مصطفى)
١٦٧	الغولى (محمد مرسى)
١٨٠	خيرى (أحد)
٢٧٢	السيافى (القاضى حسين بن أحد)
٣	صقر (عبد البديع)
٣٠٩	عبد التواب (الدكتور رمضان)
٢٢٢	العمري (السيدة نعال)
٣٧	القفاى (محمد)
٩٩	محبوبة (الدكتور عبد الهادى)

فهرس الموضوعات

الصفحة	المقالات
١٨٠	بعض المكتبات القديمة التي اندثرت
٢٢٢	دراسة لبعض وثائق تتعلق ببيع وشراء غيول من العصر المملوكي
٣٧	السلسل الذهب والمهمل الأمل
١٢٧	الفتح الأيوبي لليمن
٢٧٢	قانون صنعاء
٣٠٩	كتاب الثلاثة
١٩٥٢	المخطوطات العربية في دار الكتب القطرية
١٦٧	فص في ضبط المخطوطات وتصحيحها
٩٩	وثائق تاريخية في العهد الأول من حكم الدولة السلجوقية

الفهرس

صفحة

المخطوطات المربية في العالم :

المخطوطات المربية في دار الكتب القطرية ... ١٩٥٤٣

التبرين بالمخطوطات :

السلل المنب والمهل الأهل ... ٢٧

وثائق تاريخية في العهد الأول من حكم الدولة الطنجوية ... ٩٩

الفتح الأيوبي الين ... ١٣٧

نص في ضبط المخطوطات وتصحيحها ... ١٦٧

بعض المكتبات القديمة التي أندثرت ... ١٨٠

دراسة لبعض وثائق تتعلق ببيع وشراء غيول من العصر المملوكي ... ٢٢٣

قانون منماء ... ٢٧٣

كتاب الثلاثة ... ٣٠٩

رقم الإيداع ٢٢٨ / ١٩٩٥م

هجر

المطبعة والنشر والتوزيع

المكتب : ٤ ش ترعة الزمر - الهندسين - حيزة

☎ ٢٤٥٢٥٧٩ - فاكس ٢٤٥١٧٥٦

المطبعة : ٦٠٢ ش عبد الفتاح الطويل

أرض القواء - ☎ ٢٤٥٢٩٦٢

ص. ب ٦٢ إيلبة

REVUE
DE L'INSTITUT
DES MANUSCRITS ARABES

Périodique Semestriel pour les manuscrits et Les archives arabes.

Prix de l'abonnement : P. T. 100 .

Toutes les communications relatives à la rédaction doivent être adressées au :

Directeur de L'Institut des Manuscrits

Ligue des Etats Arabes

Midan EL Tahrir - Le Caire

R.A.U.

LIQUE DES ETATS ARABES



**REVUE
DE L'INSTITUT
DES
MANUSCRITS ARABES**

VOL . 10

Face 1 : Muharram 1384 AH.- Mai 1964 A.D.

Face 2 : Ragab 1384 A.H.- Nov 1964 A.D.



ALECSO

REVUE DE L'INSTITUT DES MANUSCRITS ARABES

VOL . 10

Face 1 : Muharram 1384 AH.- Mai 1964 A.D.

Face 2 : Ragab 1384 A.H.- Nov 1964 A.D.

Second Press 1416 A.H.- 1995 A.D.

The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo - Egypt